



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Составитель программы:

Матушкина О.И., заслуженная артистка России, доцент кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой и действенной основой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;– освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;– центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; – поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – техникой сценической речи; – теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часа.

2.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	612	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	232	-	-
Лекции (Л)	–	–	–
Семинары (С)	–	–	–



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Практические занятия (ПЗ)	232	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	200	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3,5,6,7,8 (180ч) семестры	-	-
Зачет (З)	1 семестр	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2,4 семестр	-	-
Контрольная работа	-	-	-

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
1	Изучение индивидуальных особенностей речи студента	1	13	-	9	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
2	Дыхание и голос драматического актера	1	13	-	9	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
3	Артикуляция и дикция	1	13	-	9	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
4	Орфоэпия	1	14	-	10	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
5	Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи	1	18	-	10	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
6	Слово в творчестве актера	2	18	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
7	Дыхание и голосообразование	2	18	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
8	Дикция и артикуляция	2	18	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
9	Орфоэпия	2	18	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
10	Интонационно-мелодические средства сценической речи	3	26	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
11	Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского	3	26	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
12	Развитие голосовых диапазонов	3	26	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
13	Усложненный дикционный тренинг	4	26	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
14	Речевая характеристика в работе над литературным материалом	4	26	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
15	Логика речи и действенный анализ в работе над текстом	4	26	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
16	Основы теории стихосложения	5	8	-	2	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
17	Работа над стихотворной формой	5	8	-	2	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
18	Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом	5	8	-	2	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
19	Голосо-речевой тренинг	5	12	-	4	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
20	Основные принципы работы над сценическим монологом	6	18	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
21	Принципы работы над сценическим диалогом	6	18	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
22	Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге	7	18	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
23	Групповые тренинги по технике речи	7	18	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
24	Работа над рассказом	8	36	-	10	26	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

- профилактика профессиональных заболеваний, гигиена голоса;
- исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса;
- проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента;
- определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении;
- выявление дикционных и орфоэпических недостатков;
- изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента.

Тема 2. Дыхание и голос драматического актёра

- снятие мышечных зажимов, освобождение звука;
- дыхательная гимнастика;



- укрепление дыхательных мышц, определение опоры звука, тренировка фонационного дыхания с использованием различных методов и подходов;
- фокус звука, объём звука, взаимозависимость звучания и работы артикуляционного аппарата;
- тело, дыхание, звук, связь, целостность процесса;
- основы резонаторного звучания, вибрационный массаж;
- нахождение и укрепление центра голоса;
- индивидуальные, парные и групповые дыхательные и речеголосовые упражнения.

Тема 3. Артикуляция и дикция

- дикция как средство художественной выразительности;
- классификация гласных и согласных по месту и способу их образования;
- подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков, автоматизация верных навыков;
- подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков;
- самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных текстов;
- ритмизированный речевой тренинг.

Тема 4. Орфоэпия

- нормы произношения и ударения в современном русском языке, правила орфоэпии;
- орфоэпический разбор текста;
- работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.), закрепление ***орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.***

Тема 5. Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи.

- восприятие и взаимодействие, существование в диалоге (упражнения на материале тренировочных звукосочетаний и скороговорок);
- тренировка верного свободного звучания в движении, развитие речевого слуха, чувства ритма на материале звукосочетаний и тренировочных текстов

Тема 6. Слово в творчестве актёра.

- смысловая и художественная функция звуковой речи;
- основные требования к произношению на сцене;
- К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актёров;
- особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Тема 7. Дыхание и голосообразование.

- посыл звука;
- мягкая атака, твёрдая атака;
- продолжение работы по освоению и закреплению навыков резонаторного звучания; верхняя, средняя и нижняя группы резонаторов;
- высокая речевая позиция, её нахождение и влияние на качество звучания, полётность;
- тембр голоса (глубина, объём);
- образное наполнение фонационного выдоха, «рисунки» звуком;
- парные и мелкогрупповые упражнения на гласных, образное и действенное наполнение звука в диалоге;
- начальная работа по развитию диапазонов: динамический диапазон (шёпот, крик, далёкий крик, заполнение пространства, тихий полётный звук); звуковысотный диапазон (регистры звучания, смешанно-регистровое звучание); темпоритмический диапазон (индивидуальное чувство ритма, устранение речевой аритмии, одноритмичности; развитие ощущения ритма и его выразительных возможностей);



Тема 8. Дикция и артикуляция.

- дикционная тренировка сложных артикуляционных звукоочетаний в разнообразных темпо-ритмах;
- самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов;
- индивидуальные и парные упражнения на материале усложнённых скороговорок, многоговорок и тренировочных текстов в движении.

Тема 9. Орфоэпия.

- продолжение работы по исправлению говоров на материале тренировочных текстов и индивидуальных заданий;
- произношение и ударение, работа со словарями;
- орфоэпия и чувство ритма, дирижирование и ряд ритмо-пластических упражнений как способ устранения говора.

Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

- типология речевых мелодик;
- тонально-мелодическое выражение знаков препинания, перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.;
- логико-интонационное построение фразы; интонационные модели.

Тема 11. Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского

- К. С. Станиславский о словесном действии;
- действенный анализ текста, предлагаемые обстоятельства, событие, событийный ряд, понятие сквозного действия, перспектива, задача, сверхзадача, подтекст;
- личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, приспособления;
- элементы словесного действия в работе над прозой;
- этюд в работе над прозой;
- ритмика прозаической речи, фраза, период, контекст;
- авторская речь и речь персонажа.

Тема 12. Развитие голосовых диапазонов.

- тренировка дыхательных мышц, продолжение работы по устранению индивидуальных речеголосовых недостатков студента;
- выравнивание регистров голоса, смешанно-регистровое звучание;
- развитие диапазонов (динамического, звуковысотного и темпо-ритмического) на материале гекзаметра;
- громкость, сила, высота звука, смена темпа и ритма звучания в пластическом рисунке;
- использование звучания в диапазонах как выразительное средство голоса в работе над текстом;
- выразительные средства голоса в диалоге, подхват, перспектива, восприятие, общение (на материале гекзаметра);

Тема 13. Усложнённый дикционный тренинг.

- сочетания согласных звуков, скороговорок, тренировочных текстов в усложнённом ритмо-пластическом тренинге;
- комплексные парные и ансамблевые упражнения (дикция, звучание, общение, темпо-ритм, подтекст в пластическом рисунке).

Тема 14. Речевая характеристика в работе над литературным материалом.

- произношение как одно из выразительных средств сценической речи;



- речевая характерность; понятия «говор», «акцент», особенности редукации и мелодики в речи; использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.);
- этюды на элементы внешней речевой характерности.

Тема 15. Логический и действенный анализ в работе над текстом.

- К. С. Станиславский о законах речи.
- элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания;
- событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец, рассказчик, актёр – сходства и отличия;
- индивидуальная работа над выбранным

Тема 16. Основы теории стихосложения.

- системы стихосложения, стихотворные жанры;
- стихотворные паузы, цезуры, перенос;
- рифмы, способы рифмовки, клаузулы;
- вольный стих, свободный стих, белый стих.

Тема 17. Работа над стихотворной формой.

- элементы словесного действия в работе над стихотворным текстом.
- содержательность стихотворной формы;
- «Психологический Жест» в работе над стихом, пластическая выразительность рассказчика в поэтическом материале;
- голосовые диапазоны, дикционные выразительные средства в работе над поэзией;
- коллективная работа над поэтическим произведением (восприятие, подхват, взаимодействие, перспектива мысли, диалог);
- образ автора, образ рассказчика;
- индивидуальная работа над стихом;
- связь стихотворных ритмов с темпо-ритмом рассказчика, их взаимовлияние;
- стиль автора в звучащей речи.

Тема 18. Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом.

- продолжение работы по устранению говоров на материале поэтических текстов;

Тема 19. Голосо-речевой тренинг.

- автоматизация верных навыков по всем разделам техники речи;
- тренировочные тексты с резкой сменой высоты, силы и ритма звучания в движении;

Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом.

- роль монолога в спектакле; стихотворный монолог; прозаический монолог; монолог в обстоятельствах публичного одиночества; обращенный монолог;
- чтение монолога как упражнения в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств;
- изучение авторской поэтики;
- смысл и стиль;

Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.

- сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия; события диалога; поступки участников диалога; характер их взаимоотношений;
- авторское отношение; соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога;



- применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

Тема 22. Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге.

- применение полученных знаний и навыков в разделах орфоэпия, дикция, голос в работе над текстами на сценической речи и в актёрском мастерстве при работе над спектаклями.

Тема 23. Групповые тренинги по технике речи.

- закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков по всем разделам предмета.

Тема 24. Работа над рассказом.

- отличительные черты литературной формы «рассказ»;
- событийно-действенный анализ, мысль и смысл, особенности авторского стиля, рассказ от первого лица, образ рассказчика, позиция автора и рассказчика.

Тема 25. Итоговая работа над литературным произведением. Исполнительская практика.

- закрепление, совершенствование и использование верных навыков по всем разделам предмета;
- индивидуальная работа по подготовке к публичному выступлению, а также к итоговому экзамену по сценической речи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
2.	Тема 2. Дыхание и голос драматического актёра	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
3.	Тема 3. Артикуляция и дикция	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11



4.	Тема 4. Орфоэпия	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
5.	Тема 5. Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
6.	Тема 6. Слово в творчестве актёра.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
7.	Тема 7. Дыхание и голосообразование.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
8.	Тема 8. Дикция и артикуляция.	9 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
9.	Тема 9. Орфоэпия.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
10.	Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
11.	Тема 11. Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
12.	Тема 12. Развитие	8	Работа с литературой,	ПК-11



	голосовых диапазонов.	(очная)	отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
13.	Тема 13. Усложнённый дикционный тренинг.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
14.	Тема 14. Речевая характерность в работе над литературным материалом.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
15.	Тема 15. Логический и действенный анализ в работе над текстом.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
16.	Тема 16. Основы теории стихосложения.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
17.	Тема 17. Работа над стихотворной формой.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
18.	Тема 18. Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
19.	Тема 19. Голосоречевой тренинг.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
20.	Тема 20. Основные принципы работы над сценическим	13 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на	



	монологом.		практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
21.	Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.	13 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
22.	Тема 22. Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге.	13 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
23.	Тема 23. Групповые тренинги по технике речи.	26 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (командные творческие игры, актерские и психо-физические тренинги, групповые дискуссии по событиям) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены творческие встречи, лекции, мастер-классы различных специалистов в области театрального искусства.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекции;
- семинары;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- групповые, мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам;
- выступления на концертах, фестивалях, конкурсах;
- мастер-классы приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- рефераты, курсовые работы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине



- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.	Сценическая речь	Москва: ГИТИС, 2009 год.
Л 1.2	Васильев Ю.А.	Сценическая речь: ритмы и вариации.	Санкт-Петербург, СПбГАТИ, 2009 год.
Л 1.3	Автушенко И.А.	Сценическая речь и эмоциональный слух	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). 2012г. http://www.iprbookshop.ru/30632.html

7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли	Москва. ГИТИС, 2011 год
Л.2.2	Казаков Л.С.	Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом.	Челябинский государственный институт культуры. 2005г. http://www.iprbookshop.ru/56401.html
Л.2.3	Чепурина В.В.	Сценическая речь. От слова драматургического к слову - поступку	Кемеровский государственный институт культуры. 2012г. http://www.iprbookshop.ru/22104.html
Л.2.4	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	Москва. ГИТИС, 2008 год



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.5	Мюрисеп Р.Л.	Орфоэпия. Дикция	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013 год. http://www.iprbookshop.ru/23654.html
Л.2.1.	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли	Москва. ГИТИС, 2011 год

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории со сценической площадкой. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты, профессиональный театальный свет и звукотехническая аппаратура, динамические и радиомикрофоны, костюмерная, гримерные.
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты.
Практическое занятие (индивидуальное)	Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты.

Лист изменений в РПД

--	--	--