



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ И МОНТАЖА

Образовательная программа

«Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Панфилов И.В., преподаватель кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- дать студентам представление о творческих составляющих монтажа, поисках новых форм на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений;- научить правильным, грамотным приёмам ведения видеосъёмки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- получение профессиональных навыков видеосъёмки в производстве;- практическое изучение технических средств;- знакомство с устройствами современной видеоаппаратуры и использование её в повседневной профессиональной деятельности.- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни;- суть процессов социализации и инкультурации, значение образования в современном мире;- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;- деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками определения эффективного направления действий в области сферы культуры и искусства;- навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности;



- навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.10.01

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Организация и продюсирование системных проектов (УК-10; ПК-3; ПК-4),
- Основы драматургии и сценарного мастерства (УК-5; УК-6),
- Основы художественного оформления и дизайна (УК-5; УК-6).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	10
Лекции (Л)	16	-	4
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	-	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	-	94
Практическая подготовка	92	-	100



Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	6 семестр	-	4 час. (7 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
2	Фотокомпозиция	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
3	Характер и виды освещения	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
4	Фото и видеооборудование	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
5	Съёмочная техника и оптика	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование



6	Экспонометрия	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
7	Технологические этапы производства видеофильма	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
8	Изобразительное решение видеофильма	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
9	Основы операторского мастерства	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
10	Комбинированные съёмки и спецэффекты	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
11	Натурные съёмки	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
12	Экспедиционные съёмки	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
13	Монтаж	6	10	2	2	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
14	Графическое оформление видеоматериала	6	10	2	2	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет	7	8	1	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
2	Фотокомпозиция	7	7	-	-	7	Опрос, доклады, презентации,



							тестирование
3	Характер и виды освещения	7	8	1	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
4	Фото и видеооборудование	7	7	1	-	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
5	Съёмочная техника и оптика	7	7	1	-	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
6	Экспонометрия	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
7	Технологические этапы производства видеофильма	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
8	Изобразительное решение видеофильма	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
9	Основы операторского мастерства	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
10	Комбинированные съёмки и спецэффекты	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
11	Натурные съёмки	7	7	-	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
12	Экспедиционные съёмки	7	7	-	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
13	Монтаж	7	7	-	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
14	Графическое оформление видеоматериала	7	6	-	-	6	Опрос, доклады, презентации,



							тестирование
--	--	--	--	--	--	--	--------------

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	Введение в предмет	Краткая история фотовидеоискусства. Основные термины и понятия визуальных искусств. Образовательная коллекция: научно-популярный фильм о природе «Микрокосмос».
2	Фотокомпозиция	Основные термины и понятия фотокомпозиции. Виды, правила, законы, приемы и средства композиции. Виды перспектив, линия горизонта, точка зрения. Центральная точка схода, угол зрения. Сюжетно-композиционный центр. Глубина пространства.
3	Характер и виды освещения	Основные термины и понятия освещения, схемы света. Астрономические условия фотовидеосъемки, естественное освещение в разное время суток, съемка небосвода. Фотосъемка различных видов пейзажа, ландшафтов, макросъемка. Образовательная коллекция: фильм об окружающей среде «Барака».
4	Фото и видеооборудование	Цифровая съемка и запись изображения. Системы стабилизации камеры. Панель разъемов: отдельные и составные блоки. Виды носителей и накопителей изображения. Соединители: электропитание и звук, видео, цифровые.
5	Съемочная техника и оптика	Классификация съемочной техники. Вспомогательное оборудование, штативы. Виды оптических систем, трансфокатор. Светофильтры (съемочные и осветительные).
6	Экспонометрия	Цветовая температура, баланс «по белому». Экспонометрический кон-троль, смешанное освещение.
7	Технологические этапы производства видеофильма	Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период.
8	Изобразительное решение видеофильма	Масштаб изображения, крупность съемочных планов. Выбор точки съемки, виды ракурсной съемки. Цветовое решение, естественный колорит. Жанровые модификации видеофильмов.
9	Основы операторского мастерства	Основные термины и понятия операторского искусства. Виды и приемы съемки, динамическая съемка, съемка с движения, виды панорам, отъезд, наезд. Образовательная



		коллекция: фильм притча о связи человека с природой «Пепел и снег».
10	Комбинированные съёмки и спецэффекты	Двойная экспозиция, трансформация изображения. Метод перспективного совмещения, рирпроекция. Покадровая съёмка («быстрый» рост растений). Ускоренная и замедленная съёмка («летающие» облака). Стоп-кадр, цифровые спецэффекты.
11	Натурные съёмки	Выбор природы и объектов съёмки. Съёмка флоры и фауны, в различную пору года. Влияние погодных и климатических условий.
12	Экспедиционные съёмки	Съёмки в неблагоприятных погодных условиях. Съёмка в режимное время суток (до восхода солнца и после его заката). Экстремальные виды съёмок (стрингеры).
13	Монтаж	Основные термины и понятия монтажа. Творческие и технические виды монтажа. Темпоритм монтажа, внутрикадровый монтаж. Монтажные программы, особенности нелинейного монтажа.
14	Графическое оформление видеоматериала	Титры, создание текста и его расположение в кадре. Съёмка заготовок для последующей обработки. Графические видеоэффекты их классификация.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
2.	Фотокомпозиция	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование	УК-6



			методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	
3.	Характер и виды освещения	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
4.	Фото и видеооборудование	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
5.	Съёмочная техника и оптика	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
6.	Экспонометрия	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
7.	Технологические этапы производства видеофильма	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6



			библиотеки ИСИ.	
8.	Изобразительное решение видеофильма	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
9.	Основы операторского мастерства	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
10.	Комбинированные съёмки и спецэффекты	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
11.	Натурные съёмки	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
12.	Экспедиционные съёмки	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6



13.	Монтаж	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
14.	Графическое оформление видеоматериала	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, кейсов, проведения тренингов, расчетно-аналитических, расчетно-графических заданий, онлайн-конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- письменные или устные домашние задания,
- консультации преподавателей.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;



– реферат, курсовая работа;
– отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: съёмку на натуре метода перспективного совмещения, покадровую съёмку с определенными временными интервалами, стоп-кадр; съёмку выбранной природы и разномасштабных объектов флоры и фауны; съёмку различных видов пейзажей в режимное время суток: до восхода солнца и после его заката; изучение монтажных программ, разборка видеоматериала по сценам и эпизодам, группировка по последовательности развития действия, создание резерва, формирование монтажного плана, первая монтажная сборка (черновой монтаж), проверка логики действия и сюжетной линии в целом, чистовой монтаж.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Пименов, В. И.	Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476245
2	Трищенко, Д. А.	Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476302

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Трищенко, Д. А.	Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476264

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Лань». <http:// el.fa.ru>
- и т.д.

9.2. Информационные справочные системы

- <http://mabuk.ru/> – «Как сделать кино» – профессиональный авторский сайт,
- <http://cameralabs.org/> – интернет портал об искусстве фотографии,
- <http://lightroom.ru/> – «Темная комната цифровой фотографии»,
- и др.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
13 июня 2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
15 июня 2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
7 июня 2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>