



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.07.2021 23:07:30

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра (гитара)

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка магистров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе и СПО путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.
Задачи:	углубленное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции



	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, в том числе музыкальной; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

ПК-3	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных



	<p>групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.07
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими уровнями образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов
--------------------	----------------------------



	по формам обучения	
	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	42	32
Лекции (Л)	42	32
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	76
Практическая подготовка	66	76
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	2 семестр	2 семестр
Зачет (З)	1 семестр	1 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1, 2 семестры для очной и очно-заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
1.	Методика обучения игре на инструменте	1					
	1.1. Методы постановки и развития технического аппарата исполнителя.	1	18	7		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
	1.2. Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники	1	18	7		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3. Методика работы над музыкальным произведением	1	18	7		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Методика работы с эстрадно-джазовым коллективом	2					
	2.1. Методы работы над интонированием в эстрадно-джазовом ансамбле	2	18	7		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2. Методика работы с эстрадным оркестром	2	18	7		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3. Методика проведения репетиций	2	18	7		11	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
	Методика обучения игре на инструменте	1					
	1.1. Методы постановки и развития технического аппарата исполнителя.	1	17	5		12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2. Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники	1	17	5		12	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3. Методика работы над музыкальным произведением	1	18	5		13	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Методика работы с эстрадно-джазовым коллективом	2					
	2.1. Методы работы над интонированием в эстрадно-джазовом ансамбле	2	18	5		13	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2. Методика работы с эстрадным оркестром	2	19	6		13	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	П	СРС	
	2.3. Методика проведения репетиций	2	19	6		13	Тест, контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Раздел 1 Методика обучения игре на инструменте

- 1.1. Методы постановки и развития технического аппарата исполнителя. Биофизические компоненты исполнительского аппарата. Методика развития технических двигательных навыков учащегося. Процесс работы над техникой. Необходимость достижения учащимся ясного представления о задачах звучания и обеспечивающих его движений в упражнениях, гаммах, этюдах. Усвоение технических навыков путем введения вариативности в инструктивный материал при его повторении.
- 1.2. Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники
Исполнительская техника как средство воплощения художественного музыкального образа. Отечественная музыкальная педагогика о методах совершенствования технического мастерства исполнителя. Инструктивный материал как необходимое условие развития исполнительской техники. Типы исполнительских вариантов: ритмические, динамические, фактурные, темповые, тембровые. Сознательное управление психофизической основой процесса игры на инструменте. Развитие самоконтроля, критического отношения к качеству исполнения. Роль гамм в воспитании ладо-тонального чувства. Аппликатура, штрихи, динамика в работе над гаммами, арпеджио, аккордами. Принципы работы над этюдами: уяснение целевой направленности, необходимость подбора этюда к особенностям разучиваемого произведения. Этюды инструктивные и художественные. Методы работы над упражнениями. Важность самоконтроля при работе под исполнительской техникой. Накопление и закрепление разнообразных технических навыков. Методы анализа инструктивного материала, исполняемого в классе. Изучение программных требований к технической подготовке учащихся. Умение подбирать и выстраивать инструктивный материал, заинтересовать им учащихся, развивать их музыкальную фантазию. Техника и музыкальная фразировка. Динамика, штрихи и приемы, агогика и т.д. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.
- 1.3. Методика работы над музыкальным произведением
Этапы работы над музыкальным произведением. Первый этап – общее ознакомление с произведением. Прослушивание. Знакомство с эпохой, когда было создано произведение, биографией и творчеством композитора, историей



создания данного произведения. Определение его характера, стилистических особенностей, формы и содержания. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонии, мелодии, фактуры, темпа, метроритма, ладо-тональности, штрихов. Подробный исполнительский анализ произведения. Выявление особенностей фразировки, установление штрихов, аппликатуры, формирование исполнительского замысла. Второй этап – постепенная реализация замысла. Углубленное изучение нотного текста, авторских указаний. Работа над фразировкой, выразительностью. Выявление технических трудностей. Определение причин их возникновения и путей преодоления. Работа над отдельными частями произведения с обязательным возвращением к целому. Работа над штрихами, аппlikатурой; нахождение нужного темпа. Выявление кульминации. Соединение частей в целое. Работа над музыкально-художественным образом. Активизация внутреннего слуха, слуховой контроль. Индивидуализация интерпретации. Предконцертный период. Создание в классе обстановки, близкой к концертной. Использование аутогенной подготовки к выступлению. Способы снятия избыточного напряжения. Режим для исполнителя в день концерта. Третий, заключительный, этап – концертное выступление. Особенности психического состояния исполнителя на эстраде. Физическая и моральная выносливость во время выступления. Преодоление чувства страха и эмоционального напряжения. Концентрация внимания в процессе выступления на художественно-выразительной стороне исполнения для преодоления волнения. Систематическая концертная деятельность – важнейшее условие воспитания уверенности в себе и выдержки. Постоянное накопление концертного репертуара. Методы совершенствования исполнительского мастерства путем систематической работы над произведениями, вошедшими в репертуар. Роль концертных выступлений в развитии артистизма и необходимых исполнительских качеств.

Раздел 2. Методика работы с эстрадно-джазовым коллективом

2.1. Методы работы над интонированием в эстрадно-джазовом ансамбле
Подготовка произведения к исполнению и совершенствование исполнительской культуры ансамбля. Планирование занятий в классе ансамбля, подготовка нотного материала к занятиям. Основные этапы работы над музыкальным произведением: ознакомление ансамблевого коллектива с произведением, изучение ансамблевых партий, занятия по группам ансамбля. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования и способы достижения интонационно-стройного исполнения на инструментах. Работа над музыкальной выразительностью

2.2. Методика работы с эстрадным оркестром

Общие принципы и приемы работы с оркестром:

- принцип сознательного, активного участия музыкантов оркестра в репетиционном процессе на всех его стадиях;
- принцип концентрации внимания исполнителей;
- словесные пояснения как один из приемов работы с оркестром;
- прием сольфеджирования оркестровых партий;



- прием практического показа (привлечение к этой работе лучших музыкантов оркестра);
- дирижерские жесты, их роль в репетиционной работе;
- расчленение оркестровой фактуры на составляющие ее элементы, как
- методический прием, используемый для осмысления исполнителями этой фактуры как единого целого.

2.3. Методика проведения репетиций
Типы оркестровых (ансамблевых) репетиций: корректурная, ординарная, прогонная репетиция, генеральная репетиция. Составление плана репетиций, расчет времени, организация репетиционной работы по плану. Характеристика ординарных, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, прогонных, генеральных репетиций. Роль и значение организационных методов работы с коллективом. Индивидуальные методы работы. Соблюдение педагогических и психологических норм и принципов работы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1 Методика обучения игре на инструменте	– 33 (очная форма) – 37 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. составление плана индивидуального занятия. Составление календарно-тематического планирования	ОПК-3; ПК-3
2.	Раздел 2. Методика работы с эстрадно-джазовым коллективом	– 33 (очная форма) – 39 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Составление плана работы над музыкальным произведением с участниками эстрадного ансамбля. Составление плана репетиции различного типа	ОПК-3; ПК-3

6. Образовательные технологии



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- творческая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Торопова, А. В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 245 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00260-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F30BBF15-17A8-4684-A88C-6FE332B1F2E3 .

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Фалетрова, О. М.	Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 154 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02951-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D756F77B-C5D5-4CD5-AD70-D44F3A77EBED .
2	Петрушин, В. И.	Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8 .
3	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00456-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D .



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Цыпин, Г. М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 203 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016 .

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

Информационные справочные системы

- <http://ru.scorser.com> Поисковая система для музыкантов ScorSer
- <http://www.russianculture.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

