



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# РАБОТА РЕЖИССЁРА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ

Образовательная программа

**Театральное искусство: режиссура драмы**

Направление подготовки

**53.04.05 Искусство**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

- Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария
<b>Задачи:</b>	– изучение истории инсценировки в драматическом театре; – освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	Методы и принципы инсценирования произведений прозы, поэзии, документалистики, историю наиболее значимых постановок на материале инсценировок, способы формирования литературной основы спектакля.
<b>Уметь:</b>	Создавать сценарии на основе произведений различных жанров, стилей, эпох и представлять свои результаты общественности.
<b>Владеть:</b>	Искусством формирования инсценировки на основе произведений различных жанров, стилей, эпох, навыками практической постановки спектакля на основе инсценировки и демонстрации результатов общественности.

<b>ПКО-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	Возможности для инсценирования произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, возможности посредством театрального искусства пропагандировать и распространять в обществе произведения литературы, поэзии, документалистики.
<b>Уметь:</b>	Осваивать произведения литературы, поэзии, документалистики разных



	стилей, жанров, эпох для создания на их основе драматического спектакля.
<b>Владеть:</b>	Навыками создания литературной основы спектакля на материале произведений разных стилей, жанров, эпох и способами формирования вокруг спектакля художественно-творческой и образовательной среды.

<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Принципы и методы организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способы осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.
<b>Уметь:</b>	Практически организовывать работу, связанную с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в области инсценирования.
<b>Владеть:</b>	Навыками организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способами осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.

<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.
<b>Уметь:</b>	Организовывать культурно-просветительские проекты, связанные с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.
<b>Владеть:</b>	Навыками организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП

**Б1.О.08**

## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования, а также дисциплинами и практиками:

Работа режиссера с актером (ПК-1; ПК-3; ПК-8)

Специальность режиссура драмы (ПК-1; ПК-7; ПК-8)

Работа режиссера со сценографом (ПК-1; ПК-7; ПК-8)

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (УК-2; УК-6; ОПК-1)

Учебная практика: творческая УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	54	16	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	54	16	
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	54	102	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			



Экзамен (Э)	4 семестр (36 час)	4 семестр (36 час)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			
Курсовая работа			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.	4	12		8	4	Показ
2	Инсценирование прозы.	4	12		8	4	Показ
3	Инсценирование поэзии.	4	12		8	4	Показ
4	Литературный театр.	4	12		8	4	Показ
5	Поэтический театр.	4	12		8	4	Показ
6	Докудрама.	4	12		8	4	Показ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.	4	12		2	8	Показ
2	Инсценирование прозы.	4	12		2	8	Показ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3	Инсценирование поэзии.	4	12		2	8	Показ
4	Литературный театр.	4	12		2	8	Показ
5	Поэтический театр.	4	12		4	8	Показ
6	Докудрама.	4	12		4	8	Показ

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1. Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.

Введение. Режиссёр – автор инсценировки. Мировая история инсценировки в драматическом театре. Пьесы, написанные на основе литературных произведений. Классика инсценировки: Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Булгаков, Б. Брехт, В.С. Розов, Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов.

##### 2. Инсценирование прозы.

Режиссёрский анализ прозаического произведения – основа создания инсценировки. Жанр литературный и жанр драматургический. Поиск сценарного хода. Фигура автора (рассказчика) как сценарный ход. Объединение нескольких инсценированных рассказов в целостный сценарий. Приёмы инсценирования крупных прозаических форм (роман, повесть).

##### 3. Инсценирование поэзии.

Формирование сценария на основе произведений поэзии. Инсценирование поэмы. Создание сценария на основе стихотворений. Поиск сценарного хода. «Зримая песня».

##### 4. Литературный театр.

Эстетическое своеобразие литературного театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссёра над литературным спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в литературном театре.

##### 5. Поэтический театр.

Эстетическое своеобразие поэтического театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссёра над поэтическим спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в поэтическом театре.

##### 6. Докудрама.

Формирование драматургического сценария на основе документов. Своеобразие драматургии, основанной на документе. Специфика работы режиссёра над документальной драмой. Специфика восприятия зрителем документального спектакля.



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**7.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Режиссёр – автор инсценировки.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
2.	Инсценирование прозы.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
3.	Инсценирование поэзии.	10 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
4.	Литературный театр.	11 (очная форма) 19 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
5.	Поэтический театр.	11 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
6.	Докудрама.	11 (очная форма) 17 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к показу	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9

### 7.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы специалистов.

### 7.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

**а)** методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

**б)** методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):** сценарии

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сахновский, В.Г.—	Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский.	6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112750">https://e.lanbook.com/book/112750</a> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Товстоногов, Г.А.	О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов.	4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2465-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113988">https://e.lanbook.com/book/113988</a> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Сахновский, В.Г.	Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121593">https://e.lanbook.com/book/121593</a> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Козинцев, Г.М.	О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119606">https://e.lanbook.com/book/119606</a> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Кнебель, М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель.	2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113964">https://e.lanbook.com/book/113964</a> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.lib.ru/CINEMA/>
- <http://bookz.ru>
- <http://www.ecniga.com.ua>
- <http://lib.rus.ec/g/cine>
- [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

### Информационные справочные системы

- [https://www.afisha.ru/ссылка\\_2](https://www.afisha.ru/ссылка_2)
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://edu.rin.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <https://tvkultura.ru/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для практических занятий, оборудованная ширмами, кубами, звуковоспроизводящей аппаратурой



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	