



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Профессионально-прикладная физическая культура
(Сценическое фехтование)

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Составитель программы:

- Слюсаренко В.А., преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	– воспитание психотехники актера – развитие пластического воображения и фантазии – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию. – освоение методики сценического боя для последующей самостоятельной работы – развитие конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры актера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7; ПК-4; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;



	<ul style="list-style-type: none"> — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бою при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме



	<ul style="list-style-type: none"> - основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; - управлять своим психофизическим состоянием; - снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме - основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.03.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.12 Актёрское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32; ПК-33; ПК-34; ПК-35; ПК-36; ПК-37; ПК-38; ПК-39; ПК-40; ПК-41; ПК-42; ПК-43; ПК-44; ПК-45; ПК-46; ПК-47; ПК-48; ПК-49; ПК-50; ПК-51; ПК-52; ПК-53; ПК-54; ПК-55; ПК-56; ПК-57; ПК-58; ПК-59; ПК-60; ПК-61; ПК-62; ПК-63; ПК-64; ПК-65; ПК-66; ПК-67; ПК-68; ПК-69; ПК-70; ПК-71; ПК-72; ПК-73; ПК-74; ПК-75; ПК-76; ПК-77; ПК-78; ПК-79; ПК-80; ПК-81; ПК-82; ПК-83; ПК-84; ПК-85; ПК-86; ПК-87; ПК-88; ПК-89; ПК-90; ПК-91; ПК-92; ПК-93; ПК-94; ПК-95; ПК-96; ПК-97; ПК-98; ПК-99; ПК-100; ПК-101; ПК-102; ПК-103; ПК-104; ПК-105; ПК-106; ПК-107; ПК-108; ПК-109; ПК-110; ПК-111; ПК-112; ПК-113; ПК-114; ПК-115; ПК-116; ПК-117; ПК-118; ПК-119; ПК-120; ПК-121; ПК-122; ПК-123; ПК-124; ПК-125; ПК-126; ПК-127; ПК-128; ПК-129; ПК-130; ПК-131; ПК-132; ПК-133; ПК-134; ПК-135; ПК-136; ПК-137; ПК-138; ПК-139; ПК-140; ПК-141; ПК-142; ПК-143; ПК-144; ПК-145; ПК-146; ПК-147; ПК-148; ПК-149; ПК-150; ПК-151; ПК-152; ПК-153; ПК-154; ПК-155; ПК-156; ПК-157; ПК-158; ПК-159; ПК-160; ПК-161; ПК-162; ПК-163; ПК-164; ПК-165; ПК-166; ПК-167; ПК-168; ПК-169; ПК-170; ПК-171; ПК-172; ПК-173; ПК-174; ПК-175; ПК-176; ПК-177; ПК-178; ПК-179; ПК-180; ПК-181; ПК-182; ПК-183; ПК-184; ПК-185; ПК-186; ПК-187; ПК-188; ПК-189; ПК-190; ПК-191; ПК-192; ПК-193; ПК-194; ПК-195; ПК-196; ПК-197; ПК-198; ПК-199; ПК-200; ПК-201; ПК-202; ПК-203; ПК-204; ПК-205; ПК-206; ПК-207; ПК-208; ПК-209; ПК-210; ПК-211; ПК-212; ПК-213; ПК-214; ПК-215; ПК-216; ПК-217; ПК-218; ПК-219; ПК-220; ПК-221; ПК-222; ПК-223; ПК-224; ПК-225; ПК-226; ПК-227; ПК-228; ПК-229; ПК-230; ПК-231; ПК-232; ПК-233; ПК-234; ПК-235; ПК-236; ПК-237; ПК-238; ПК-239; ПК-240; ПК-241; ПК-242; ПК-243; ПК-244; ПК-245; ПК-246; ПК-247; ПК-248; ПК-249; ПК-250; ПК-251; ПК-252; ПК-253; ПК-254; ПК-255; ПК-256; ПК-257; ПК-258; ПК-259; ПК-260; ПК-261; ПК-262; ПК-263; ПК-264; ПК-265; ПК-266; ПК-267; ПК-268; ПК-269; ПК-270; ПК-271; ПК-272; ПК-273; ПК-274; ПК-275; ПК-276; ПК-277; ПК-278; ПК-279; ПК-280; ПК-281; ПК-282; ПК-283; ПК-284; ПК-285; ПК-286; ПК-287; ПК-288; ПК-289; ПК-290; ПК-291; ПК-292; ПК-293; ПК-294; ПК-295; ПК-296; ПК-297; ПК-298; ПК-299; ПК-300; ПК-301; ПК-302; ПК-303; ПК-304; ПК-305; ПК-306; ПК-307; ПК-308; ПК-309; ПК-310; ПК-311; ПК-312; ПК-313; ПК-314; ПК-315; ПК-316; ПК-317; ПК-318; ПК-319; ПК-320; ПК-321; ПК-322; ПК-323; ПК-324; ПК-325; ПК-326; ПК-327; ПК-328; ПК-329; ПК-330; ПК-331; ПК-332; ПК-333; ПК-334; ПК-335; ПК-336; ПК-337; ПК-338; ПК-339; ПК-340; ПК-341; ПК-342; ПК-343; ПК-344; ПК-345; ПК-346; ПК-347; ПК-348; ПК-349; ПК-350; ПК-351; ПК-352; ПК-353; ПК-354; ПК-355; ПК-356; ПК-357; ПК-358; ПК-359; ПК-360; ПК-361; ПК-362; ПК-363; ПК-364; ПК-365; ПК-366; ПК-367; ПК-368; ПК-369; ПК-370; ПК-371; ПК-372; ПК-373; ПК-374; ПК-375; ПК-376; ПК-377; ПК-378; ПК-379; ПК-380; ПК-381; ПК-382; ПК-383; ПК-384; ПК-385; ПК-386; ПК-387; ПК-388; ПК-389; ПК-390; ПК-391; ПК-392; ПК-393; ПК-394; ПК-395; ПК-396; ПК-397; ПК-398; ПК-399; ПК-400; ПК-401; ПК-402; ПК-403; ПК-404; ПК-405; ПК-406; ПК-407; ПК-408; ПК-409; ПК-410; ПК-411; ПК-412; ПК-413; ПК-414; ПК-415; ПК-416; ПК-417; ПК-418; ПК-419; ПК-420; ПК-421; ПК-422; ПК-423; ПК-424; ПК-425; ПК-426; ПК-427; ПК-428; ПК-429; ПК-430; ПК-431; ПК-432; ПК-433; ПК-434; ПК-435; ПК-436; ПК-437; ПК-438; ПК-439; ПК-440; ПК-441; ПК-442; ПК-443; ПК-444; ПК-445; ПК-446; ПК-447; ПК-448; ПК-449; ПК-450; ПК-451; ПК-452; ПК-453; ПК-454; ПК-455; ПК-456; ПК-457; ПК-458; ПК-459; ПК-460; ПК-461; ПК-462; ПК-463; ПК-464; ПК-465; ПК-466; ПК-467; ПК-468; ПК-469; ПК-470; ПК-471; ПК-472; ПК-473; ПК-474; ПК-475; ПК-476; ПК-477; ПК-478; ПК-479; ПК-480; ПК-481; ПК-482; ПК-483; ПК-484; ПК-485; ПК-486; ПК-487; ПК-488; ПК-489; ПК-490; ПК-491; ПК-492; ПК-493; ПК-494; ПК-495; ПК-496; ПК-497; ПК-498; ПК-499; ПК-500; ПК-501; ПК-502; ПК-503; ПК-504; ПК-505; ПК-506; ПК-507; ПК-508; ПК-509; ПК-510; ПК-511; ПК-512; ПК-513; ПК-514; ПК-515; ПК-516; ПК-517; ПК-518; ПК-519; ПК-520; ПК-521; ПК-522; ПК-523; ПК-524; ПК-525; ПК-526; ПК-527; ПК-528; ПК-529; ПК-530; ПК-531; ПК-532; ПК-533; ПК-534; ПК-535; ПК-536; ПК-537; ПК-538; ПК-539; ПК-540; ПК-541; ПК-542; ПК-543; ПК-544; ПК-545; ПК-546; ПК-547; ПК-548; ПК-549; ПК-550; ПК-551; ПК-552; ПК-553; ПК-554; ПК-555; ПК-556; ПК-557; ПК-558; ПК-559; ПК-560; ПК-561; ПК-562; ПК-563; ПК-564; ПК-565; ПК-566; ПК-567; ПК-568; ПК-569; ПК-570; ПК-571; ПК-572; ПК-573; ПК-574; ПК-575; ПК-576; ПК-577; ПК-578; ПК-579; ПК-580; ПК-581; ПК-582; ПК-583; ПК-584; ПК-585; ПК-586; ПК-587; ПК-588; ПК-589; ПК-590; ПК-591; ПК-592; ПК-593; ПК-594; ПК-595; ПК-596; ПК-597; ПК-598; ПК-599; ПК-600; ПК-601; ПК-602; ПК-603; ПК-604; ПК-605; ПК-606; ПК-607; ПК-608; ПК-609; ПК-610; ПК-611; ПК-612; ПК-613; ПК-614; ПК-615; ПК-616; ПК-617; ПК-618; ПК-619; ПК-620; ПК-621; ПК-622; ПК-623; ПК-624; ПК-625; ПК-626; ПК-627; ПК-628; ПК-629; ПК-630; ПК-631; ПК-632; ПК-633; ПК-634; ПК-635; ПК-636; ПК-637; ПК-638; ПК-639; ПК-640; ПК-641; ПК-642; ПК-643; ПК-644; ПК-645; ПК-646; ПК-647; ПК-648; ПК-649; ПК-650; ПК-651; ПК-652; ПК-653; ПК-654; ПК-655; ПК-656; ПК-657; ПК-658; ПК-659; ПК-660; ПК-661; ПК-662; ПК-663; ПК-664; ПК-665; ПК-666; ПК-667; ПК-668; ПК-669; ПК-670; ПК-671; ПК-672; ПК-673; ПК-674; ПК-675; ПК-676; ПК-677; ПК-678; ПК-679; ПК-680; ПК-681; ПК-682; ПК-683; ПК-684; ПК-685; ПК-686; ПК-687; ПК-688; ПК-689; ПК-690; ПК-691; ПК-692; ПК-693; ПК-694; ПК-695; ПК-696; ПК-697; ПК-698; ПК-699; ПК-700; ПК-701; ПК-702; ПК-703; ПК-704; ПК-705; ПК-706; ПК-707; ПК-708; ПК-709; ПК-710; ПК-711; ПК-712; ПК-713; ПК-714; ПК-715; ПК-716; ПК-717; ПК-718; ПК-719; ПК-720; ПК-721; ПК-722; ПК-723; ПК-724; ПК-725; ПК-726; ПК-727; ПК-728; ПК-729; ПК-730; ПК-731; ПК-732; ПК-733; ПК-734; ПК-735; ПК-736; ПК-737; ПК-738; ПК-739; ПК-740; ПК-741; ПК-742; ПК-743; ПК-744; ПК-745; ПК-746; ПК-747; ПК-748; ПК-749; ПК-750; ПК-751; ПК-752; ПК-753; ПК-754; ПК-755; ПК-756; ПК-757; ПК-758; ПК-759; ПК-760; ПК-761; ПК-762; ПК-763; ПК-764; ПК-765; ПК-766; ПК-767; ПК-768; ПК-769; ПК-770; ПК-771; ПК-772; ПК-773; ПК-774; ПК-775; ПК-776; ПК-777; ПК-778; ПК-779; ПК-780; ПК-781; ПК-782; ПК-783; ПК-784; ПК-785; ПК-786; ПК-787; ПК-788; ПК-789; ПК-790; ПК-791; ПК-792; ПК-793; ПК-794; ПК-795; ПК-796; ПК-797; ПК-798; ПК-799; ПК-800; ПК-801; ПК-802; ПК-803; ПК-804; ПК-805; ПК-806; ПК-807; ПК-808; ПК-809; ПК-810; ПК-811; ПК-812; ПК-813; ПК-814; ПК-815; ПК-816; ПК-817; ПК-818; ПК-819; ПК-820; ПК-821; ПК-822; ПК-823; ПК-824; ПК-825; ПК-826; ПК-827; ПК-828; ПК-829; ПК-830; ПК-831; ПК-832; ПК-833; ПК-834; ПК-835; ПК-836; ПК-837; ПК-838; ПК-839; ПК-840; ПК-841; ПК-842; ПК-843; ПК-844; ПК-845; ПК-846; ПК-847; ПК-848; ПК-849; ПК-850; ПК-851; ПК-852; ПК-853; ПК-854; ПК-855; ПК-856; ПК-857; ПК-858; ПК-859; ПК-860; ПК-861; ПК-862; ПК-863; ПК-864; ПК-865; ПК-866; ПК-867; ПК-868; ПК-869; ПК-870; ПК-871; ПК-872; ПК-873; ПК-874; ПК-875; ПК-876; ПК-877; ПК-878; ПК-879; ПК-880; ПК-881; ПК-882; ПК-883; ПК-884; ПК-885; ПК-886; ПК-887; ПК-888; ПК-889; ПК-890; ПК-891; ПК-892; ПК-893; ПК-894; ПК-895; ПК-896; ПК-897; ПК-898; ПК-899; ПК-900; ПК-901; ПК-902; ПК-903; ПК-904; ПК-905; ПК-906; ПК-907; ПК-908; ПК-909; ПК-910; ПК-911; ПК-912; ПК-913; ПК-914; ПК-915; ПК-916; ПК-917; ПК-918; ПК-919; ПК-920; ПК-921; ПК-922; ПК-923; ПК-924; ПК-925; ПК-926; ПК-927; ПК-928; ПК-929; ПК-930; ПК-931; ПК-932; ПК-933; ПК-934; ПК-935; ПК-936; ПК-937; ПК-938; ПК-939; ПК-940; ПК-941; ПК-942; ПК-943; ПК-944; ПК-945; ПК-946; ПК-947; ПК-948; ПК-949; ПК-950; ПК-951; ПК-952; ПК-953; ПК-954; ПК-955; ПК-956; ПК-957; ПК-958; ПК-959; ПК-960; ПК-961; ПК-962; ПК-963; ПК-964; ПК-965; ПК-966; ПК-967; ПК-968; ПК-969; ПК-970; ПК-971; ПК-972; ПК-973; ПК-974; ПК-975; ПК-976; ПК-977; ПК-978; ПК-979; ПК-980; ПК-981; ПК-982; ПК-983; ПК-984; ПК-985; ПК-986; ПК-987; ПК-988; ПК-989; ПК-990; ПК-991; ПК-992; ПК-993; ПК-994; ПК-995; ПК-996; ПК-997; ПК-998; ПК-999; ПК-1000
- Б1.О.12 Сценический танец (ПКО-5)
- Б1.О.14 Сценическое движение(ОПК-4; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- a.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 328 академических часа.
- b.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	328	328	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных	144	96	



занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	144	96	
Самостоятельная работа студента (СРС)	184	232	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	5 семестр	5 семестр	
Зачет с оценкой	6 семестр	6 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Сценическое фехтование.	5-6	328		144	184	
3.1.	Работа над этюдами	5-6	328		144	184	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Сценическое фехтование.	5-6	328		96	232	
3.1.	Работа над этюдами	5-6	328		96	232	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам Сценическое фехтование

Работа над этюдами

Содержание темы: строевая стойка, обнажение оружия, салют и другие строевые приемы; боевая стойка, передвижения; атакующие действия; защитные действия; фехтовальная фраза; различные способы обезоруживания и поражения противника; боевые действия с плащом; техника боя с кинжалом и шпагой; техника боя с мечом, со щитом и мечом; боевые действия с алебардой; работа над этюдами.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Сценическое фехтование.	184(очная) 232 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	УК-7; ПК-4; ПК-1

5.2. Образовательные технологии



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- групповые и мелкогрупповые практические занятия;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий (упражнений).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Немеровский А.Б.	«Пластическая выразительность актера»	ГИТИС, 2010
2	Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.	«Искусство сценического фехтования»	«СпортАкадемПресс», 2004
3	Сборник методических рекомендаций	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 http://www.iprbookshop.ru/54410.html
4.	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение. Трюковая пластика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 http://www.iprbookshop.ru/22105.html
2	Закиров А.	«Основы сценического фехтования»	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 http://www.iprbookshop.ru/30634.html
3	Григорьянц Т.А.	«Пластическое воспитание. Часть 1. Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55252.html
4	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55260.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

– Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>



- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- Педагогическая библиотека
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практические занятия	Из расчета на группу 20 человек: - палка гимнастическая 20 шт.(+ 5); мяч теннисный 60 шт.(+15); - шпага спортивная 21 шт.(+9); кинжал 21 шт.(+5); Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	