



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В
СЦЕНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Иванов И.И., кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств режиссёра, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности режиссёра;- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего режиссёра;- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего режиссёра к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- особенности пластической драматургии и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника;- основы процесса разработки пластической сценарной основы, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- свободно ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам;



	<ul style="list-style-type: none"> - применять основы пластической выразительности в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-пластика и существования его в специфике сценического творчества
Владеть:	специфическими технологиями пластической выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.10
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Безопасность жизнедеятельности (УК-8)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432	432	



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	216	144	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	216	144	
Самостоятельная работа студента (СРС)	153	225	
Практическая подготовка	369	360	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	63 (5,6 семестр)	63 (5,6 семестр)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (2,4 семестр)	- (2,4 семестр)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4,5,6 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Основы сценического движения						



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.1.	Тренинг подготовительный.	1	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.2.	Тренинг развивающий.	1	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.3.	Тренинг пластический.	1	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.4.	Тренинг специальный.	2	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.5.	Сценическая акробатика.	2	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.6.	Взаимодействие с предметом.	2	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт с оценкой.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.7.	Взаимодействие с партнёром.	3	18		12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.8.	Пространство, время, темпо-ритм.	3	18		12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.9.	Движение и речь.	3	18		12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.10.	Работа над этюдами.	4	54		36	18	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт с оценкой.
	Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой						
2.1.	Сценические падения.	5	31		18	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
2.2.	Специальные навыки сценического движения.	5	32		18	14	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
		5	27				Экзамен
2.3.	Сценический бой без оружия.	6	12		12		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.4.	Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв.	6	12		12		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
	Раздел 3. Сценическое фехтование.						
3.1.	Работа над этюдами	6			12		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
		6	36				Экзамен



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Основы сценического движения						
1.1.	Тренинг подготовительный.	1	24		8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.2.	Тренинг развивающий.	1	24		8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.3.	Тренинг пластический.	1	24		8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.4.	Тренинг специальный.	2	18		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.5.	Сценическая акробатика.	2	18		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.6.	Взаимодействие с предметом.	2	18		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт с оценкой.
1.7.	Взаимодействие с партнёром.	3	24		8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.8.	Пространство, время, темпо-ритм.	3	24		8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.9.	Движение и речь.	3	24		8	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.10.	Работа над этюдами.	4	54		24	30	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт с оценкой.
	Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой						



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
2.1.	Сценические падения.	5	31		12	19	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.2.	Специальные навыки сценического движения.	5	32		12	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
		5	27				Экзамен
2.3.	Сценический бой без оружия.	6	12		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.4.	Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI – XX вв.	6	12		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
	Раздел 3. Сценическое фехтование.						
3.1.	Работа над этюдами	6			8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
		6	36				Экзамен



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Основы сценического движения.

Тема 1. Тренинг подготовительный.

Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий.

Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

Тема 3. Тренинг пластический.

Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук;

на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный.

Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы;

чувства инерции движения; чувства партнера.

Тема 5. Сценическая акробатика.

Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.

Тема 6. Взаимодействие с предметом.

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом.

Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.

Тема 7. Взаимодействие с партнером.

Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.



Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм.

Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках

Тема 9. Движение и речь.

Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.

Тема 10. Работа над этюдами.

Основная задача - проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи.

Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения;

этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой

Тема 11. Сценические падения.

Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты;

падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.

Тема 12. Специальные навыки сценического движения.

Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.

Тема 13. Сценический бой без оружия.



Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия.

Содержание темы: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке

Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI – XX вв.

Содержание темы: особенности стилевого поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв.

Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

Раздел 3. Сценическое фехтование

Тема 15. Работа над этюдами

Содержание темы: строевая стойка, обнажение оружия, салют и другие строевые приемы; боевая стойка, передвижения; атакующие действия; защитные действия; фехтовальная фраза; различные способы обезоруживания и поражения противника;

боевые действия с плащом; техника боя с кинжалом и шпагой; техника боя с мечом, со щитом и мечом; боевые действия с алебардой; работа над этюдами.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Основы сценического движения.	-108 (для очной формы) - 156 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4
2.	Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой	- 27 (для очной формы); -59 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4
3.	Раздел 3. Сценическое фехтование	- 10 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и	ПК-4



			самостоятельной работы.	
--	--	--	-------------------------	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, пластические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области теории и методики пластической культуры);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор материала по пластической культуре; подбор авторских методик и тренингов по пластике и фехтованию; разработка пластического номера, пластических композиций; подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор драматургического материала для этюдов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется



учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература
- 4) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 5) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
3	Мочалов Ю.В.	Композиция сценического пространства	Москва: Искусство, 1981



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Отв. Ред. Маркова Е.В., Смирнягина Т.Ю.	Академия пантомимы: теория и практика. Сборник статей	Москва: Миттель Пресс, 2011
5	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. Учебное пособие.	Москва: МГУКИ, 2010

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В.	Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв. Материалы II Международной научно-практической конференции	Москва: Миттель Пресс, 2015
2	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра. Методическое пособие	Ростов-на-Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html



- «Глоссарий по хореографии» <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Из расчета на группу 20 человек: Реквизит: мат страховочный гимнастический (жесткий) 6 шт.; мат страховочный гимнастический (мягкий) 3 шт.; стол (предназначенный для акробатики) 3 шт.; стул (жесткий каркасный стандартный) 20 шт.; лавка гимнастическая 4 шт.; мост подкидной 1 шт.; обруч 5 шт.; мяч гимнастический. 5 шт.; расходный материал: - палка гимнастическая 20 шт.(+ 5); мяч теннисный 60 шт.(+15); - шпага спортивная 21 шт.(+9); кинжал 21 шт.(+5); Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>