



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки / специальность

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчик программы:

Винников С.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

© Винников С.В.
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.02 Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

Цели:	<p>Освоение обучающимися современных тенденций в экспозиционной и музейной деятельности в едином комплексе режиссерско-постановочной и продюсерской работы по созданию современных выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения – предприятий, поселков, городов, областей, страны;</p> <p>Призвана обеспечить: методологией и практикой проектирования и реализации выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения предприятиями, поселками, городами, областями, странами; расширить рамки профессиональной деятельности с помощью симбиоза организационной (кураторство) и творческой (режиссура) составляющих в практике создания выставочных экспозиций.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение видов и жанров экспозиционного искусства;– овладение приемами и методами построения действенных композиций;– освоение полифонического сочетания разных видов искусства в экспозиции;– освоение практикума «Режиссура созерцания». «Выставка, как спектакль».
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
Владеть:	навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла



УКЗ	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
Уметь:	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Владеть:	навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели

ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;
Уметь:	разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.
Владеть:	навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
Владеть:	навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК-5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	процессы разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
Уметь:	организовать разработку сценария, постановочную работу и продюсирование различных театрализованных и праздничных форм



Владеть:	режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
Уметь:	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
Владеть:	навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь:	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.В.ДВ.1 Дисциплины по выбору	Б1.В.ДВ.02.02
--	----------------------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами предшествующего уровня профильного образования (бакалавриат)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		48
Лекции (Л)	60		48
Семинары (С)	10		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	56		92
Практическая подготовка	66		108
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	18		4 (К)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2 семестры);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «С» – групповые и семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	"Кураторство" - вводный раздел	1 курс, 1 семестр	31	15	2	14	Зачет (7)
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	1 курс, 1 семестр	31	15	2	14	
3.	Кураторство режиссура и выставочной экспозиции	1 курс, 2 семестр	31	15	2	14	Защита проектов Экзамен (18)
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	1 курс, 2 семестр	51	15	4	14	
			144	60	10	56	18

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	"Кураторство" - вводный раздел	1 курс, 1 семестр	26	12		22	Зачет
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	1 курс, 1 семестр	26	12		22	
3.	Кураторство режиссура и выставочной экспозиции	1 курс, 2 семестр	26	12		22	Защита проектов курсовая работа
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	1 курс, 2 семестр	39	12		26	
			144	48		92	4 часа

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Се м	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1э	"Кураторство" - вводный раздел	<ul style="list-style-type: none"> - Экспозиция, как объект кураторства и режиссуры - История выставок и кураторства
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	<ul style="list-style-type: none"> - Коммерческие многоотраслевые - Коммерческие монопрофильные - Художественные - Исторические - Политические/Международные - Ярмарка - Фестиваль



3.	Кураторство и режиссура выставочной экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> - Спектакль - Стратегии развития выставочной деятельности и кураторства - Образная система выставки - Режиссура восприятия выставочных проектов - Сценарий выставки - Современные выставочные технологии - Основы организационно-правовой деятельности в процессе создания выставочных экспозиций
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	<ul style="list-style-type: none"> - Семинарские занятия по подготовке и обсуждению проектов учащихся

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	"Кураторство" - вводный раздел	6/22	Работа с литературой. Анализ источников, литературы (из списка) разделы, имеющие непосредственное отношение к проектной деятельности в сфере культуры.	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3;
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	6/22	Работа с литературой. Пополнение Тезауруса. Технологии формирования мотивации персонала. Подготовка к зачету	ОПК-1; ОПК-3;ПК-5; ПК-6;ПК-7
3.	Кураторство и режиссура выставочной экспозиции	6/22	Работа с источниками. Пополнение Тезауруса.	УК-2;УК-3; ПК-5;ПК-6; ПК-7
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	19/31	Разработка проекта: "Театрализация выставочного проекта " и презентации проекта. Подготовка к экзамену	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- постановочный проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

1	сост. Соколова Н.Г.	Оценка выставочного эффекта / Методические указания для изучения теоретического материала и выполнения практических работ по дисциплине «Связи с общественностью и выставочно-ярмарочная деятельность»	— Ижевск : Ассоциация по методологическому обеспечению деловой активности и общественного развития «Митра», 2013. — 27 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54506.html (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
---	---------------------------	--	---



2	Бердышев С.Н.	Организация выставочной деятельности : учебное пособие / Бердышев С.Н..	— Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/851.html (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Кочетова Л.М.	История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М..	— Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/108229.html (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4	Бурков В.Н.	Как управлять проектами : монография / Бурков В.Н., Новиков Д.А..	— Саратов : СИНТЕГ-ГЕО, 1997. — 195 с. — ISBN 5-86639-029-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8481.html (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	С.В. Винников	Мультимедийный курс лекций "Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций" (открытый доступ по ссылкам в формате KeyNote iOs)	2021
1		Лекция № 1 " Экспозиция, как объект кураторства и режиссуры" https://www.icloud.com/keynote/000zp2zeYfQdalTk6T99JuFO	2021
2		Лекция № 2 " История выставок и кураторства " https://www.icloud.com/keynote/000iS707XTKkDcyFduLwJ9uGw	2021
3		Лекция № 3 "Виды выставочных экспозиций" https://www.icloud.com/keynote/000RKbZVJ3h2vFTQEAQ9hZN	2021
4		Лекция № 4 "Жанры выставочных экспозиций" https://www.icloud.com/keynote/000Hfm0kp9O18d82JFKhiXg	2021
5		Лекция № 5 "Стратегии развития выставочной деятельности и кураторства" https://www.icloud.com/keynote/0003qxpFhxAQBpqV4RUXSXA	2021
6		Лекция № 6 "Образная система выставки" https://www.icloud.com/keynote/000cKbrvZpf_p--0bWjh6cDA	2021



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7		Лекция № 7 "Режиссура восприятия выставочных проектов" https://www.icloud.com/keynote/0008Zh6-2ADh8dAPnSmZ9gzw	2021
8		Лекция № 8 "Сценарий выставки" https://www.icloud.com/keynote/0004cUvXRIOihWSYcJizwpA	2021
9		Лекция № 9 "Современные выставочные технологии" https://www.icloud.com/keynote/0000nmJ4NSGnKPCAhwuUZ2w	2021
10		Лекция № 10 "Основы организационно-правовой деятельности в процессе создания выставочных экспозиций " https://www.icloud.com/keynote/000vqv-A72KioDS1da6nXmA	2021
11	Булавина Д.М.	Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики : автореф. дис. ... канд. культурологии / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ.	– М., 2007. – 24 с.
2.	Глазычев В.Л.	Методология проектирования.	– URL: http://www.shkp.ru/lib/archiv e/materials/kyiv2002/1
3	Дридзе Т.М., Трущенко О. Е.	Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений // Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические и методические проблемы.	– М., 1994. – С. 76–89.
4	Злотников а З. И.	Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона : автореф. дис. ... канд. пед.наук.	– М., 2004. – 20 с.
5	Зуев С. Э.	Социально-культурное проектирование.	– Ижевск: ТЦ «Альтернатива», 2003. – 156 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
2.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai	Национальная / электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США



5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

Информационные справочные системы

- elibrary.ru - научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
Практическое занятие (групповое)	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>