



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Образовательная программа

«Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Шароева Ирина Иоакимовна, преподаватель кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	сформировать знания об основных подходах владения актёрским мастерством и режиссурой, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.
Задачи:	обучить обучающихся основным подходам владения искусством быть самим собой, приёмам режиссуры; сформировать умения быстро и правдиво перевоплощаться в ту или иную роль, управлять ситуацией.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; УК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	- психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, основные принципы организации деловых контактов, методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - основные концепции взаимодействия людей в организации;
Уметь:	- анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации; - анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
Владеть:	- навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики; - организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.



УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни; - особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; - теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; - деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками определения эффективного направления действий в области сферы культуры и искусства; - навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; - навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.08.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Менеджмент продвижения творческого продукта (УК-10; ПК-3; ПК-5),
- Менеджмент в культурно-просветительской и досуговой сфере (ПК-1; ПК-5),
- Управление проектами в сфере культуры и искусства (ОПК-3; ПК-2; ПК-3),
- Фандрайзинг в сфере культуры и искусства (ПК-2; ПК-3; ПК-4).



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	-	14
Лекции (Л)	32	-	8
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	-	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	-	90
Практическая подготовка	76	-	96
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	2 семестр	-	4 час. (2 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
Раздел 1. Теоретические основы изучения режиссуры и актерского мастерства.							
1.	Тема 1 Специфика актерского искусства. Специфика творчества эстрадного актера	1	17	5	5	7	Опрос
2.	Тема 2 Элементы психотехники актерского мастерства	1	19	6	6	7	Опрос
3.	Тема 3 Роль режиссера в театральном процессе	1	18	5	5	8	Опрос
Раздел 2. Практические занятия режиссурой и актерским мастерством.							
4.	Тема 4 Драматургия – первооснова спектакля	2	13	4	4	5	Опрос
5.	Тема 5 Режиссерский замысел спектакля	2	13	4	4	5	Опрос
6.	Тема 6 Выразительные средства сценического искусства	2	13	4	4	5	Опрос
7.	Тема 7 Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий	2	15	4	4	7	Опрос

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
Раздел 1. Теоретические основы изучения режиссуры и актерского мастерства.							
8.	Тема 1 Специфика актерского искусства. Специфика творчества эстрадного актера	1	12	1	-	11	Опрос
9.	Тема 2 Элементы психотехники актерского мастерства	1	12	2	-	10	Опрос
10.	Тема 3 роль режиссера в театральном процессе	1	12	1	-	11	Опрос
Раздел 2. Практические занятия режиссурой и актерским мастерством.							
11.	Тема 4 Драматургия – первооснова спектакля	2	17	1	2	14	Опрос
12.	Тема 5 Режиссерский замысел спектакля	2	16	1	1	14	Опрос



13.	Тема 6 Выразительные средства сценического искусства	2	16	1	1	14	Опрос
14.	Тема 7 Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий	2	19	1	2	16	Опрос

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1 Специфика актерского искусства. Специфика творчества эстрадного актера. Специфика актерского искусства: Профессия – актер. Природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Основные принципы воспитания актера. Понятие внутренней и внешней техники. Специфика творчества эстрадного актера.

Тема 2 Элементы психотехники актерского мастерства. Освобождение мышц. Действие, "если бы", предлагаемые обстоятельства. Воображение. Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность. Вера, и сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Темпо - ритм. Характерность. Мизансцена. Этюд. Сверхзадача и сквозное действие.

Тема 3 Роль режиссера в театральном процессе. Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.

Тема 4 Драматургия – первооснова спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; развитие действия и контрдействия; события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; структура пьесы и ее композиционные особенности.

Тема 5 Режиссерский замысел спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.

Тема 6 Выразительные средства сценического искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Художественный образ в театральном искусстве. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Параметры спектакля, этюда: атмосфера; темпо-ритм, мизансцена; композиция.



Тема 7 Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий. Особенности режиссуры театрализованного концерта. Концерт, как общедоступная форма мероприятия. Классификация концертов. Театрализованный концерт и его отличие. Построение театрализованного концерта. Требования и условия для постановки театрализованного концерта. Особенности режиссуры театрализованного представления. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений. Символ. Метафора. Аллегория.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема 1 Специфика актерского искусства. Специфика творчества эстрадного актера	7	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
2.	Тема 2 Элементы психотехники актерского мастерства	7	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
3.	Тема 3 Роль режиссера в театральном процессе	8	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
4.	Тема 4 Драматургия первооснова спектакля	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование	УК-5; УК-6



			методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	
5.	Тема 5 Режиссерский замысел спектакля	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
6.	Тема 6 Выразительные средства сценического искусства	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6
7.	Тема 7 Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий	7	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-5; УК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, кейсов, проведения тренингов, расчетно-аналитических, расчетно-графических заданий, онлайн-конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- письменные или устные домашние задания,
- консультации преподавателей.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор коллективных, музыкальных и индивидуальных этюдов, умение показать их, групповая читка пьесы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Станиславский, К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. —	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471760
2	Станиславский, К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский.	— Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453233
3	Станиславский, К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский.	— Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453246

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Смышляев, В. С.	Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/463447

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Лань». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru)
- и т.д.

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>,
- Elibrary - <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
- и т.д.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
13 июня 2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
15 июня 2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
7 июня 2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>