



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.07.2021 23:07:30

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра (гитара)

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Научиться исполнять произведения различных стилей; углубить представления об интерпретации музыкального произведения	
Задачи:	Уметь исполнять музыкальные произведения в различных джазовых стилях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2; ПК-1; ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..
Уметь:	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов
Знать:	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
Уметь:	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть:	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой



ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику различных исполнительских стилей;– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;– профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования. Дисциплина рассчитана на обучающихся, не имеющих специального образования в области инструментов эстрадного оркестра.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96	48
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	96	48
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	96
Практическая подготовка	144	144
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	2,3 семестры	2,3 семестры
Зачет (З)	1 семестр	1 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1, 2, 3 семестры для очной и очно-заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Основы джазового ритма	1-3	48		32	16	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
2	Особенности артикуляции и интонирования в джазе	1-3	48		32	16	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Основы джазовой импровизации	1-3	48		32	16	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Основы джазового ритма	1-3	48		16	32	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Особенности артикуляции и интонирования в джазе	1-3	48		16	32	
3	Основы джазовой импровизации	1-3	48		16	32	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Основы джазового ритма

Ритм в джазе. Ритмические структуры: простая двухударная (two-beat), ground, четырехударная (уравнивание всех долей, four-beat), сложная офф-битовая (off-beat). Дополнения системой синкоп и акцентов. Полиритмия.

2. Особенности артикуляции и интонирования в джазе

Фонетическая и мотивная артикуляция. Психофизические аспекты исполнения джазовой музыки. Специфические (нестандартные) способы игры.

3. Основы джазовой импровизации

Импровизация в джазе. Игровое время и организация его в процессе импровизации. Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности. Импровизационные технологии. Формообразование в импровизации, импровизационной композиции.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основы джазового ритма	– 16 (очная форма) – 32 (очно-заочная форма)	Прослушивание аудиозаписей. Разучивание произведений.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
2.	Особенности артикуляции и интонирования в джазе	– 16 (очная форма) – 32 (очно-заочная форма)	Прослушивание аудиозаписей. Разучивание произведений.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
3.	Основы джазовой импровизации	– 16 (очная форма) – 32 (очно-заочная форма)	Прослушивание аудиозаписей. Разучивание произведений.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2

а. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

б. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое (индивидуальное) занятие. Направлено на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными навыками игры.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Буреев, Г.В.	Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1991 — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Петерсон, А.В.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1995 — Загл. с экрана.
2.	Николаев, А. Г.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30436 — Загл. с экрана.
3.	Баранов, Г.А.	Актуальные вопросы совершенствования исполнительской техники электрогитариста: учебно-методическое пособие	Москва: Пробел-2000, 2018; Институт современного искусства – 56 с.: ил.



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое (индивидуальное) занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

