



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы фониатрии

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

## К

## ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.
<b>Задачи:</b>	– познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями. – овладеть практическими навыками и умениями в области фониатрии, необходимыми для профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-7</b>	Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
<b>Знать:</b>	- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.



<b>Уметь:</b>	- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.
<b>Владеть:</b>	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Психология и педагогика Б1.О.05 (ОПК-3)
- Методика обучения вокалу Б1.В.12 (ПК-9; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**



**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	8
Лекции (Л)	32	8	8
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	60
Практическая подготовка	40	64	60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	2 семестр 4
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
--------------------------	----------------------	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
1	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования.	2	18	8		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2	Основные принципы гигиены голоса.	2	18	8		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.	2	18	8		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.	2	18	8		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
1	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования.	1	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2	Основные принципы гигиены голоса.	1	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.	2	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.	2	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
1	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования.	1	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2	Основные принципы гигиены голоса.	1	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.	2	16	2		14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.	2	16	2		14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования.	<p>Миоэластическая и нейрхронаксическая теории голосообразования.</p> <p>Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования.</p> <p>Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
2.	Основные принципы гигиены голоса.	Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.
3.	Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.	Физиология и патофизиология трудовой деятельности лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Репертуарная политика музыкального театра. Последствия исполнения несвойственных партий. Охрана голоса детей и подростков, принципы построения урока. Особенности голосовых нагрузок в мутационный период.
4.	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.	Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболевания верхних дыхательных путей. Последствия вокальной нагрузки на фоне ОРВИ. Основные принципы закаливания. Об оптимизации физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Основы фониатрии</b>	– 40 (очная форма) – 64 (очно-заочная форма) – 60 (заочная форма)	Работа с литературой и коммуникативными источниками. Подготовка к семинарскому занятию	<b>ПК-7</b>





## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных произведений; видео- и аудио аппаратура. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.



Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

В процессе изучения курса «Основы фониапии» особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Благовещенская Н.С. Сочетанные поражения лобных пазух и мозга.- М.: Москва, 1972.-272с.
2. Джафек Б.У., Старк Э. Секреты оториноларингологии. –Москва (Бином) –Санкт-Петербург (Новый диалект), 2001. - 625 с.
3. Ермолаев В.Г., Левин А.А. Практическая аудиология. – Л.: Медицина, 1969. -204 с.
4. Извин А.И. Осложнения в оториноларингологии.-Тюмень, 2009.-280с.
5. Козлов М.Я., Левин А.А. Детская сурдоаудиология. –Л.: Медицина, 1989. -224с.
6. Лопотко А.И., Приходько Е.А., Мельник А.М. Шум в ушах.- СПб.:2006.-278 с.
5. Лопотко А.И. Практическое руководство по сурдологии.-СПб.:2008.-274 с.
6. Люлько В.К., Марченко В.М. Атлас операций на ухе. –К.: Здоровье, 1989. -216 с.
7. Остапкович В.Е., Бروفман А.В. Профессиональные заболевания лор органов. –М.: Медицина, 1982. - 288 с.



8. Тарасов Д.И., Миньковский А.Х., Назарова Г.Ф. Скорая и неотложная помощь в оториноларингологии. –М.: Медицина, 1977. -250 с.  
9. Шапаренко Б.А., Остапкович В.Е. Врачебно-трудовая экспертиза в оториноларингологии. –М.: Медицина, 1979. -208 с.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

## 7.2. Дополнительная

## литература:

Код.№	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.



3.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	<a href="http://www.formulagolosa.ru/index.htm">http://www.formulagolosa.ru/index.htm</a>	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	<a href="http://vkmonline.com/">http://vkmonline.com/</a>	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями
<b>Семинар</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	