



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления; – анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения; – воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе; – формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе; – ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий; – овладение основными принципами методической работы и планирования учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся; – формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии



	творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и психологии; – научно-методические принципы вокальной педагогики; – методику преподавания сольного пения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – преподавать сольное пение в образовательных организациях; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.07
-------------------	----------------



2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.03	Педагогика и психология	ОПК-3; ПК-6
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5
Б1.О.09	Джазовое пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-3; ПК-2
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая	ОПК-3; ПК-6
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-3; ПК-2

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	-	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	-	8
Лекции (Л)	48	-	6
Семинары (С)	-	-	2
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	60	-	123
Контроль	60	-	60
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	3 семестр 36	-	4 семестр



			13
Зачет (З)	2 семестр	-	3 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Эстрадно-джазовое пение как жанр.	2	10	4	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Анатомия вокального аппарата. Певческое дыхание.	2	10	4	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Акустическая природа пения.	2	10	4	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Навыки и методы управления мышцами гортани.	2	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами.	2	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



6.	Навыки и способы развития певческого диапазона.	3	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	3	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении	3	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Психофизика певческого состояния.	3	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Знакомство с различными вокальными школами и методиками.	3	11	5	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Эстрадно-джазовое пение как жанр.	1г.3с.	12	-	-	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Анатомия вокального аппарата. Певческое дыхание.	1г.3с.	13	1	-	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Акустическая природа пения.	1г.3с.	12	-	-	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Навыки и методы управления мышцами гортани.	1г.3с.	13	1	-	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами.	1г.3с.	13	1	-	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



6.	Навыки и способы развития певческого диапазона.	2г.2с.	13	1	1	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	2г.2с.	13	1	-	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении	2г.2с.	14	1	-	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Психофизика певческого состояния.	2г.2с.	14	1	-	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Знакомство с различными вокальными школами и методиками.	2г.2с.	14	1	-	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Эстрадно-джазовое пение как жанр.	Методология. Общие сведения. Определение предмета «методология». Человеческий голос – музыкальный инструмент, не имеющий аналогов в мире музыки. Соединение физиологии, психологии и, собственно, инструментального, технического начала в феномене голоса-инструмента Человеческий голос и методы его изучения. Изучение методов познания человеческого голоса-инструмента. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
2.	Анатомия вокального аппарата. Певческое дыхание.	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Лобные пазухи и гайморовы полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка). Мышцы глотки. Краткое устройство гортани, хрящевой скелет гортани. Связки, мышцы и суставы гортани. Слизистая оболочка гортани. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура бронхов. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Голосообразующие свойства трахеи. Основные теории певческого голосообразования (миоэластическая, нейроронаксическая и резонаторная). Певческое дыхание. Газообменное и фонационное дыхание. Произвольное и рефлексорное дыхание. Роль певческого вдоха в создании голосового инструмента. Роль диафрагмы и трахеи в регуляции певческого дыхания. Теория «парадоксального» дыхания



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Л. Работного. Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.
3.	Акустическая природа пения.	Вокальная акустика. Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения (период, фраза, частота длина волны, амплитуда). Звуковое вибрато. Основной тон и обертоны. Понятие тембра и спектра звука.
4.	Навыки и методы управления мышцами гортани.	Понятие формантных зон спектра звука. Форманты гласных. Спектр певческого голоса и основные певческие форманты, (высокая и низкая). Резонаторная природа певческих формант. Расположение формантных зон спектра у различных певческих голосов.
5.	Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами.	Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса. Регистровое строение певческого голоса. Положение гортани в речи и в пении. Атака звука в пении и ее виды. Певческие резонаторы и резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6.	Навыки и способы развития певческого диапазона.	Настройка певческих резонаторов, влияние резонаторов на основные характеристики певческого голоса (объемное звучание, яркость звука и его полетность в звуковом пространстве). Локализация певческих ощущений. Понятие опоры звука. Приемы, помогающие управлению резонаторами в пении. Установка певческого положения гортани, активизация работы трахеи. Направление звуковой волны и локализация ощущений головного резонирования.
7.	Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	Дефекты певческого голоса и методы их исправления. Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса. Гигиена певца. Жизненный режим певца. Сон, питание, занятие спортом. Профилактика простудных заболеваний. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Режим в период выступления. Управление нервно-эмоциональным состоянием. Аутотренинг и релаксация. Особенности вокальной гигиены певиц.
8.	Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении	Разные типы эстрадно-джазового извлечения: обучающиеся изучают разнообразные способы звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: различные виды расщепления, субтоны и фальцетно-микстовые регистры, фруллато с драйвом и т.д. – и изучают варианты их использования в тех или иных художественных задачах.
9.	Психофизика певческого состояния.	Психология творчества певцов Творческое состояние. Пути и методы, способствующие возникновению радостного желания петь. Создание творческой атмосферы вокального класса. Психология



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		взаимоотношения системы певец - вокальный педагог. Творческое волнение. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением
10.	Знакомство с различными вокальными школами и методиками.	Знакомство с различными школами и методиками преподавания вокала: академического пения, эстрадно-джазового пения, отечественными и зарубежными теоретиками преподавания вокала и пр.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Эстрадно-джазовое пение как жанр.	6 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
2.	Анатомия вокального аппарата. Певческое дыхание.	6 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
3.	Акустическая природа пения.	6 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
4.	Навыки и методы управления мышцами гортани.	6 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6



5.	Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами.	6 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
6.	Навыки и способы развития певческого диапазона.	6 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
7.	Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	6 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
8.	Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении	6 (для оч. формы); 13 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
9.	Психофизика певческого состояния.	8 (для оч. формы); 13 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6
10.	Знакомство с различными вокальными школами и методиками.	8 (для оч. формы); 13 (для заочной формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинарам.	ОПК-3; ПК-6

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение письменных заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/18064



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			3

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки — 128 с. — ISBN 978-5-8114-413... Текст : электронный // Электронная библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/115... Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2.	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки — 64 с. — ISBN 978-5-8114-186... Текст : электронный // Электронная библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/111... — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки — 112 с. — ISBN978-5-8114-217... Текст : электронный // Электронная библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/110... Режим доступа: для авторизованных пользователей.
4.	Карягина А.В.	Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016 г. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79340 — для просмотра на экране.
5.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки — 64 с. — ISBN 978-5-8114-433... Текст : электронный // Электронная библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/119...



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			Режим доступа: для а пользователей.
6.	Малишава В.П.	Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4173-7 Текст : электронный // Электронная библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/11737 — Режим доступа: для а пользователей.
7.	Поляков А.С.	Методика преподавания эстрадного пения: Методическое пособие.	М.: ООО «Издательство «Согласие» 2015 / 11086
8.	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4347-7 Текст : электронный // Электронная библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/11947 — Режим доступа: для а пользователей.

7.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. — [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
2.	Мохонько А.П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]	Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63632 — Загл. с экрана.
3.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие.	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
4.	Степурко О.М.	Скэт-импровизация: Учебное пособие.	М.: Камертон, 2007 / 63401



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5.	Голшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programsarchive/zvuki-muzikla	«Звуки мюзикла», авторская программа А. Журбина, архив программ «Радио Орфей»
2.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
3.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
4.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
5.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
6.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
7.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
8.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
9.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
10.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
11.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks



12.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
13.		

8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями.
<i>Семинар</i>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.