



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ И
ДИЗАЙНА**

Образовательная программа

«Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, к. искусствоведения, доцент

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- Формирование дизайнерского мышления- Развитие креативных способностей- Создание представлений об основных выразительных средствах дизайна.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- Обучение навыкам работы с формой, цветом, ритмом, фактурой- Со шрифтом и изображением, с различными материалами.- Освоение базовой методики проектирования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; УК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации;- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, соблюдать этические нормы и права человека;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.



УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни;- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;- деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;- разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками определения эффективного направления действий в области сферы культуры и искусства;- навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности;- навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.09.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История культуры и искусства (УК-5),
- История религий (УК-5),
- Основы современной культуры и этики (УК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	10
Лекции (Л)	16	-	4
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	-	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	-	94
Практическая подготовка	92	-	100
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	4 семестр	-	4 час. (5 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем.	Объем в часах	Лек	ПрЗ	СРС	



		УП	(всего)				
1	Роль и место дизайна в современном мире. Истоки профессии. Специфика творческого мышления дизайнера.	4	35	5	5	25	Опрос, контрольные задания
2	Выразительные средства дизайна: свойства изобразительной поверхности.	4	37	6	6	25	Опрос, контрольные задания
3	Выразительные средства дизайна: психологические свойства абстрактного изображения. Особенности восприятия различных геометрических фигур и пропорциональных отношений.	4	36	5	5	26	Опрос, контрольные задания

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Роль и место дизайна в современном мире. Истоки профессии. Специфика творческого мышления дизайнера.	5	34	1	2	31	Опрос, контрольные задания
2	Выразительные средства дизайна: свойства изобразительной поверхности.	5	36	2	2	32	Опрос, контрольные задания
3	Выразительные средства дизайна: психологические свойства абстрактного изображения. Особенности восприятия различных геометрических фигур и пропорциональных отношений.	5	34	1	2	31	Опрос, контрольные задания

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Роль и место дизайна в современном мире. Истоки профессии. Специфика творческого мышления дизайнера. Вводная лекция, посвященная психологическим и социальным особенностям профессиональной деятельности дизайнера, специфике дизайна как вида творчества, а также его колоссальной роли в окружающем нас мире. Последующая беседа со студентами направлена на уточнение их представлений об профессии. Обсуждаются методы построения дальнейших занятий и контроля знаний.

2. Выразительные средства дизайна: свойства изобразительной поверхности. Лекция посвящена проблеме изобразительной поверхности в искусстве. Анализируются концепции изобразительной поверхности, созданные теоретиками



искусства (В.Фаворский, о. П.Флоренский, В.Ляхов и др.) Рассматриваются вопросы соотношения конструкции и композиции; проблема края и рамы; асимметрия поверхности листа; особенности изображения на объемном носителе; специфика книжного разворота как особого вида изобразительной поверхности; шрифт и его взаимодействие с поверхностью бумаги.

3. Выразительные средства дизайна: психологические свойства абстрактного изображения. Особенности восприятия различных геометрических фигур и пропорциональных отношений. Лекция: анализ психологического воздействия различных геометрических форм и их сочетаний. Изменение характера воздействия в зависимости от цветовых и тональных характеристик объекта, его динамики, ориентации в пространстве. Подсознательные психологические стереотипы восприятия абстрактных форм; возможные механизмы их формирования. Лекция: форма и контрформа. Лекция является прямым продолжением предыдущей и затрагивает вопросы восприятия контрформы изображения. Проблема рассматривается на примере произведений силуэтно-плоскостной живописи, абстрактного искусства и типографики. Особое внимание уделяется сравнению контрформы букв различных шрифтовых гарнитур. Задания: «Гармония», «Трагедия», «Покой».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Роль и место дизайна в современном мире. Истоки профессии. Специфика творческого мышления дизайнера.	25	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
2.	Выразительные средства дизайна: свойства изобразительной поверхности.	25	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6



3.	Выразительные средства дизайна: психологические свойства абстрактного изображения. Особенности восприятия различных геометрических фигур и пропорциональных отношений.	26	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
----	--	----	---	------------

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, кейсов, проведения тренингов, расчетно-аналитических, расчетно-графических заданий, онлайн-конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- письменные или устные домашние задания,
- консультации преподавателей.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной

деятельностью: выполнение композиций, разбор кейсов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу),



интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алибекова, М. И.	Теоретические основы рисунка и живописи :	— Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова.	ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030
2	Старккова, Д. Я.	Художественные методы оформления эскизов : методические указания / Д. Я. Старккова.	— Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 20 с. — ISBN 978-5-87055-366-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128077

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473143

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Лань». <http:// el.fa.ru>
- и т.д.

9.2. Информационные справочные системы

- <http://www.paratype.ru>,
- <https://www.typographicposters.com>,
- <http://typographica.org>,



- <http://serebronabora.com/ru/>,
- <http://brownfox.org/old/index.html>,
- <http://typejournal.ru>,
- <http://www.calligraffiti.nl>,
- <http://www.logosdesigners.com>,
- <http://www.logoorange.com>,
- <http://www.graphis.com>,
- <http://www.graphicthoughtfacility.com>,
- <http://designproject.co.uk>,
- <http://dailytype.com/about/>,
- <http://www.commarts.com>,
- и др.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
13 июня 2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
15 июня 2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
7 июня 2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>