



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В  
ПРОЕКТИРОВАНИИ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ**

Образовательная программа

**Дизайн среды**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.
- Елизаров Виктор Жоржевич, заведующий кафедрой дизайна среды, канд. арх.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного  
искусства



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	— формирование представлений об особенностях проектирования комфортной и безопасной среды жизнедеятельности для людей с ограниченными физическими возможностями на основе ознакомления с нормативно-правовой базой, средствами и системами обеспечения безбарьерной среды, системами учета, мониторинга и контроля за организацией и ходом работ по приспособлению объектов городской инфраструктуры;
<b>Задачи:</b>	— освоение инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры; определение цели, роли и места дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах дизайна; — изучение психологических особенностей и возможностей человека с ограниченными возможностями здоровья; основ дефектологических знаний в создании безбарьерной среды; — изучение основ эргономики для маломобильных групп населения, особенностей формирования безбарьерной среды; специализированных средств и систем обеспечения безбарьерной среды; современной практики архитектуры и других сфер средового проектирования в области создания безбарьерной среды; — выявление методов, приёмов и последовательности проектирования доступной архитектурной среды и её компонентов, с учетом требований маломобильных групп населения; — изучение принципов анализа существующего фрагмента среды для формирования стратегии проектирования безбарьерной среды; — освоение систем учета, мониторинга и паспортизации объектов городской инфраструктуры с целью их приспособления для нужд людей с ограниченными физическими возможностями; — освоение навыков формирования безбарьерной среды на основе нормативно-правовых документов, с одной стороны, и художественно-эстетических аспектов, с другой стороны. — определение принципов недискриминационного и комфортного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизни с лицами с отклонениями в состоянии здоровья и инвалидами;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-9</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-9</b>	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
<b>Знать:</b>	— понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структура; цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; психологические особенности и возможности человека с ограниченными возможностями здоровья; принципы недискриминационного и комфортного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизни с лицами с отклонениями в состоянии здоровья и инвалидами;
<b>Уметь:</b>	— дифференцированно использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; применять основы дефектологических знаний в проектировании инклюзивных объектов и систем, в создании безбарьерной среды;
<b>Владеть:</b>	— навыками применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; навыками комфортного взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; методами проектирования инклюзивных объектов и систем, безбарьерной среды;

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.02.02</b>
-------------------	----------------------

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- Проектирование в дизайне среды (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3);



- История культуры и искусства (УК-5);
- История и теория дизайна (ОПК-1; ОПК-2);
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8);
- Пропедевтика (основы композиции и бумагопластика) (ОПК-3);
- Цветоведение и колористика (ОПК-1; ОПК-3);
- Безопасность жизнедеятельности (УК-8);
- Психология и педагогика (УК-3; ОПК-7).

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 зачетная единиц (ЗЕ), 36 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	10	6
Лекции (Л)	—	—
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	8	4
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	26	30
Практическая подготовка	—	—
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	—	—
Зачет (З)	0 час. (6 семестр)	0 час. (6 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	<b>Теория универсального дизайна</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	—	<b>5</b>	<b>13</b>	
	1.1 Универсальный дизайн: принципы и правовые основы универсальной проектной деятельности	6	6	—	2	4	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
	1.2 Учёт особенностей антропометрии различных групп маломобильных граждан при проектировании безбарьерной среды	6	6	—	2	4	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
	1.3 Потребности различных групп маломобильных граждан в «ситуационной помощи» на основных объектах социальной инфраструктуры	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
2.	<b>Проектирование мероприятий по созданию безбарьерной среды</b>	6	18	—	5	13	
	2.1 Российские нормативно-правовые акты, регламентирующие проектирование и строительство безбарьерной архитектурной среды для маломобильных граждан	6	6	—	2	4	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
	2.2 Особенности проектирования безбарьерной архитектурной среды	6	6	—	2	4	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
	2.3 Адаптация основных структурных элементов дорожно-транспортной и дорожно-тротуарной инфраструктуры, открытых общественных пространств, жилых зданий для маломобильных жителей	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	<b>Теория универсального дизайна</b>	6	18	—	3	15	
	1.1 Универсальный дизайн: принципы и правовые основы, обзор деятельности	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
	1.2 Учёт особенностей антропометрии различных групп маломобильных граждан при проектировании безбарьерной среды	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
	1.3 Потребности различных групп маломобильных граждан в «ситуационной помощи» на основных объектах социальной инфраструктуры	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
2.	<b>Проектирование мероприятий по созданию безбарьерной среды</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	—	<b>3</b>	<b>15</b>	
	2.1 Российские нормативно-правовые акты, регламентирующие проектирование и строительство безбарьерной архитектурной среды для маломобильных граждан	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
	2.2 Особенности проектирования безбарьерной архитектурного среды	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий
	2.3 Адаптация основных структурных элементов дорожно-транспортной и дорожно-тротуарной инфраструктуры, открытых общественных пространств, жилых зданий для маломобильных жителей	6	6	—	1	5	Контроль освоения практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Теория универсального дизайна

основные положения теории универсального дизайна; принципы и правовые основы; учёт особенностей антропометрии различных групп маломобильных граждан при проектировании безбарьерной среды; потребности различных групп маломобильных граждан в «ситуационной помощи» на основных объектах социальной инфраструктуры.

##### 2) Проектирование мероприятий по созданию безбарьерной среды

Российские нормативно-правовые акты, регламентирующие проектирование и строительство безбарьерной архитектурной среды для маломобильных граждан; особенности проектирования безбарьерной архитектурного среды; адаптация основных структурных элементов дорожно-транспортной и



дорожно-тротуарной инфраструктуры, открытых общественных пространств, жилых зданий для маломобильных жителей;

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Теория универсального дизайна</b>	13	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	<b>УК-9</b>
	1.1 Универсальный дизайн: принципы и правовые основы, обзор деятельности	4	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	УК-9
	1.2 Учёт особенностей антропометрии различных групп маломобильных граждан при проектировании безбарьерной среды	4	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	УК-9
	1.3 Потребности различных групп маломобильных граждан в «ситуационной помощи» на основных объектах социальной инфраструктуры	5	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	УК-9
2.	<b>Проектирование мероприятий по созданию безбарьерной среды</b>	13	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	<b>УК-9</b>



2.1 Российские нормативно-правовые акты, регламентирующие проектирование и строительство безбарьерной архитектурной среды для маломобильных граждан	4	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	УК-9
2.2 Особенности проектирования безбарьерной архитектурной среды	4	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	УК-9
2.3 Адаптация основных структурных элементов дорожно-транспортной и дорожно-тротуарной инфраструктуры, открытых общественных пространств, жилых зданий для маломобильных жителей	5	Освоение Интернет-ресурсов по проектированию безбарьерной среды; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	УК-9

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:



**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным



критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

*Примерная структура практического занятия:*

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.



6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:
  1. Развёрнутое творческое задание (бриф) и все сопутствующие методические указания по его исполнению;
  2. Исходный материал (входящие данные), необходимый для дизайн-проектирования: комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования
  3. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции дизайн-проекта (записи, схемы, чертежи, технические рисунки и т.д.), поисковые эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме проекта; объемно-пространственные эскизы, выполненные в материале, макете;





4. Коллекции образцов, иллюстрированные книги и альбомы по дизайну, фотографический, предметно-объектный и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по дизайн-проектированию;
  5. План-график ведения дизайн-проекта и всех проектных работ;
  6. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над дизайн-проектом.
- 4) Инструменты и материалы для создания дизайн-проекта: инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.); инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей); материалы и инструменты объемно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертежные инструменты и принадлежности и т.д.), прочие художественные средства самостоятельной работы.
  - 5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы по графическому дизайну, каталоги профессиональных конкурсов и выставок дизайна, полиграфические и электронные образцы графического дизайна и т.п.
  - 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
  - 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	—	Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/30227.html">http://www.iprbookshop.ru/30227.html</a>
2	—	Строительство, реконструкция, капитальный ремонт объектов капитального строительства. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/30230.html">http://www.iprbookshop.ru/30230.html</a>
3	Крундышев, Б. Л.	Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения : учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, 2021 <a href="https://e.lanbook.com/book/168410">https://e.lanbook.com/book/168410</a>
4	Крундышев, Б. Л.	Архитектурно-реконструкционное проектирование общеобразовательных школьных учреждений, доступных маломобильной группе населения : учебное пособие	Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2013 <a href="https://www.iprbookshop.ru/80070.html">https://www.iprbookshop.ru/80070.html</a>
5	Ковалева А.С., Пилипчук Л.С., Мжельская Н.В.	Толерантная среда и формирование инклюзивной культуры в образовательной организации : методические рекомендации	Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2018 <a href="http://www.iprbookshop.ru/102788.html">http://www.iprbookshop.ru/102788.html</a>

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Г.С. Птушкин [и др.]	Проектирование реабилитационных мероприятий в профессиональном образовании инвалидов по слуху: монография.	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/44836.html">http://www.iprbookshop.ru/44836.html</a>
2	Ковалев А.С.	Специальная педагогика и психология: аспекты воспитания толерантности в условиях инклюзии: учебное пособие	Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2018 <a href="http://www.iprbookshop.ru/57635.html">http://www.iprbookshop.ru/57635.html</a>
3	Фурьева, Т. В.	Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021 <a href="https://urait.ru/bcode/474628">https://urait.ru/bcode/474628</a>
4	—	Двигательная рекреация для лиц с ограниченными возможностями здоровья : практикум	Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/62931.html">http://www.iprbookshop.ru/62931.html</a>
5	Чернявина Л. А.	Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/161449">https://e.lanbook.com/book/161449</a>
5	Коробцева, Н. А., Голубчикова А. В.	Основы инклюзивного имидж-дизайна костюма : монография	Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 <a href="https://e.lanbook.com/book/167023">https://e.lanbook.com/book/167023</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ



3.	<a href="http://www.psychology-online.net/">http://www.psychology-online.net/</a>	Информационная система по психологии
4.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
5.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	<a href="https://cmsmagazine.ru/journal/items-nesting-sites-for-people-with-disabilities/">https://cmsmagazine.ru/journal/items-nesting-sites-for-people-with-disabilities/</a>	Верстка сайтов для людей с ограниченными возможностями — CMS Magazine
7.	<a href="https://www.uplab.ru/blog/inclusive-and-accessible-design/">https://www.uplab.ru/blog/inclusive-and-accessible-design/</a>	Инклюзивный и доступный дизайн — как сделать сайт удобным для всех
8.	<a href="https://livetyping.com/ru/blog/5-sposobov-povysit-dostupnost-pri-dizaine-polzovatel'skogo-interfeisa">https://livetyping.com/ru/blog/5-sposobov-povysit-dostupnost-pri-dizaine-polzovatel'skogo-interfeisa</a>	Универсальный дизайн для инвалидов — Блог Live Typing
9.	<a href="https://bezpregrad.com/info/articles/universal-design.html">https://bezpregrad.com/info/articles/universal-design.html</a>	Универсальный дизайн
10.	<a href="https://www.interior.ru/dizajn-dlya-lyudej-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami">https://www.interior.ru/dizajn-dlya-lyudej-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami</a>	дизайн для людей с ограниченными возможностями • Интерьер+Дизайн
11.	<a href="https://www.homify.ru/knigi-idej/4895180/dizajn-interiera-dlya-lyudej-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami">https://www.homify.ru/knigi-idej/4895180/dizajn-interiera-dlya-lyudej-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami</a>	Дизайн интерьера для людей с ограниченными возможностями   homify
12.	<a href="https://vc.ru/flood/26498-design-for-everyone">https://vc.ru/flood/26498-design-for-everyone</a>	Разработка удобного интерфейса для пользователей с ограниченными возможностями — Офтоп на vc.ru
13.	<a href="https://www.miloserdie.ru/article/inklyuzivnyj-dizajn-13-poleznyh-tehnologij-i-prilozhenij/">https://www.miloserdie.ru/article/inklyuzivnyj-dizajn-13-poleznyh-tehnologij-i-prilozhenij/</a>	Инклюзивный дизайн: 13 полезных технологий и приложений   Милосердие.ru
14.	<a href="https://www.apple.com/ru/accessibility/">https://www.apple.com/ru/accessibility/</a>	Универсальный доступ – Apple (RU)
15.	<a href="https://www.bemyeyes.com/">https://www.bemyeyes.com/</a>	Приложения для людей с ограниченными возможностями зрения Be My Eyes - See the world together
16.	<a href="http://smooth.city/">http://smooth.city/</a>	сервис построения маршрутов по городу с обходом препятствий SMOOTH — Accessible City Navigator



17.	<a href="https://te-st.ru/entries/fingerreader/">https://te-st.ru/entries/fingerreader/</a>	FingerReader – гаджет, который читает вслух для слепых людей
18.	<a href="https://boomstarter.ru/project/s/trapeznikovip/zvukovoe_zrenie_voice">https://boomstarter.ru/project/s/trapeznikovip/zvukovoe_zrenie_voice</a>	Звуковое зрение vOICE — Boomstarter
19.	<a href="https://te-st.ru/">https://te-st.ru/</a>	Теплица социальных технологий – для общественных организаций

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li></ul>
<b>Практическое занятие</b>	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>
<b>Консультации</b>	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>