



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Профессионально-прикладная физическая культура
(Акробатика)

Образовательная программа
Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Составитель программы:

- Слюсаренко В.А., преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	– воспитание психотехники актера – развитие пластического воображения и фантазии – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию. – освоение методики сценического боя для последующей самостоятельной работы – развитие конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры актера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7; ПК-4; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;



	<ul style="list-style-type: none"> — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме



	<ul style="list-style-type: none"> – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.03.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.12 Актёрское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8)
- Б1.О.12 Сценический танец (ПК-5)
- Б1.О.14 Сценическое движение(ОПК-4; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- а.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 328 академических часа.
- б.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	328		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных	224		



занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	224		
Самостоятельная работа студента (СРС)	104		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Зачет с оценкой	2,4 семестр		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Акробатические прыжки		328		144	184	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.	Смешанные парные упражнения						
3	Групповые упражнения						
4	Балансирование						



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
5	Бросковые движения						

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам Акробатика

1. Акробатические прыжки. Перекаты, перевороты, сальто, фляки
2. Смешанные парные упражнения. Поддержки. Поддержки на руках. Стойки ногами на плечах и руках нижнего.
3. Групповые упражнения. Женские пары, мужские пары, смешанные пары, женские группы, мужские группы
4. Балансирование. Стойка на лопатках, на плече, на голове и руках, на предплечьях, на руках, а также стойка на одной руке. Парные упражнения, пирамиды из трех, четырех, пяти и более человек.
5. Бросковые движения. Подбрасывание и ловля партнера. Броски руками с захватом за голени, бедро, кисти, стопы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Акробатика		Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	УК-7; ПК-4; ПК-1

5.2. Образовательные технологии

Учебный процесс по дисциплине «Акробатика» в основном строится из практических занятий, на которых студенты изучают прыжковые, бросковые, парные и смешанные акробатические упражнения, которые в аттестационный период оцениваются по



правилам соревнований по спортивной акробатике. В процессе обучения используется показ видеоматериалов, показ видеозаписей эталонной техники исполнения зачетных комбинаций и отдельных элементов, разбор техники исполнения упражнений.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- групповые и мелкогрупповые практические занятия;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий (упражнений).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Немеровский А.Б.	«Пластическая выразительность актера»	ГИТИС, 2010
2	Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.	«Искусство сценического фехтования»	«СпортАкадемПресс», 2004
3	Сборник методических рекомендаций	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 http://www.iprbookshop.ru/54410.html
4.	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение. Трюковая пластика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 http://www.iprbookshop.ru/22105.html
2	Закиров А.	«Основы сценического фехтования»	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 http://www.iprbookshop.ru/30634.html
3	Григорьянц Т.А.	«Пластическое воспитание. Часть 1. Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55252.html
4	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55260.html
5	Соколов Е.Г	Акробатическая подготовка студентов	М.: Физкультура и спорт, 1988

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- Педагогическая библиотека
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практические занятия	Из расчета на группу 20 человек: - палка гимнастическая 20 шт.(+ 5); мяч теннисный 60 шт.(+15); - шпага спортивная 21 шт.(+9); кинжал 21 шт.(+5); Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска

