



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Составитель программы:

Лобанова Ю.С. преподаватель кафедры театрального искусства

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– подготовить студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля;– художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля;– освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение;– воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа;– развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;– умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;– умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов;– способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);– владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.16
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сценический танец (ПК-5);
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11);
- Сценическая речь (ПК-11);
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1);
- История культуры и искусства (УК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
--------------------	---



	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	648	648	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	292	212	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	292	212	
Самостоятельная работа студента (СРС)	203	328	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2,4,5,6 (семестры) 153ч	2,4,6 (семестры) 108ч	
Зачет (З)	1,3	1,3,5	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.	1,2	171		120	51	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.1.Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства.	1	36		24	12	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.	1	36		24	12	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.3 Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	1	36		24	12	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2	29		24	5	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	2	29		24	5	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы	2	29		24	5	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
2.	Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах	3,4	216		144	36	
	2.1 Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.2 Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки.	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.3 Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Правила произношения. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста.	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.4. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.5. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон».	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.6. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.7. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания.	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.8. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	5,6	216		28	116	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.1 Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра	5	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.2 Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремленности в исполнении вокального произведения.	5	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.3 Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения	6	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.4. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.	6	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.	1,2	216		96	120	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	1.1.Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства.	1	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	1.2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.	1	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	1.3 Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	1	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	1.4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	2	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	1.6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы	2	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
2.	Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах	3,4	189		96	84	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.1 Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.	3	27		12	15	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.2 Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки.	3	27		12	15	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.4. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности	3	27		12	15	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.5. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон».	3	27		12	15	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.6. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).	4	18		12	6	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.7. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания.	4	18		12	6	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.8. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.	4	18		12	6	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	4	18		12	6	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.1 Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра	5,6	189		20	160	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.2 Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремленности в исполнении вокального произведения.	5			5	49	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.3 Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения	5			5	49	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.4. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.	6	76		10	62	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам.

1.Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.

Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы

Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения



драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон». Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).

Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.

Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения.

Художественный образ. Осмысление содержания произведения.

Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.	51 (очная) 120 (очно-заочная)	Прослушивание хоровых произведений великих композиторов. Упражнения на дыхание, разучивание текстов и	ПК-6



			партий	
2.	Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах.	36 (очная) 84 (очно-заочная)	Прослушивание вокальных произведений великих композиторов в различных стилях и жанрах. Упражнения на практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.	ПК-6
3.	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения.	116 (очная) 6 (очная)	Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.	ПК-6

5.2. Образовательные технологии

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической, научной и художественной литературы. В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер – классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, музыкантов, вокальному воспитанию)

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



– академические концерты;

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Аудиозаписи хоровых и сольных вокальных номеров
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Л.Г. Барсова К.Б. Петрушкова	«Музыка в театральном вузе»	«Чистый лист», 2007
Л 1.2	Г.В. Григорьева	«Музыкальные формы XX века»	«Владос», 2004
Л 1.3	Е.В. Назайкинский	«Стиль и жанр в музыке»	«Владос», 2003

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Басалаев С.Н.	«Музыкальное оформление спектакля»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55245.html
Л.2.2	Умнова И.Г.	«Современная музыка»	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22092.html
Л.2.3	Амелина М.Л.	«Пение пространство жизни»	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 http://www.iprbookshop.ru/29745.html
Л.2.4	Эрбес В.А.	«От техники речи – к вокалу»	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013 http://www.iprbookshop.ru/24914.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

Информационные справочные системы

- ссылка 1
- ссылка 2
- и т.д.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Музыкальная аудитория для групповых занятий, театрално-концертный зал. Гимнастические маты, пианино, музыкальный центр, профессиональная театральная световая и звукотехническое оборудование, звукозаписывающая аппаратура, стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура, нотная доска, динамические и радио- микрофоны, костюмерная, гримерные
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Музыкальная аудитория для групповых занятий, театрално-концертный зал, малый концертный зал. Гимнастические маты, пианино, музыкальный центр стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура, нотная доска , динамические и радио- микрофоны, костюмерная, гримерные
Практическое занятие (индивидуальное)	Музыкальная аудитория , пианино, музыкальный центр стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	