



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРИНГ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки / специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Горовая Диана Александровна – ст. преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры
- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Горовая Диана Александровна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	изучение принципов комплексного редактирования аудио для получения конкурентноспособного аудиопродукта; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах;
Задачи:	мастеринг фонограмм для разных носителей, понимание специфики звучания музыки различных жанров, редактирование музыкальных композиций с использованием различных видов обработки, исследование творческих возможностей редактирования аудиоматериала.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-9	Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации
Знать:	– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; – форматы дистрибуции музыкального материала.
Уметь:	– осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; – выполнять мастеринг фонограмм
Владеть:	различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге

ПК-10	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать:	– специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; – профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Уметь:	– передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; – передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)



Владеть: принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.32**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7);
- Звукозапись в студии (УК-3; УК-6; ПК-2; ПК-1; ПК-3);
- Слуховой анализ (ПК-6; ПК-13);
- Развитие технического слуха (ПК-6; ПК-13);
- Оборудование студий звукозаписи (ПК-3);
- Основы физики и электроники (ПК-3);
- Реставрация фонограмм (ПК-4).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	18	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	36	18	-



Самостоятельная работа студента (СРС)	112	128	-
Практическая подготовка	128	144	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (9 семестр)	36 час. (9 семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (9);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Мастеринг — введение	9	14	-	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2.	Специфика слухового анализа.	9	14	-	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
3.	Основные этапы работы над фонограммой при мастеринге.	9	14	-	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
4	Оборудование для мастеринга и основные приемы и техники, применяемые при работе.	9	19	-	8	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
5	Мастеринг для различных носителей.	9	14	-	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
6	Создание альбома	9	14	-	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7	Разрядность и дитеринг, алайзинг.	9	14	-	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
8	Измерители и анализаторы, используемые при мастеринге.	9	14	-	4	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Мастеринг — введение	9	14	-	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2.	Специфика слухового анализа.	9	14	-	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
3.	Основные этапы работы над фонограммой при мастеринге.	9	14	-	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
4	Оборудование для мастеринга и основные приемы и техники, применяемые при работе.	9	19	-	4	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
5	Мастеринг для различных носителей.	9	14	-	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
6	Создание альбома	9	14	-	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7	Разрядность и дитеринг, алайзинг.	9	14	-	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
8	Измерители и анализаторы, используемые при мастеринге.	9	14	-	2	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Мастеринг — введение.	Определение и история. Основные цели и задачи мастеринга.
2.	Специфика слухового анализа.	На что обращать внимание при прослушивании фонограмм, выбор референсов, ощущения тонального баланса, тренировка технического слуха. Прослушивание и анализ фонограмм до и после мастеринга. Умение разбираться в специфике различных музыкальных жанров. Умение грамотно оценивать и комментировать фонограммы.
3.	Основные этапы работы над фонограммой при мастеринге.	Понимание необходимых действий в связи с конкретной задачей.
4.	Оборудование для мастеринга и основные приемы и техники, применяемые при работе.	Система мониторинга, особенности рабочих станций для мастеринга. Примеры аналогового, цифрового и комбинированного трактов при мастеринге. Частотная обработка. Работа с динамикой (макродинамика, микродинамика, динамическая обработка). Применение Mid Side обработки. Мастеринг по стемам. Лимитирование, клиппинг.
5.	Мастеринг для различных носителей.	Мастеринг для CD (создание DDP). Metadata. Мастеринг и премастеринг для винила. Цифровая дистрибуция и стриминг. Вещание (радио, телевидение).
6.	Создание альбома	Особенности мастеринга при работе над альбомом. Понимание общей концепции звучания, формирование переходов между частями (треками), компиляция сборника.
7.	Разрядность и дитеринг; алайзинг.	Теоретические определения понятий, практические примеры воздействия на аудиосигнал.
8.	Измерители и анализаторы, используемые при мастеринге.	Типы анализаторов и измерителей, необходимые для осуществления контроля за различными параметрами сигнала.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Мастеринг — введение.	10	Работа с конспектами, чтение различных статей и интервью с известными мастеринг инженерами.	ПК-9; ПК-10
2.	Специфика слухового анализа.	10	Самостоятельное прослушивание музыки различных жанров, поиск и анализ хорошо звучащих записей, тренировка технического слуха, формирование вкуса и собственных предпочтений в звучании.	ПК-9; ПК-10
3.	Основные этапы работы над фонограммой при мастеринге.	10	Тренировка общения между студентами в ситуации инженер — клиент для умения выстраивать доверительные взаимоотношения и правильно понимать поставленные задачи.	ПК-9; ПК-10
4.	Оборудование для мастеринга и основные приемы и техники, применяемые при работе.	11	Самостоятельная работа над фонограммами с применением различных видов обработки. Прослушивание и сравнительный анализ работ однокурсников над одинаковыми треками. Подготовка докладов.	ПК-9; ПК-10
5.	Мастеринг для различных носителей.	10	Самостоятельный анализ одних и тех же записей, звучащих на разных носителях (CD, винил, цифровые платформы). Экскурсия на студию и завод компании Vinyl Records.	ПК-9; ПК-10
6.	Создание альбома	10	Самостоятельное создание мастер диска для дальнейшего тиражирования.	ПК-9; ПК-10
7.	Разрядность и дитеринг; алайзинг.	10	Выполнение упражнений в виде создания записей с применением дитера и без. Работа с методической литературой для более подробного ознакомления с технологией дитеринга, алайзинга.	ПК-9; ПК-10



8.	Измерители и анализаторы, используемые при мастеринге.	10	Самостоятельный анализ различных фонограмм с использованием анализаторов и измерителей.	ПК-9; ПК-10
----	--	----	---	-------------

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- задания на мастеринг музыкального материала.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Bob Katz	Mastering Audio: The Art and the Science.	N-Y: Focal Press, 2002 yers.
2	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
3	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов	Горячая линия - Телеком, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шекова Е. Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум.	"Лань", "Планета музыки", 2012 г. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3820

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	www.gearslutz.com	Профессиональный международный форум



2.	www.pensadosplace.tv	Видео интервью и мастер-классы различных звукорежиссеров, инженеров и продюсеров
3.	http://rmmedia.ru/	Русскоязычный профессиональный форум
4.	http://www.inoutmag.ru/allnotes.html	Интернет-журнал «In/Out — техника в шоу-бизнесе»

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, проектором, специализированным программным обеспечением.

