



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Бабич Н.Ф., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедры истории и теории музыки, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками при создании, разработке и воплощении музыкального решения театрализованного представления и праздника
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение специфических особенностей музыкального искусства и элементов музыкального языка;</li> <li>- изучение закономерностей функционирования музыки в театральном произведении;</li> <li>- изучение взаимосвязи музыки с другими выразительными средствами театра;</li> <li>- изучение истории музыкальных театрализованных представлений;</li> <li>- изучение роли музыки в различных видах и жанрах театрализованных представлений</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-2; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-2</b>	<b>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы создания компилированного музыкального ряда;</li> <li>- особенности сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;</li> <li>- современные музыкально-технические средства и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные принципы создания компилированного музыкального ряда;</li> <li>- сочетать различные жанры и стили музыки в целостной системе выразительных средств представления или праздника;</li> <li>- выстраивать сбалансированное музыкальное решение спектакля или представления;</li> <li>- применять современные музыкально-технические средства и технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания музыкального решения театрализованного представления, позволяющего объединить разнообразные элементы театра в целостный ряд;</li> <li>- техникой создания музыкальных жанрово-стилистических блоков и лейтмотивных систем при режиссуре представления;</li> <li>- современными музыкально-техническими средствами и технологиями при создании различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности музыкальной драматургии и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника;</li> <li>- основы процесса разработки музыкальной основы, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li> <li>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства музыкального режиссёра-сценариста</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в видах и жанрах музыкального искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам;</li> <li>- применять основы музыкальной выразительности в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li> <li>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства музыкального режиссёра и существования его в специфике сценического творчества</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	специфическими технологиями музыкальной выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.12</b>
-------------------	----------------



## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	200	112	
Лекции (Л)	160	60	
Семинары (С)	40	52	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	70	140	
Практическая подготовка	96	192	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	18 (5 семестр)	36 (5 семестр)	
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (2,4 семестр)	- (2,4 семестр)	



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4,5 семестры для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- «Лек» - лекционные,
- «С» – семинары,
- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
<b>1.</b>	<b>История музыки в театрализованных представлениях и праздниках</b>						
1.1.	Музыка в народных представлениях и праздниках	1	54	32	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Музыка в сценических видах искусств	2	27	16	4	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3.	Музыка в современных представлениях и праздниках	2	27	16	4	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачёт с оценкой.</b>
<b>2.</b>	<b>Музыка как составная часть театрализованного представления и праздника</b>						
2.1.	Выразительные средства музыкального языка	3	54	32	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
2.2.	Содержание и форма в музыке	4	27	16	4	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3.	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4	27	16	4	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачёт с оценкой.</b>
<b>3. Методика использования музыки в театрализованных представлениях и праздниках</b>							
3.1.	Функции музыки в театрализованных представлениях и праздниках	5	14	8	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.2.	Музыкальная драматургия театрализованных представлений и праздников	5	14	8	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой.
3.3.	Методика создания музыкального решения театрализованного представления и праздника	5	14	8	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.4.	Технология создания музыкальной партитуры театрализованного представления и праздника	5	12	8	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		5	<b>18</b>				<b>Экзамен</b>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
<b>1.</b>	<b>История музыки в театрализованных представлениях и праздниках</b>						
1.1.	Музыка в народных представлениях и праздниках	1		12	12	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Музыка в сценических видах искусств	2		6	6	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3.	Музыка в современных представлениях и праздниках	2		6	6	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачёт с оценкой.</b>
<b>2.</b>	<b>Музыка как составная часть театрализованного представления и праздника</b>						
2.1.	Выразительные средства музыкального языка	3		12	12	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2.	Содержание и форма в музыке	4		6	6	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3.	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4		6	6	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачёт с оценкой.</b>





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
<b>3.</b>	<b>Методика использования музыки в театрализованных представлениях и праздниках</b>						
3.1.	Функции музыки в театрализованных представлениях и праздниках	5		3	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.2.	Музыкальная драматургия театрализованных представлений и праздников	5		3	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет с оценкой.
3.3.	Методика создания музыкального решения театрализованного представления и праздника	5		3	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.4.	Технология создания музыкальной партитуры театрализованного представления и праздника	5		3	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет.
		<b>5</b>	<b>36</b>				<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### **Раздел 1. История музыки в театрализованных представлениях и праздниках**

##### **Тема 1. Музыка в народных представлениях и праздниках**

Музыка как неотъемлемый компонент древнегреческого представления и праздника. Музыка в праздниках Древнего Рима. Музыка в мистериях и карнавальными



фарсах в странах Западной Европы. Музыка в народных представлениях Древней Руси. Скоморохи, Балаган. Народные гуляния. Музыка праздников Французской революции. Музыка в массовых праздниках и театрализованных представлениях первых десятилетий после Октябрьской революции.

### **Тема 2. Музыка в сценических видах искусств**

Музыка в спектаклях драматического театра. Русская театральная музыка. Водевиль. Реформа МХАТа и ее влияние на роль музыки в сценическом представлении. Музыка в спектаклях Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда, Охлопкова. Музыка в пластическом театре. Балет. Мимодрамы Марсо. Пластическая драма Мацкявичюса. Танцтеатр Пины Бауш.

### **Тема 3. Музыка в современных представлениях и праздниках.**

Музыка в гражданских праздниках и обрядах. Музыка в спортивных праздниках, олимпиадах, спортивно-художественных представлениях. Фестивали и праздники искусств. Музыка театрализованного концерта. Музыка в детских представлениях. Музыка в эстрадно-цирковых представлениях. Музыка в праздниках под открытым небом.

## **Раздел 2. Музыка как составная часть театрализованного представления и праздника**

### **Тема 4. Выразительные средства музыкального языка**

Музыкальный звук, его свойства и качества. Звукоряд. Ступени звукоряда. Диапазон. Ритм. Темп. Размер. Ритмический рисунок. Обозначение длительностей. Такт. Затакт. Метр. Гармония. Тембр. Понятие о темпоритме. Интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Трезвучие. Аккорды. Понятие о мажоре и миноре. Динамические оттенки. Мелодия. Полифония. Музыкальные термины. Музыкально-режиссерский язык.

### **Тема 5. Содержание и форма в музыке.**

Музыкальная образность и ее выразительные средства. Эмоция – основное содержание музыкального образа. Понятие о форме музыкального произведения как аспекта его содержания. Простые формы: куплетная, одночастная, простая двухчастная и трехчастная формы. Рондо. Сложная двухчастная и трехчастная форма. Полифоническая форма. Взаимосвязь содержания и формы в музыке.

### **Тема 6. Жанры и стили музыкального искусства.**

Характеристика основных жанров Музыкальные жанры. Первичные и вторичные жанры. Классификационные системы жанров. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-инструментальные жанры. Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл. Песенные жанры. Понятие о музыкальном стиле. Три аспекта стиля: исторический, национальный, авторский. Стили классической музыки. Стили эстрадной и джазовой музыки.

## **Раздел 3. Методика использования музыки в театрализованных представлениях и праздниках**

**Тема 7. Функции музыки в театрализованных представлениях и праздниках.** Социальные функции музыки в театрализованном представлении: эстетическая, познавательная, воспитательная. Специфические функции музыки в театрализованном представлении и празднике: создание эмоциональной атмосферы, колорит эпохи, эмоциональной и смысловой характеристики всего представления,



отдельных фрагментов, образов, места и времени действия, организация темпо-ритма представления, участие в конфликте, создание жанрового и стиливого единства представления. Музыкальный акцент. Лейтмотив. Сюжетно-смысловой контрапункт.

### **Тема 8. Музыкальная драматургия театрализованных представлений и праздников**

Музыкальная тема, музыкальная идея, музыкальный образ. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный финал. Музыкальная компиляция. Конфликтное построение музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия компилированного вида (музыкальный монтаж). Музыкальная драматургия оригинального вида (работа с композитором). Музыкальная драматургия смешанного вида (использование принципов первого и второго видов музыкальной драматургии).

### **Тема 9. Методика создания музыкального решения театрализованного представления и праздника**

Музыкальное решение театрализованного представления и праздника. Основные принципы введения музыки в представление. Музыкальный режиссерский анализ сценария театрализованного, спортивно-художественного представления и праздника. Определение музыкальных выразительных средств. Подбор музыкального материала. Музыкальный монтаж. Музыкальная экспликация.

### **Тема 10. Технология создания музыкальной партитуры театрализованного представления и праздника.**

Работа в фонотеке. Синхронизация фрагментов в соответствии с принятым в экспликации метражом. Принципы сочетания фонограммы с живым звучанием. Шумовая партитура. Техническая запись фонограмм соответственно партитуре.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. История музыки в театрализованных представлениях и праздниках</b>	- 28(очная форма) - 60 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практическая работа с музыкальным текстом.	ПК-2 ПК-4
2.	<b>Раздел 2. Музыка как составная часть театрализованного представления и праздника</b>	- 28 (очная форма) - 60 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практическая работа с музыкальным текстом.	с с ПК-2 ПК-4



3.	<b>Раздел 3. Методика использования музыки в театрализованных представлениях и праздниках</b>	- 14 (очная форма) - 20 (очно-заочная форма)	Работа литературой. Практическая работа музыкальным текстом.	с с	ПК-2 ПК-4
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------	--------------

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: отработка техник создания плей листа площадки театрализованного представления или праздника; работа с музыкальным материалом; выполнение музыкальной аннотации выбранных произведений; подготовка к практическим занятиям, самостоятельная работа по созданию оригинального музыкального оформления театрализованного представления или праздника.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся



соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- планы семинарских занятий;
- Планом анализа выразительных средств музыкально-театрализованного представления

План анализа выразительных средств музыкально-театрализованного представления.

Образное название номера	Стиль музыки	Жанр музыки	Характер музыки	Темп музыки	Способ взаимодействия музыки и визуального ряда (действия)	Функция номера в представлении
--------------------------	--------------	-------------	-----------------	-------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------

По окончании заполнения таблицы необходимо сформулировать концепцию представления, режиссерские средства достижения целостности, роль музыки и ее функции.

- Справочником-классификатором музыкальных жанров и стилей.

#### **Основные музыкальные жанры.**

**Блюз** (англ. Blues, от blue devils – «меланхолия, грусть») – первоначально – сольная лирическая песня афроамериканцев, впоследствии – направление в музыке. Блюз появился во второй половине XIX в. В США.

**Вокальная музыка** – это музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами, с сопровождением или а cappella. Крупные жанры – музыкально-



драматическое произведение, оратория; средние жанры – кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт; малые – вокальная миниатюра (песня, романс).

**Госпел** (англ. Gospel music) – жанр духовной христианской музыки, возникший в начале XX в. И развивавшийся в первой трети XX в. В США. Обычно различают негритянский госпел и белы госпел. Общим является то, что и тот и другой родились в среде методитских церквей американского Юга.

**Джаз** (англ. Jazz) – форма музыкального искусства, возникшая в начале XX в. В США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах и уникальный комплекс приемов исполнения ритмической фактуры – свинг. Кантри (англ. Country, второе название – англ. Country and western) – наиболее распространенная разновидность американской фолк-музыки белых жителей (ковбоев) Юга и Юго-Запада США.

**Классическая музыка** – свободное от терминологической строгости понятие, употребляющееся в зависимости от контекста в трех значениях:

1. В значение качественной оценки: музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе.
2. В узкоисторическом смысле: музыка второй половины XVII – начала XIX в. (этот период традиционно соотносят с классицизмом).
3. В типологическом смысле: так называемая академическая музыка, находящаяся в отношении преимущества прежде всего к сформировавшимся в Европе в XVII – XX вв. музыкальным жанрам и формам (опера, симфония, соната и т. п.), мелодическим и гармоническим принципам и инструментальному составу.

**Народная песня** – наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. Народная песня существует, во множестве местных вариантов, постепенно видоизменяясь.

**Панк-рок** (англ. Punk rock) – жанр рок-музыки, возникший в середине 1970-х годов в США и Великобритании, в котором сочетались социальный протест и музыкальное неприятие тогдашних форм рока: культивировались нарочито примитивная игра и задорность раннего рок-н-ролла.

**Поп-музыка** (англ. Pop music, от popular music) – вид современной развлекательной музыки. В целом этим термином, особенно в западных странах, определяют весь спектр эстрадной развлекательной музыки, исключая, как правило, джаз, блюз и кантри.

**Рок-н-ролл** (англ. Rock'n'roll, от rock and roll) – стиль популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки. Также танец, исполняемый под музыку рок-н-ролла и музыкальная композиция в стиле рок-н-ролла. В англоязычных странах термин «рок-н-ролл» нередко применяют при общем обозначении рок-музыки.



**Романс** – вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного.

**Ска** (англ. Ska) – музыкальный стиль, появившийся на Ямайке в конце 1950-х годов. Возникновение стиля связано с появлением звуковых установок (англ. Sound systems), позволявших танцевать прямо на улице.

**Спиричуэлс** (англ. Spirituals, spiritual music (душевная)) – один из самых ранних жанров афроамериканской музыки. Традиционно песни спиричуэлс связаны с христианской религиозной тематикой. Как жанр спиричуэлс оформился в последний трети XIX в. В США в качестве модифицированных невольничьих песен среди негров американского Юга.

**Хип-хоп** (англ. Hip-hop) – молодежная субкультура, появившаяся в США в конце 1970-х годов в среде афроамериканцев. Для нее характерны своя музыка (также называемая «хип-хоп»), свой жаргон, своя мода, танцевальные стили (брейк-данс и другие), графическое искусство (граффити) и свой кинематограф. Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с четко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джемом; в то же время нередки композиции без вокала. В такой комбинации исполнители рэпа называют себя «эм-си» (англ. MC – Microphone Controller или Master of Ceremony).

**Шансон** (франц. Chanson) – французские эстрадные песни конца XIX – XX вв., исполненные в стилистике кабаре. Из кабаре данная модификация шансонов перешла во французскую эстрадную музыку XX в.

Часто **музыкальные жанры** делят на три большие группы – жанры вокальной музыки (пение с инструментальным сопровождением или без него), жанры инструментальной музыки и жанры вокально-инструментальной музыки. Признаком, взятым за основу такой классификации музыкальных жанров, является способ исполнения, а основанием служит то обстоятельство, что в вокальной и инструментальной музыке разные возможности для раскрытия содержания. Вокальные жанры связаны со словом (романс, песня), в то время как идейно-эстетическое содержание инструментального произведения (соната, симфония) выражается только в музыкальных звуках. Промежуточной группой выступают жанры вокально-инструментальной музыки (кантата, оратория), объединяющей возможности вокала и инструментальной музыки. Тем не менее, представленная классификация музыкальных жанров не является универсальной. Так, если песня, романс, симфония, соната, та-нец, кантата и оратория вне всяких сомнений вписываются в ту или иную группу жанров, то с оперой, мюзиклом, опереттой и балетом дела обстоят иначе. В частности, исходя из вышеприведенной классификации оперу, оперетту и мюзикл следовало бы включить в вокально-инструментальный жанр, а балет – в инструментальный жанр музыки (что и делают многие авторы пособий по культуре и искусству).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра: Методическое пособие	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014г.
2	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
3	Динов В.Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81572">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81572</a>
4	Холопова В.Н.	Музыка как вид искусства. Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014г. <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>





### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: учебное пособие	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. <a href="http://e.lanbook.com/book/32077">http://e.lanbook.com/book/32077</a>
2	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра.	Москва: МГУКИ, 2010.
3	Кремлёв Ю.	Выразительность и изобразительность в музыке	Москва, 1962
4	Берлиоз Г.	О подражании в музыке //Избранные статьи.	Москва, 1956

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
  - <http://elibrary.ru>
  - <https://biblio-online.ru>
  - <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» [http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)



## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
17.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
22.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>