



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– Научить обучающихся основам сочинительства (композиции)
Задачи:	– развитие общей и музыкальной эрудиции будущих руководителей эстрадного коллектива; – освоение практики композиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом;



Владеть:	– записывать музыкальный материал нотами;
	– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.03.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а так же на дисциплинах

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	32	16	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	56	60
Практическая подготовка	72		68
Форма промежуточной аттестации			



Экзамен (Э)			
Зачет (З)	1 семестр	1 семестр	1 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1 семестр для очной, очно-заочной и заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Музыкально-композиторские способности и методы их развития	1	11		5	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Мелодия как важнейшее средство выразительности в музыке. Формы и методы варьирования. Методика работы с мелодическим материалом. Развитие техники написания	1	11		5	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Методика композиторского анализа музыки	1	12		5	7	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Развитие навыка гармонизации мелодии	1	12		5	7	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Основные методы и приемы фактурного изложения материала	1	13		6	7	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Специфические особенности стилей в джазовой и эстрадной музыке	1	13		6	7	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Музыкально-композиторские способности и методы их развития	1	4		2	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Мелодия как важнейшее средство выразительности в музыке. Формы и методы варьирования. Методика работы с мелодическим материалом. Развитие техники написания	1	4		2	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Методика композиторского анализа музыки	1	6		3	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Развитие навыка гармонизации мелодии	1	6		3	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Основные методы и приемы фактурного изложения материала	1	6		3	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Специфические особенности стилей в джазовой и эстрадной музыке	1	6		3	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Музыкально-композиторские способности и методы их развития	1	11		1	10	Контроль освоения самостоятельной работы
2	Мелодия как важнейшее средство выразительности в музыке. Формы и методы варьирования. Методика работы с мелодическим материалом. Развитие техники написания	1	11		1	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Методика композиторского анализа музыки	1	11		1	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения					Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС		
4	Развитие навыка гармонизации мелодии	1	11		1	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы	
5	Основные методы и приемы фактурного изложения материала	1	12		2	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы	
6	Специфические особенности стилей в джазовой и эстрадной музыке	1	12		2	10	Контроль освоения самостоятельной работы	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

- Музыкально-композиторские способности и методы их развития** Формирование композиторских способностей на основе природных задатков. Понятие музыкальной одаренности как комплекса музыкальных и исполнительских способностей. Эмоциональная способность воспринимать и переживать музыку (музыкальная отзывчивость); музыкальный слух; чувство ритма; музыкальная память. Предрасположенность к координированно-дифференцированным движениям. Основные методы выявления композиторских способностей.
- Мелодия как важнейшее средство выразительности в музыке. Формы и методы варьирования. Методика работы с мелодическим материалом. Развитие техники написания**
Виды мелодических линий. Интонационная структура мелодии. Мелодия как основная форма выражения авторской мысли-идеи. Варьирование как один из способов развития авторской мысли и формы произведения. Гармоническая основа вариации. Стилистические особенности вариации. Понятие композиторская техника. Композиторская техника как средство воплощения художественного музыкального образа. Сознательное управление психофизической основой процесса создания музыкального произведения.
- Методика композиторского анализа музыки**
Специфика работы над джазовым произведением. Этапы работы над произведением. Углубленное изучение нотного текста, авторских указаний. Работа над фразировкой, выразительностью. Выявление технических трудностей. Определение причин их возникновения и путей преодоления. Работа над отдельными частями произведения с обязательным возвращением к целому. Работа над штрихами, аппlikатурой; нахождение нужного темпа. Выявление кульминации. Соединение частей в целое. Работа над музыкально-художественным образом. Активизация внутреннего слуха, слуховой контроль. Индивидуализация интерпретации.



4. **Развитие навыка гармонизации мелодии**
Понятие гармония и гармонизация. Роль гармонии как выразительного средства музыки. Специфические особенности гармонии в разных джазовых и эстрадных стилях. Особенности классической гармонии. Роль ритма в процессе гармонизации мелодии.
5. **Основные методы и приемы фактурного изложения материала**
Понятие и определение фактуры. Виды фактур. Художественные и выразительные возможности фактур. Роль фактуры в контексте построения композиции как формы произведения. Необходимость владения фортепиано. Знание оркестровых инструментов и возможностей человеческого голоса.
6. **Специфические особенности стилей в джазовой и эстрадной музыке**
Специфические особенности джазовых произведений. Знакомство с литературой о джазе как особой форме музыки, видео и аудиозаписями джазовых произведений. Стили и направления в джазовой музыке. Отличительные особенности свинга. Свинг как способ и манера исполнения; специфические особенности его музыкально-выразительных средств. Метроритмическая структура. Методы записи и расшифровки. Особенность структуры-формы. Понятие «корпус-квадрат». Сольная и коллективная импровизация в джазе. Джаз как исполнительское искусство. Латиноамериканское направление в джазе. Стили: самба, босанов, румба, мамба, сальса и др. Особенности каждого из этих стилей. Инструментальный состав, метроритмическая структура, отсутствие свинга как характерного для джаза «раскачивания». Связь джаза с народными традициями.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Музыкально-композиторские способности и методы их развития	– 6 (для очной формы обучения) – 2 (для очно-заочной формы) – 10 (для заочной формы)	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение заданий. Подготовка к практическим занятиям.	ОПК-2; ОПК-6
2.	Мелодия как важнейшее средство выразительности в музыке. Формы и методы варьирования.	– 6 (для очной формы обучения) – 2 (для очно-заочной формы) – 10 (для заочной формы)	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Исполнение одного квадрата записанной	ОПК-2; ОПК-6



	Методика работы с мелодическим материалом. Развитие техники написания		импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта. Просмотр и анализ видеоматериалов.	
3.	Методика композиторского анализа музыки	– 7 (для очной формы обучения) – 3 (для очно-заочной формы) – 10 (для заочной формы)	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Играть цифровки аккордов джазовых стандартов.	ОПК-2; ОПК-6
4.	Развитие навыка гармонизации мелодии	– 7 (для очной формы обучения) – 3 (для очно-заочной формы) – 10 (для заочной формы)	Анализ специфических особенностей гармонии в разных джазовых и эстрадных стилях.	ОПК-2; ОПК-6
5.	Основные методы и приемы фактурного изложения материала	– 7 (для очной формы обучения) – 3 (для очно-заочной формы) – 10 (для заочной формы)	Анализ фактур произведений.	ОПК-2; ОПК-6
6.	Специфические особенности стилей в джазовой и эстрадной музыке	– 7 (для очной формы обучения) – 3 (для очно-заочной формы) – 10 (для заочной формы)	Изучение стилей и направлений в джазовой музыке. Выявление отличительных особенностей свинга.	ОПК-2; ОПК-6

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие. Направлено на совершенствование музыкальной культуры обучающегося, овладение специальными навыками сочинения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ройтерштейн, М.И.	Основы музыкального анализа	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90834 .

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
----------	----------------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гунке, И.К.	Полное руководство к сочинению музыки.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1887. — 179 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66550 — Загл. с экрана.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

Информационные справочные системы

- <http://www.russianculture.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>