



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Образовательная программа

Культурология

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Соколов Ю.Е., кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры

© Соколов Юрий Евгеньевич

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- формирование у студентов целостной системы знаний о развитии науки социологии;- дать студентам теоретическое и методологическое обоснование взаимодействия социальных структур общества и культуры;- показать значимость культуры в развитии современных социальных систем;- выявление связи социологии культуры с другими отраслями гуманитарного знания, прежде всего, с философией, историей культуры и культурной антропологией.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с теоретическими понятиями социологии культуры;- раскрытие значения социально-культурных процессов для управления обществом, успешного функционирования организаций разного типа;- знакомство с основными методами исследования социально-культурных процессов;- выработка практических навыков исследования культуры;- развитие способности к непредвзятой, многомерной оценке социокультурных концепций, направлений и школ;- логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать собственное понимание теоретических социокультурных концепций;- развитие навыков критического осмысления явлений социальной и культурной жизни;- умение оперировать социокультурными понятиями, использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений;- формирование интеллектуального, культурного и духовного развития студентов;- воспитание общей культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;



	<ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПТ)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения
Уметь:	- определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Блок 1. Обязательная часть. Б1.0.09. Теоретико-культурный модуль. Дисциплина Б1.0.09.03
-------------------	---

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5)
- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- Теория культуры (УК-5, ОПК -1, ПК-3)
- Философия культуры (УК-5)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	-	16
Лекции (Л)	36	-	12
Семинары (С)	36	-	4
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	-	88
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)		-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 час. (4 семестр)	-	4 час. (3 курс летняя сессия)-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«Лек» - лекционные,



- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Введение в курс. Базовые понятия социологии культуры	3	18	6	6	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Социологические аспекты изучения функций культуры	3	18	6	6	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	Социология культуры: история становления и развития	3	18	6	6	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
4	Социологический анализ субъектов культурной деятельности	4	25	8	8	9	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Социодинамика культуры	4	29	10	10	9	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Введение в курс. Базовые понятия социологии культуры	3 курс Зимняя сессия	14	2	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Социологические аспекты изучения функций культуры	3 курс Зимняя сессия	22	2	-	20	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	Социология культуры: история становления и развития	3 курс Летняя сессия	19	2	1	16	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
4	Социологический анализ субъектов культурной деятельности	3 курс Летняя сессия	23	2	1	20	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Социодинамика культуры	3 курс Летняя сессия	26	4	2	20	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Введение в курс. Базовые понятия социологии культуры

Предмет, структура и функции социологии культуры. Социостатика и социодинамика культуры, их основные структурные подразделения.



Социология культуры в системе наук. Сложность определения предмета социологии культуры. Дискуссии о его содержании. Соотношение социологии культуры, общей и отраслевых социологий, теории культуры. Содержательный, формальный и функциональный аспекты рассмотрения структуры социологии культуры. Социология культуры как интегративная, межотраслевая социологическая дисциплина.

Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры. Совокупность основных понятий социологии культуры как система. Проблема базового понятия социологии культуры.

Содержание понятий «культура», «культурная деятельность», «субкультура», «контркультура», «молодежная культура», «рок-культура», «массовая культура», «элитарная культура», «городская культура», «экранная культура», «мозаичная культура», «эстетическая культура», «нравственная культура», «политическая культура» «уровень культуры индивида», «уровень развития культуры региона» «читательские ориентации», «музыкальные вкусы», «культурный элемент», «культурный комплекс», «культурема» и т.д.

2) Социологические аспекты изучения функций культуры

Структурно-функциональный подход к социологии культуры. Разные подходы к выделению функций культуры. Информационная, регулятивная, оценочная, интегративная, прагматическая, проективная, прогностическая функции социологии культуры.

Социологический анализ реализации некоторых функций культуры. Его специфика. Коммуникативная функция: функционирование СМИ (виды, специфика, формы собственности, правовые основы деятельности, система управления, проблемы ангажированности, структура и содержание информации, аудитория, рейтинг, воздействие на личность). Межличностное, групповое, семейное, дружеское общение. Общение на работе. Соседское общение. Общение в любви. Содержание и формы. Учреждения общения. Измерение, показатели и индикаторы общения. Функция сигнификации: основные понятия, социолингвистика, исследования в этой области. Изучение знаково-символического выражения системы ценностей. Функция накопления и хранения информации. Способы накопления и хранения. Социологический анализ информационных потоков и систем. Проблемы доступности, эффективности, целесообразности. Информационный бум. Интернет и его роль в современном мире. Открытость и гласность. Нормативная функция. Виды норм. Изучение господствующих норм, норм различных групп. Расшатывание старых и возникновение новых норм. Механизмы выработки, каналы распространения, реальное действие норм. Смысл и назначение функции. Социальные, экономические и психологические причины возникновения напряжений. Формы разрядки напряжений: сон, отдых, смена видов занятий;



игры, зрелища, праздники, ритуалы, митинги, демонстрации, искусство, религия; алкоголь, наркотики, асоциальное поведение. Методы и инструменты исследования..

3) **Социология культуры: история становления и развития**

Краткий анализ соотношения социального и культурного в истории общественной мысли. Представления о человеке, обществе, культуре в античной и средневековой культуре. Человек и общество в учениях мыслителей эпохи Возрождения и Просвещения. К.Маркс и М.Вебер о соотношении общества и культуры. Судьбы их учений в современном мире. Основные течения в социологии культуры в дореволюционной России. Теории культурно-исторических типов и кризиса цивилизаций. Структурно-функциональный анализ культуры. Неоэволюционизм Л. Уайта. Проблемы коллективного бессознательного, культурной репрессии, архетипов культуры в философском психоанализе. Современная западная культурология и социология (вторая половина XX в.) о проблемах общества и культуры (франкфуртская школа, социологии культуры П.Бурдьё и Г. Гарфинкеля).

Социологические проблемы культуры в отечественной марксистской литературе. В.И. Ленин, Н.И. Бухарин, Л.Д. Троцкий, А.А. Богданов, А.В. Луначарский о двух культурах в одной культуре, классовости и партийности, национальном и интернациональном в культуре, культурной революции и культурном строительстве. Исследования Б.В. Асафьева, П.Г. Богатырского, А.К. Гастева, И. Иоффе, С.Г. Струмилина и др. в 20-е годы по проблемам социологии культуры, труда, искусства, народной культуры, досуга. Социологические проблемы культуры в трудах социологов-культурологов 1950-х – 1980-х годов: исследование социологических аспектов материальной культуры (производства, быта, физической, сексуальной культуры и т.п.); изучение культурной компоненты в отраслевых социологиях, представляющих собой «срез» материальной и духовной культуры – социологии политики, права, экономики, экологии и т.п.; социологии духовной культуры, в том числе образования, науки, морали, искусства и т.п. Правомерность отнесения этих работ к социологии культуры. Основные центры социологического изучения культуры.

Проблемы социологии культуры в современной отечественной социологии и культурологии. Теоретические основания построения социологии культуры: критика методологии советского этапа ее развития, новая парадигма. Критический анализ в литературе постсоветского периода социокультурных схем прошлого. Идея толкования культурно-символических кодов как основного содержания социологии культуры. Изучение русского национального характера и «советского простого человека». Анализ репрезентативной культуры. Работы Б.С. Ерасова, Л.Г. Ионина, П.С. Гуревича,



ученых ростовской школы. «Философия культуры» М.С. Кагана. Возможное завтра отечественной социологии культуры.

4) Социологический анализ субъектов культурной деятельности

Социологические аспекты культуры личности.

Социокультурные аспекты изучения стратификационных групп.

Проблемы культуры различных социальных групп современного российского общества.

Социокультурные аспекты изучения национально-этнических образований.

Социологические аспекты культуры семьи.

Социологические аспекты культуры малых групп.

Социологические аспекты культуры села.

Социологические аспекты культуры города.

Социологические аспекты культуры региона.

Социологические аспекты деятельности социокультурных институтов.

Социологические аспекты культуры материального производства.

Социологические аспекты культуры предпринимательской деятельности.

Социологические аспекты культуры быта.

Социологические аспекты изучения экологической культуры.

5) Социодинамика культуры

Социологические аспекты производства культурных ценностей и благ. Субъект производства, пути и методы его социологического изучения: состав, условия деятельности, профессиональные и духовно-нравственные качества. Виды культурных ценностей и их судьбы. Культурные «фильтры». Учреждения культуры: состав работников, содержательные, коммерческие, идеологические критерии. Оценки деятельности. Специфика производства в различных сферах культуры и видах деятельности: система образования, наука, искусство, эстетическая, нравственная культура, религия и т.д. Методы изучения.

Социологические аспекты сохранения и распространения культурных ценностей. Причины уничтожения и «выведения из оборота» ценностей культуры. Институты сохранения, анализ их деятельности. Личностное и институциональное распространение. Институты распространения, цели их деятельности. Культурная политика. Система распространения: демократизм, элитарность, доступность, организованность, стихийность, равномерность, концентрация, стимулирование – цели, реклама, пропаганда и т.п.

Социологические аспекты культурного потребления. Понятие культурного потребления. Специфика материального и духовного потребления. Неограниченность последнего. Духовные потребности и потребление. Статусное потребление. Культурное потребление как инструмент



конструирования личностной идентичности. Тенденции изменения культурного потребления в современном мире и в России.

Социологические аспекты культурной коммуникации. Диалогичность культуры. Непосредственная и опосредованная коммуникация. Процессы социокультурной коммуникации. Культурный взрыв и механизмы, его обуславливающие в истории культуры. Нерасчлененные формы культурной коммуникации: фольклор, сфера быта и дружеского общения, сопутствующая культурная деятельность и ее специфика в процессе коммуникации. Методы и инструменты социологического анализа культурной коммуникации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в курс. Базовые понятия социологии культуры	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5, ПКО-3
2.	Социологические аспекты изучения функций культуры	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
3.	Социология культуры: история становления и развития	6	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
4.	Социологический анализ субъектов культурной деятельности	9	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
5.	Социодинамика культуры	9	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3



Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в курс. Базовые понятия социологии культуры	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5, ПКО-3
2.	Социологические аспекты изучения функций культуры	20	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
3.	Социология культуры: история становления и развития	16	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3
4.	Социологический анализ субъектов культурной деятельности	20	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
5.	Социодинамика культуры	20	Работа с литературой. Подготовка к семинару	ПКО-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf
<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ионин Л.Г.	Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры. / Л.Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01125-8.	М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://biblionline.ru/book/FF128463-A5A5-4B7
2	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3	М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401 .

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		Социология культуры. Путь в новое тысячелетие: учебное пособие.	М.: ЛОГОС, 2000.
2	Ильин В.И.	Социология потребления: учебник для академического бакалавриата / В. И. Ильин. — 2-е изд., испр. и доп. — 455 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03742-5.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://biblionline.ru/book/4435587A-F683-4734-B843-470FF772A586



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Касьянов В.В.	Социология массовой коммуникации: учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. —299 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04971-8.D-BA72-B77535813551	М. : Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://biblionline.ru/book/FB2A2FDC-ED57-4BC1-8F45-90D90432872D
4	Нартов Н.А.	Социология: учебник / В. Ю. Бельский, Н. А. Нартов. - 512 с.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. -Режим доступа: http://rucont.ru/efd/190027
5	Пелипенко А.А.	Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл /А.А. Пелипенко; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - 728 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-02- 8; 978-5-906709-02-8	М.: Согласие: Артём, 2014. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252986

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- Российское образование. Федеральный портал. www.edu.ru
- Языковой сайт. www.study.ru
- Все для студента. www.twirpx.com/
- Нормативно-правовая база данных. www.kodeks.net
- Аналитика культурологии: электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru>
- Российская государственная библиотека. rsl.ru

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.
- Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех. www.gramota.ru



- Энциклопедия культур DÉJÀ VU. <http://ec-dejavu.ru/library.html>
- Служба тематических толковых словарей. www.glossary.ru

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	