



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная, заочная форма обучения



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю. , профессор кафедры РТПиП,
кандидат искусствоведения, доцент

© Смирнягина Т.Ю.
© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.03 Методология режиссерского творчества

Цели:	оснащение обучающихся актуальным знанием о содержании и применении фундаментальных художественных методов режиссерского творчества XX столетия в практике современной режиссуры представлений и праздников, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества;– развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры;– формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, ПК2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	– актуальные проблемы современного режиссерского творчества; нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	навыками постановки цели, способностью грамотно анализировать и излагать теоретические основы режиссерского творчества, навыками решения социально значимых и научных проблем.

ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры, технологический процесс и специфику работы учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
Уметь:	обосновывать социальную значимость инновации режиссерских постановочных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	методами и приёмами режиссерского анализа; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности и создания социально значимых инновационных проектов учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации, в т.ч. на научной основе.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Обязательная часть

Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Режиссура праздника ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6
- Философия науки и искусства УК-1
- Методы научно-исследовательской работы УК-1; УК-2, ПКО-1; ПКО-2
- Драматургия современных представлений и праздников УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц (ЗЕ), **144** академических часов.

3.2 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	96	64
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	72
Практическая подготовка	99	120
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)		
Зачет (З)	2 семестр – 4 час.	2 сес.- 4 часа
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 сем.- 4 часа	3 сес. – 4 часа



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (2,3 семестры);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия;
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры	2	72		16/16	36	4 зачет /
	1.1 Методологические аспекты режиссерского творчества		20		4	12	
	1.2 Метод действенного анализа		20		8/8	12	
	1.3 Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения методом действенного анализа		32		4/8	12	4
2.	Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.	3	72		16/16	36	4 Дифферен. зачет
	2.1 Метод театрализации – синтетический принцип построения зрелищной структуры		24		4/8	12	
	2.2 Монтажный принцип построения зрелищной структуры		20		4/4	12	
	2.3 Режиссерские технологии: традиция и новации		48		8/4	12	4

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры	2	54		32/16	6	Зачет



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.2 Методологические аспекты режиссерского творчества		10		8	2	
	1.2 Метод действенного анализа		22		12/8	2	
	1.3 Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения методом действенного анализа		22		12/8	2	
2.	Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.	3	90		32/16	42	Дифф. зачет
	2.1 Метод театрализации – синтетический принцип построения зрелищной структуры		36		12/8	16	
	2.2 Монтажный принцип построения зрелищной структуры		36		12/8	16	
	2.3 Режиссерские технологии: традиция и новации		18		12	6	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры

1.1. Методологические аспекты режиссерского творчества.

Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего». Метод как обоснованная структура какого-либо знания, инструмент, способ построения, система принципов. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.

1.2 Метод действенного анализа. Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий» [*Каган М.С. Метод как эстетическая категория // Вопр. Лит. – 1976. – №3*].

1.3 Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения представления, работа над инсценировкой методом действенного анализа. Событийность композиционного построения исходного материала. Стиль и стилевое решение.



Зачет: Контрольная работа: *Принципы инсценирования с учетом жанрового своеобразия исходного материала.*

2. Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.

2.1 Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры – творческий метод сценарно-режиссерской деятельности, определяющий событийные, монтажные, эстетические принципы деятельности режиссера современных представлений и праздников. Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры.

2.2 Монтажный принцип построения зрелищной структуры

Построения художественного пространства представления, зрелищной структуры праздника при обращении к монтажному принципу.

2.3 Режиссерские технологии: традиция и новации.

Структуризация художественного и документального материала.

Соотношение человека со средой. Поэтический монтаж.

Принципы «театрализации жизни» и «моно-драмы» Н. Евреинова.

Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна. Новая эра мультимедиа режиссуры как разновидность режиссерского творчества.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Теоретические и методологические аспекты режиссерского анализа в формировании зрелищной структуры	36	Разработка реферативной темы из списка программы письменной контрольной работы	УК-1 ПК-2
2.	Метод театрализации: событийные, монтажные, эстетические принципы.	36	Технологические подходы к инсценированию произведений литературы, живописи, скульптуры, музыкального произведения, с учетом жанрового разнообразия и постановочных решений	УК-1 ПК-2



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор и анализ художественных произведений различных жанров и конкретных ситуаций в рамках практикумов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар-практикум;
- практические занятия (индивидуальные и групповые,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научно-исследовательская учебная практика;
- работа по заданию педагога
- реферативная работа

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная



работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине – Тезаурус.
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Давыдова О.С.</i>	Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.	– М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27913 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	<i>Толшин А.В.</i>	Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.	— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20317 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	<i>Петров В.А.</i>	Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров;	Челяб. гос. акад. культуры и искусств., 2008. – 107 с. [PDF].



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	<i>Ахметгалеева З.М.</i>	Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.—	Электрон. текстовые данные – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55806 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5	<i>Паламишев А.М.</i>	Мастерство режиссера : Действенный анализ пьесы. [Учеб. пособие для театр. ин-тов и ин-тов культуры] / А. М. Поламишев.	- М. : Просвещение, 1982. - 224 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 75 к. – Режим доступа: https://angelov.su/book/dejstvennij-analiz-pesi

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<i>Ершов П.М.</i>	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.klass-teatr.ru/5/37.html (21.10.2016);
2.	<i>Товстоногов Г. А.</i>	О профессии режиссера	М., 1967. – 267 с.
3	<i>Сергей Эйзенштейн.</i>	Монтаж. - Москва, ВГИК 1998;	То же [Электронный ресурс]. - URL: http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html
4	<i>Тихоновская Г.С.</i>	Творческий метод как основа сценарно-режиссерских технологий создания культурно-досуговых программ //	Вестник МГУКИ, 2012, №6 (50). С 134-140. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-metod-kak-osnova-stsenarno-rezhisserskih-tehnologiy-sozdaniya-kulturno-dosugovyh-programm
5	<i>Малочевская И.Б.</i>	Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства.	- СПб. : С.-Петербург. акад. театр. искусства, 2003. - 156 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.teatrobrz.ru/list.php?c=ebook23 (01.07.10).
6	<i>Литвин Б.М.</i>	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания.	- М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1 (21.10.2016) или URL: http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera (21.10.2016);



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	<i>Ершов П.М.</i>	Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов.	– Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
8	<i>Ершов П.М.</i>	Режиссура как практическая психология : взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.klass-teatr.ru/5/37.html (21.10.2016)
9	<i>Дворко Н.И.</i>	Режиссура мультимедиа (Генезис, специфика, эстетические принципы) : Дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.03 : СПб., 2004, -334 с.	[Электронный ресурс]: Библиотека диссертаций: – Режим доступа: http://www.dslib.net/kino-iskusstvo/rezhissura-multimedia.html#531963
10	<i>Матюшкина А. А.</i>	Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123.	То же [Электронный ресурс]. - URL: http://mniip-gero.ru/uploads/1422099928.pdf (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html
11	<i>Липков А.И.</i>	Проблемы художественного воздействия: Принцип аттракциона.	– М.: Наука, 1990. - 240 с. ISBN: 5-05-012658-6
12	<i>Хренов Н. А</i>	«Человек играющий» в русской культуре.	– СПб., 2005;
13	<i>Хренов Н. А.</i>	Балаган в традиционной культуре: миф, пространство, время // Славянская традиционная культура и современный мир: Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 3.	– М., 1999.– С. 76–91; [Текст]: Режим доступа: http://uchebana5.ru/cont/2944022.html (дата обращения 04.08.2019)
14	Хренов Н. А.	Хронотоп балагана как архаического истока зрелищ XX века и воспроизводства мифологического мышления // Мир психологии.	[Электронный текст] – URL: https://my-psy.ucoz.ua/publ/khronotop_balagana_kak_arkhaicheskogo_istoka_zrelissh_xx_veka_i_vosproizvodstva_mifologicheskogo_myshlenija/1-1-0-67
15	<i>Мейерхольд В. Э.</i>	Балаган (1912 г.) // Мейерхольд. Ч. 1. С. 207 – 229;	
16	Заржецкий В. В.	Традиции балагана в русской современной драматургии / Автореф. дисс. ...к.фил. н. 10.01.01.– Русская литература / В. В. Заржецкий. – Москва, 2006. – 24 с. [Текст] Заржецкий В. В.	Режим доступа: http://cheloveknauka.com/traditsii-balagana-v-russkoy-sovremennoy-dramaturgii (дата обращения 18.09.2019)



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
17	Хайченко Е.	Великие романтические зрелища.	- М. : Изд-во «ГИТИС», 1996. – 150 с. URL: http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskie-zrelischa/index.htm (дата обращения 17.08. 2020)
18	Хайченко Е.	Викторианство в зеркале мюзик-холла. Монография.	– М. : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 284 с. ISBN 978-5-91328-050-3.
19	Хайченко Е.	Почтеннейшая публика, или Зритель как актер.	– М. : Изд-во «ГИТИС», 2016. –181 с.
20	Хайченко Е.	К проблеме перевоплощения в театре XX века: между маской и лицом // Западное искусство XX века. Образы времени и язык искусства.	– М. : УРСС, 2003. – С.126-147.
21	Джурова Т. С.	Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова.	- СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2010. 158 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost/ (дата обращения 20.08. 2020)
22	Джурова Т. С.	Театрализация действительности. «ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА» Николая Евреинова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2007	. URL : https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvorts-a-nikolaya-evreinova (дата обращения).
23	Евреинов Н.	Демон театральности / Николай Евреинов; Сост., общ. Ред. и комм. А. Зубкова и В. Максимова.	– М. : СПб. : Летний сад, 2002. – 534 с. ISBN 5-94381-017-X

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»



8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ http://нэб.пф/category/	Национальная электронная библиотека (НЭБ) раздел Театрализованные представления и праздники:
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.пф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21	https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura	Электронная библиотека источников ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА. ОПЫТ. РЕЖИССУРА
	http://elibrary.ru/defaultx.asp	elibrary.ru - научная электронная библиотека

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, маркерной доской, мультимедийным комплексом.
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, маркерной доской, мультимедийным комплексом.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>