



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Методика обучения вокалу**

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

## К

## ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях любых уровней обучения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики;</li><li>- анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения;</li><li>- воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;</li><li>- развитие мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;</li><li>- ознакомление с инновационными тенденциями в музыкальном образовании последних десятилетий;</li><li>- раскрытие педагогического потенциала обучающегося: расширение кругозора будущих вокальных педагогов;</li><li>- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;</li><li>- формирование профессиональных ориентиров, выработка у обучающихся положительного представления о целенаправленной вокально-педагогической деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-9</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-9</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li><li>– психологию певческой деятельности;</li><li>– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</li><li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</li><li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> </ul>



- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.12
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)
- Психология и педагогика Б1.О.05 (ОПК-3)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единицы (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	20	20
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	20	20



Самостоятельная работа студента (СРС)	188	232	255
Практическая подготовка	252	252	275
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	4 семестр 36	4 семестр 36	4 семестр 13
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	2 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
	1.1. Термин «методология». Эстрадно-джазовое пение, как жанр. Физическая природа звука.	3	48		8	40	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.2. Анатомия человеческого дыхания. Анатомия вокального аппарата.	3	48		8	40	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.3. Акустическая природа пения. Навыки и методы управления мышцами гортани.	3	48		8	40	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.4. Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами. Навыки и способы развития певческого диапазона.	3	52		8	46	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
	1.5. Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	4	17		10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	1.6. Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении.	4	17		10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	1.7. Психофизика певческого состояния. Знакомство с различными вокальными школами и методиками	4	17		12	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
	1.8. Термин «методология». Эстрадно-джазовое пение, как жанр. Физическая природа звука.	2	36		2	34	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.9. Анатомия человеческого дыхания. Анатомия вокального аппарата.	2	36		2	34	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.10. Акустическая природа пения. Навыки и методы управления мышцами гортани.	3	54		4	50	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.11. Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами. Навыки и способы развития певческого диапазона.	3	54		4	50	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.12. Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	4	26		2	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
	1.13. Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении.	4	26		2	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	1.14. Психофизика певческого состояния. Знакомство с различными вокальными школами и методиками	4	20		4	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
	1.15. Термин «методология». Эстрадно-джазовое пение, как жанр. Физическая природа звука.	2	36		2	34	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.16. Анатомия человеческого дыхания. Анатомия вокального аппарата.	2	36		2	34	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.17. Акустическая природа пения. Навыки и методы управления мышцами гортани.	3	52		4	48	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.18. Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами. Навыки и способы развития певческого диапазона.	3	52		4	48	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.19. Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	4	32		2	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр	СРС	
	1.20. Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении.	4	32		2	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре
	1.21. Психофизика певческого состояния. Знакомство с различными вокальными школами и методиками	4	35		4	31	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре.

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Термин «методология». Эстрадно-джазовое пение, как жанр. Физическая природа звука.	<p>Методология. Общие сведения. Определение предмета «методология». Человеческий голос - музыкальный инструмент, не имеющий аналогов в мире музыки. Соединение физиологии, психологии и, собственно, инструментального, технического начала в феномене голоса-инструмента Человеческий голос и методы его изучения Изучение методов познания человеческого голоса-инструмента.</p> <p>Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.</p> <p>Звук – как физическое явление. Колебания в природе. Определения волн. Звук – волновые колебания в пределах порога слышимости. Правила распространения звуковых волн в пространстве. Дифракция. Резонанс: определение, критерии возникновения, управление резонансом. Резонаторы в природе. Музыкальные и немзыкальные звуки. Особенности музыкальных звуков: наличие диапазонов, формантность строения, звуковысотная восприимчивость.</p>



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
2.	Анатомия человеческого дыхания. Анатомия вокального аппарата.	<p>Певческое дыхание. Газообменное и фонационное дыхание. Произвольное и рефлекторное дыхание. Роль певческого вдоха в создании голосового инструмента. Роль диафрагмы и трахеи в регуляции певческого дыхания. Теория «парадоксального» дыхания Л. Работного. Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.</p> <p>Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Лобные пазухи и гайморовы полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка). Мышцы глотки. Краткое устройство гортани, хрящевой скелет гортани. Связки, мышцы и суставы гортани. Слизистая оболочка гортани. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура бронхов. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Голосообразующие свойства трахеи. Основные теории певческого голосообразования (миоэластическая, нейрхронаксическая и резонаторная).</p>
3.	Акустическая природа пения. Навыки и методы управления мышцами гортани.	<p>Вокальная акустика. Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения (период, фраза, частота длина волны, амплитуда). Звуковое вибрато. Основной тон и обертоны. Понятие тембра и спектра звука. Понятие формантных зон спектра звука. Форманты гласных. Спектр певческого голоса и основные певческие форманты, (высокая и низкая). Резонаторная природа певческих формант. Расположение формантных зон спектра у различных певческих голосов.</p>
4.	Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами. Навыки и способы развития певческого диапазона.	<p>Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса. Регистровое строение певческого голоса. Положение гортани в речи и в пении. Атака звука в пении и ее виды. Певческие резонаторы и резонаторная природа профессионального певческого голоса. Настройка певческих резонаторов, влияние резонаторов на основные характеристики певческого голоса (объемное звучание, яркость звука и его полетность в звуковом пространстве). Локализация певческих ощущений. Понятие опоры звука. Приемы, помогающие управлению резонаторами в пении. Установка певческого положения гортани, активизация работы трахеи. Направление звуковой волны и локализация ощущений головного резонирования.</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
5.	Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса.	<p>Дефекты певческого голоса и методы их исправления. Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса.</p> <p>Гигиена певца. Жизненный режим певца. Сон, питание, занятие спортом. Профилактика простудных заболеваний. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Режим в период выступления. Управление нервно-эмоциональным состоянием. Аутотренинг и релаксация. Особенности вокальной гигиены певиц.</p>
6.	Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении.	<p>Разные типы эстрадно-джазового извлечения: Студенты изучают разнообразные способы звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: различные виды расщепления, субтоны и фальцетно-микстовые регистры, фруллато с драйвом и т.д. – и изучают варианты их использования в тех или иных художественных задачах.</p>
7.	Психофизика певческого состояния. Знакомство с различными вокальными школами и методиками.	<p>Психология творчества певцов Творческое состояние. Пути и методы, способствующие возникновению радостного желания петь. Создание творческой атмосферы вокального класса. Психология взаимоотношения системы певец - вокальный педагог. Творческое волнение. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.</p> <p>Знакомство с различными школами и методиками преподавания вокала: академического пения, эстрадно-джазового пения, отечественными и зарубежными теоретиками преподавания вокала и пр.</p>

### 4.3.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции



1.	<b>Методика обучения вокалу</b>	– 188 (очная форма) – 232 (очно-заочная форма) – 255 (заочная форма)	Работа с литературой и коммуникативными источниками. Подготовка к семинарскому занятию	<b>ПКО-5; ПК-2</b>
----	---------------------------------	--	---	------------------------

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным



заведением, а также в концертах исполнительской практики.  
2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.  
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2000.  
Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002.  
Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948.  
Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952  
Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, НОВГУ 2000.  
Вербов А. Техника постановки голоса. М.Музгиз, 1961.  
Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.  
Гарсиа М. Школа пения. - М.Музгиз, 1956.  
Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.Музгиз, 1963.  
Дмитриев Л. Голособразование у певцов. - М.:Музгиз, 1962.  
Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Л-М.:Искусство, 1939.  
Малышева Н.М. О пении, М: Сов.композитор, 1988.  
Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.:Наука, 1977.  
Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л.Музыка, 1965



Юдин С.П. Формирование голоса певца. М.:Музгиз, 1962.

Юссон Р. Певческий голос. - М.Музыка, 1974.

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу "История вокального искусства". Москва, 1981.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

## 7.2. Дополнительная

## литература:

Код.№	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.





3.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	<a href="http://www.formulagolosa.ru/index.htm">http://www.formulagolosa.ru/index.htm</a>	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	<a href="http://vkmonline.com/">http://vkmonline.com/</a>	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями
<b>Мелкогрупповое практическое занятие</b>	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)

