



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Образовательная программа
Искусство фортепианного исполнительства

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА



Разработчик программы:

- Красногорова О.А., заведующая кафедрой Инструментального исполнительства ИСИ,
кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства; - формирование у обучающихся умения эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе как специальном виде деятельности; - развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности; - ознакомить обучающихся с возможностями использования средств массовой информации в музыкально-просветительской деятельности; - сформировать мотивацию к самоорганизации и самообразованию; <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с содержанием, формами и методами организации музыкального просветительства; - сформировать у обучающихся представление о просветительской работе с целевой аудиторией (различными слоями населения).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания профессиональных дисциплин (ОПК-3; ПК-3)
- История и теория музыкального искусства (ОПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная



Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	16	
Лекции (Л)	16	10	
Семинары (С)	16	6	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	92	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (3 семестр для очной и очно-заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Просветительство как вид деятельности.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Музыкальное просветительство советской эпохи.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Современные технологии музыкально-просветительской работы.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.	3	48	6	6	36	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.	3	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Просветительство как вид деятельности.	3	19	2	1	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.	3	14	1	1	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.	3	19	2	1	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Музыкальное просветительство советской эпохи.	3	16	1	1	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Современные технологии музыкально-просветительской работы.	3	19	2	1	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.	3	14	1	1	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1. Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.**
Музыкальное просветительство как аспект формирования музыкально-образовательного пространства. Роль освоения музыкального наследия в духовном развитии личности. Идея музыкального воспитания в мировой культуре. Музыка в эстетике цивилизаций древности. Просветительство как эстетическая, этическая и музыкально-педагогическая категория. Социально-философские и культурно-исторические аспекты формирования музыкального просветительства как отдельного рода деятельности. Философские, социологические, культурологические, психологические и музыкально-педагогические идеи о значении музыкального просвещения и воспитания в эстетически-ценностном и духовно-нравственном становлении личности. Труды Аристотеля, Платона, Сократа, Конфуция, В.Гегеля, И.Канта, И. Фихте и др. Динамика музыкально-просветительской деятельности в контексте развития музыкального искусства. Культура как важнейший стратегический ресурс государства. Музыкальное просветительство, его назначение и роль в формировании благоприятной социально-культурной среды. Содержание и задачи музыкального просветительства. Подготовка артиста-исполнителя к музыкально-



просветительской деятельности, требования, предъявляемые музыканту-просветителю.

2. Просветительство как вид деятельности.

Музыкальное просвещение в парадигме культуры современной России. Музыкально-просветительская деятельность как форма освоения мирового музыкального наследия. Основные виды, формы и методы музыкально-просветительской работы. Множественность и многоаспектность видов просветительской деятельности. Классификация музыкально-просветительской деятельности: по форме, объему, организационной сложности, тематике, аудитории, социально-экономическому статусу, жанрам, музыкально-исполнительскому составу, связи с медиа-пространством. Музыкальное образование как самый доступный способ активного воплощения идей музыкального просветительства на практике, роль досуговой деятельности в формировании культурной социальной среды. Концерты студентов вузов искусств как средство музыкальной пропаганды и просвещения.

3. Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.

Основные этапы становления европейского музыкального просветительства в культурно-историческом контексте. Многообразие европейского музыкального быта (зарождение формы публичного концерта, традиции европейской концертной жизни, общедоступные музыкальные театры, домашнее музицирование, литературно-художественные салоны, просвещенное меценатство, роль критики в музыкальном просвещении, музыкальные общества и т.п.). Крупные музыкальные центры Европы: Вена, Лондон, Париж и др. Развитие профессионального музыкального образования в Европе. Ф.Лист как один из первых выдающихся музыкантов-просветителей. Обзор просветительской деятельности Ф.Мендельсона. Эволюция форм музыкального просвещения, особенности музыкального просветительства в XX веке. Новые вехи на пути системного музыкального воспитания детей и юношества. Опыт просветительской деятельности З. Кодаи, Б. Бартока, К.Орфа, П.Михеля, Л. Бернстайна и др.

4. Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.

Своеобразие развития русской мысли о музыке. Реформы Петра I, европейские традиции музицирования на русской почве, петровские ассамблеи, зарождение светского музицирования, открытие первых концертных залов, начало концертной жизни. Появление новых форм музицирования в быту, салонное и усадебное музицирование, просвещенное дворянство (В. Татищев, А. Кантемир), знаменитые крепостные оркестры (граф В. Орлов) и театры (граф Н.Шереметев, А. Воронцов). Появление идеи о воспитательном значении музыкального искусства (И.Новиков). Возникновение первых музыкальных кружков и обществ. Музыкальные салоны российских аристократов как своеобразные просветительские центры, стимулирующие музыкальную жизнь в России. Музыкальный быт русских дворянских семей. Деятельность Общества любителей музыки, Петербургского филармонического общества, Московского благородного собрания, Русского музыкального общества, соединение просветительских целей с благотворительными, популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры. Появление разнообразных концертных объединений, зарождение тенденций музыкального профессионализма. Формирование основных форм просветительской работы с населением: воспитание через системный учебный процесс (Бесплатная музыкальная



школа, Народная консерватория) и общедоступные просветительские концерты. М.А.Балакирев как выдающийся музыкальный просветитель. Исторические концерты А. Г. Рубинштейна как новый тип музыкального просветительства, подразумевающий серьезное эстетическое воспитание публики. Появление нового формата выступлений – концерт-лекция научно-исследовательского типа. Выдающиеся лекторы-просветители: В. В. Стасов, Н. Ф. Финдейзен, М. В. Иванов-Борецкий, В. Г. Каратыгин, А. В. Оссовский и др. Продолжение традиций А.Г. Рубинштейна. Общедоступные концерты А.И. Зилоти, Вечера современной музыки (В.Г.Каратыгин), циклы симфонических исторических концертов в формате общедоступных утренников симфонической музыки (С.Н. Василенко), Крестьянские концерты (А.Д.Кастальский). Просветительская роль меценатов (С.И.Мамонтов, П.М.Третьяков). Деятельность Веймарского кружка, Общества музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей, Всероссийского общества хоровых деятелей, Общества друзей музыки, Общества детских развлечений, Вокального общества и др.

5. Музыкальное просветительство советской эпохи.

Продолжение традиций музыкального просветительства в первые годы советской власти – Б.В. Асафьев, Р.И. Грубер И.И.Соллертинский. А.Б. Гольденвейзер и др. Музыкальное просветительство на уровне государственной политики как один из способов утверждения советской идеологии. Народные школы музыкального просвещения, формирование института художественной самодеятельности. Размах и многообразие музыкально-просветительской деятельности в СССР благодаря государственной поддержке. Появление новых форм просветительской работы: концерты-митинги, концерты-встречи, концерты-беседы. Шефская работа советских исполнителей по музыкально-просветительскому обслуживанию широких масс населения – рабочих, крестьян, армии и флота, просветительская деятельность филармоний. Появление новых направлений музыкального просветительства: народные школы музыкального просвещения, народные университеты культуры, работа по музыкальному просветительству среди детей и юношества. Лекции-концерты Д. Б. Кабалевского как одно из высших достижений отечественной музыкально-просветительской деятельности. Рост бытовой музыкальной культуры населения через развитие музыкального радио- и телевидения, средств массовой информации. Просветительская деятельность Союза композиторов, Всероссийского музыкального общества, Всероссийского хорового общества, Общества «Знание» и др. Работа по возрождению традиций музыкального просветительства в наши дни.

6. Современные технологии музыкально-просветительской работы.

Современные аспекты обогащения содержания музыкально-просветительской деятельности, тенденции развития музыкального образования и инструменты их реализации. Новые формы организации музыкально-просветительской деятельности, инновационные виды музыкального просветительства, привлечение экранных искусств, информационных и мультимедийных технологий, перемещение современной просветительской работы в интерактивное и медиа-пространство, работа с целевой аудиторией. Роль музыкально-компьютерных технологий в подготовке просветительских программ. Интернет как один из главных инструментов популяризации просветительства, технологические преимущества Интернета: совокупность печати и аудиовизуальных комментариев, возможность максимально быстрого обновления информации, доступность он-лайн общения, как с коллегами,



так и аудиторией. Интернет-визитка, необходимость продуманной оптимизации информации под поисковые системы.

7. Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.

Необходимость изучения правительственных постановлений и документов по культурной политике государства, овладения элементами менеджмента и маркетинга, ориентации в аспектах шоу-бизнеса, контактов с руководителями учебных заведений, производственных предприятий, общественных организаций, выхода на средства массовой информации и т.д. Понятие целевой аудитории, ее социально-демографические характеристики. Методы анализа, запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемых слушателей как один из этапов налаживания коммуникаций при подготовке просветительских программ. Разработка плана концертно-просветительской деятельности. Организационно-подготовительный этап: выбор актуальной темы и различных форм концертной работы, определение круга исполнителей, подготовительная методическая работа и т.д. Эмоциональная окрашенность музыкального просветительства в целом, индивидуальный подход к выбору и подготовке исполнителей. Использование различных форм музыкально-просветительской деятельности: монографические концерты тематические лекции-концерты, циклы концертов и т.д. Необходимость привлечения смежных видов искусств, межпредметных связей, элементов театрализации, компьютерных технологий в просветительских проектах. Соблюдение толерантности, этических и эстетических норм поведения, повышения исполнительского мастерства и интеллектуального потенциала путем целенаправленного и систематического самообразования. Популяризация просветительства среди более широкой аудитории через средства массовой информации и Интернет-издания, размещение анонсов и отчетов о конкретных мероприятиях.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.	6 (очная форма) 6 (очно-заочная форма)	Работа литературой.	с ОПК1
2.	Просветительство как вид деятельности.	6 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа литературой.	с ОПК1



3.	Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.	7 (очная форма) 12 (очно-заочная форма)	Работа литературой.	с	ОПК1
4.	Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.	7 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа литературой.	с	ОПК1
5.	Музыкальное просветительство советской эпохи.	7 (очная форма) 14 (очно-заочная форма)	Работа литературой. Написание эссе.	с	ОПК1
6.	Современные технологии музыкально-просветительской работы.	7 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа литературой. Работа с компьютером.	с	ОПК1
7.	Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.	36 (очная форма) 12 (очно-заочная форма)	Работа литературой. Работа с компьютером.	с	ОПК1

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (**деловых игр**) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- подготовка докладов к семинарам

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Демченко А.И.	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс]	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72058 — Загл. с экрана.
2	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Гвоздевская Г.А.	Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии) [Электронный ресурс]	М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22460 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59635.html .— ЭБС «IPRbooks»
3.	Лысак И.В.	Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23592 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Малышева Т.Ф.	Очерки по истории западноевропейской оперы [Электронный ресурс]: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54409.html .— ЭБС «IPRbooks»
5.	Мартынова О.В. и др.	Ференц Лист. По прочтении гения [Электронный ресурс]	СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 214 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21430 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Пылаев М.Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html .— ЭБС «IPRbooks»
7.	Тананаева Л.И.	О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века [Электронный ресурс]	М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 704 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27861 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8.	Царёва Е. (ред.)	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие	М.: Музыка, 2013 / 63100
9.	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
10.	Александрова Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056 — Загл. с экрана.
11.	Брагина Л.М.	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры	М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13169 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12.	Брызгалова С.И., Шамедько Н.В.	Андрей Тимофеевич Болотов как педагог-просветитель [Электронный ресурс]: монография	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 183 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7348 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13.	Векслер Ю.С.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23704 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14.	Векслер Ю.С.	Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 20 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23705 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
15.	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45995 — Загл. с экрана.
16.	Казиник М.С.	Тайны гениев [Электронный ресурс]	М.: Новый Акрополь, 2011.— 594 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18084 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17.	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922
18.	Клевцов П.Б.	Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11263 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
19.	Костина А.В.	Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8614 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20.	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
21.	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века.	СПб.: Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41044 — Загл. с экрана.
22.	Луков В.А.	История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие.	М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8607.html .— ЭБС «IPRbooks»
23.	Назайкинский Е.В.	Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш.учебн. заведений.	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 / 63308
24.	Плавская Е.Л.	Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 51 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44803 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
25.	Присяжнюк Д.О.	Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального поэтического [Электронный учебное пособие] и текстов [ресурс]:	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18681 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
26.	Птушко Л.А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23636.html .— ЭБС «IPRbooks»
27.	Рапацкая Л.А.	История русской музыки. От Древней Руси до "Серебряного века": Учебник.	М.: Владос, 2001 / 62932
28.	Россихина В.	Советское камерно-вокальное исполнительство.	М.: Советский композитор, 1976 / 63097
29.	Римский Л.Б. (сост.)	Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в.	М.: Композитор, 2005 / 62721
30.	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2835 — Загл. с экрана.
31.	Савенко С.И.	История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке.	М.: Музыка, 2011 / 63028
32.	Садохин А.П.	История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34438 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
33.	Толстиков В.С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 304 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56427 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
34.	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие	Кемерово: КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49323 — Загл. с экрана.
35.	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
36.	Шорникова М.И.	Десять страниц из истории музыки [Электронный ресурс]: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.— 285 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59347.html .— ЭБС «IPRbooks»

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.gramota.net/materials.html> Архив научных статей издательства «Грамота»
- <http://www.libed.ru> Бесплатная библиотека научно-практических конференций
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка он-лайн
- <http://classic-music-video.com> Классическое видео – музыка для всех
- <http://mus-mag.ru> Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
- <http://imslp.org> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
- www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
- <http://cyberleninka.ru> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
- <http://нэб.рф> Национальная электронная библиотека
- <http://www.notomania.ru/> Нотный архив НотоМания
- <http://publ.lib.ru/publib.html> Проект «Публичная библиотека»
- <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека
- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- <http://wikilivres.ru> Свободная библиотека «Викиливр»
- <http://www.ccmm.ru> Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
- <http://stmus.ru/arhive.html> Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
- <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
- <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
- <http://www.opentextnn.ru> Электронное периодическое издание «Открытый текст»
- <http://www.notarhiv.ru> Проект «Нотный архив России»

Информационные справочные системы



- <http://ru.scorser.com> Поисковая система для музыкантов ScorSer
- <http://www.russianculture.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>