



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РАБОТЫ С DAW

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Аветян Каринэ Самвеловна – преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры
- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Аветян Каринэ Самвеловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	изучение возможностей современного программного обеспечения и приобретение навыков работы с ним;
Задачи:	изучение основного функционала цифровых рабочих станций; изучение приемов необходимых для быстрого и профессионального использования рабочей станции во время записи, монтажа, или сведения фонограмм; грамотное использование всего комплекса студийного оборудования неразрывно связанного с рабочей станцией.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;- профессиональное программное обеспечение;- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с цифровым оборудованием;- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.28
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Слуховой анализ (ПК-6; ПК-13);
- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	252	252	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96	48	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	96	48	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	129	177	-
Практическая подготовка	225	225	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	27 час. (3 семестр)	27 час. (3 семестр)	-



Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	2 семестр	-
Зачет	1 семестр	1 семестр	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1-3);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	1	41	-	2	39	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Изучение основных функций программ для работы со звуком	1,2	109	-	70	39	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Изучение программ для обработки звука (плагинов).	3	75	-	36	39	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	1	59	-	2	57	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Изучение основных функций программ для работы со звуком	1,2	91	-	34	57	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Изучение программ для обработки звука (плагинов).	3	75	-	18	57	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	<p>Тема 1. Конфигурация студии. А) Обзор студийного оборудования учебной студии. Б) Изучение схемы комутации приборов между собой. В) Подготовка к работе, порядок включения оборудования.</p> <p>Тема 2. Операционная система. Обслуживание дисковой памяти компьютера. А) Общий обзор операционной системы Mac Os. Б) Структура дискового пространства студийного компьютера. В) Правила использования дискового пространства, резервное копирование данных.</p>
2.	Изучение основных функций программ для работы со звуком	<p>Тема 3. Подготовка к работе. А) История ProTools. Б) Типы ProTools. В) Предварительная настройка программы.</p> <p>Тема 4. Начало работы. А) Создание сессии. Б) Структура содержимого папки сессии. В) Создание дорожек.</p> <p>Тема 5. Интерфейс программы. А) Интерфейс окна Edit. Б) Интерфейс окна Mix. В) Дорожки.</p> <p>Тема 6. Запись и импорт аудиофайлов в программу. А) Форматы записи и их различия. Б) Импорт аудио файлов. В) Режимы записи ProTools.</p>



		<p>Тема 7. Редактирование записанного материала. А) Инструменты редактирования. Б) Режимы редактирования. В) Операции с клипами. Г) Fades и Crossfades. Д) Использование Playlist-ов для создания компиляции на треке. Е) Временные линейки. Ж) Функции Elastic Time и Elastic Pitch. З) Создание группы клипов - Clip Groups.</p> <p>Тема 8. Обработка звука. Основные принципы работы с плагинами. А) Bus / Inserts / Sends. Б) Плагины. Типы и применение. В) Функция Delay Compensation. Г) Работа с автоматикой.</p> <p>Тема 9. Сохранение результатов работы. А) Сохранение сессии ProTools. Б) Функция Save Copy In. В) Функции Export и Bounce.</p>
3.	Изучение программ для обработки звука (плагинов).	<p>Тема 10. Обработка звука с помощью подключаемых программных модулей (плагинов) А) Типы, форматы плагинов и их применение. Б) Плагины фирмы Waves. В) Плагины фирмы Universal Audio. Г) Другие полезные плагины разных фирм.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовка студийного оборудования для работы со звуком.	39	Практика самостоятельного использования студийного оборудования, в соответствии с изученным материалом.	ПК-4
2.	Изучение основных функций программ для работы со звуком	39	Практика самостоятельного использования программы Avid ProTools для записи,	ПК-4



			монтажа и сведения фонограмм.	
3.	Изучение программ для обработки звука (плагинов).	39	Практика самостоятельного использования плагинов при сведении различных фонограмм.	ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- выполнение домашних заданий по работе с проектом в различных DAW.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа



обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
2	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Авалакова О.В.	Мультимедийные технологии.	Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/185170
2	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors
3	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.lynda.com	Видео уроки по использованию Avid ProTools.
2.	https://www.groove3.com/	Видео уроки по использованию Avid ProTools.
3.	https://www.youtube.com/	Ресурс для самостоятельного поиска видео материалов по использованию Avid ProTools.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, проектором, специализированным программным обеспечением.

