



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Образовательная программа  
**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки / специальность  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик программы:**

Бакши Людмила Семеновна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат  
искусствоведения, доцент

© ФИО Бакши Людмила Семеновна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	получение обучающимися теоретических знаний о массовой музыкальной культуре с последующим применением в профессиональной сфере: научно-исследовательской, педагогической, творческой и культурно-просветительской.
<b>Задачи:</b>	1.ознакомление студентов с природой и генезисом массовой музыкальной культуры; 2.формирование слухового опыта и навыков профессиональной оценки музыки данного рода; 3.осознание её художественно-эстетических достоинств и негативных сторон.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	основные направления развития массовой музыкальной культуры XX- XXI веков.
<b>Уметь:</b>	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов массовой музыкальной культуры
<b>Владеть:</b>	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>ФТД. 01</b>	
----------------	--

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:



- Музыка второй половины XX-начала XXI веков (ОПК-1)
- История зарубежной музыки (ОПК-1)
- История отечественной музыки (ОПК-1)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	
Лекции (Л)	32	16	
Семинары (С)	32		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	56	
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	7 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>«Современность» и массовая цивилизация</b>	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.1 Музыкальная составляющая массового общества . Функционирование музыки в массовой культуре.	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	1.2 Третий пласт. Музыка массового быта	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>2.</b>	<b>Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов. Направления развития</b>	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.1 Советская массовая песня	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.2 Советская и постсоветская самостоятельная «авторская» песня	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	2.3 Демократический (массовый) музыкальный театр.	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.4 Прикладная музыка	7	9	2	2	5	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>3.</b>	<b>Нонартифициальная музыка</b>	8	12	2	2	8	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	3.1 Возникновение и развитие джаза.	8	16	4	4	8	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	3.2 Современная поп- и рок-культура.	8	16	4	4	8	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	3.3 Рок-опера, мюзикл.	8	16	4	4	8	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	3.4 Новые музыкальные технологии	8	12	2	2	8	Экспресс-опрос, музыкальная викторина

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>«Современность» и массовая цивилизация</b> 1.1 Музыкальная составляющая массового общества . Функционирование музыки в массовой культуре. 1.2 Третий пласт. Музыка массового быта	8	14	4		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>2.</b>	<b>Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов. Направления развития.</b> 2.1 Советская массовая песня 2.2. Советская и постсоветская самодельная «авторская» песня 2.3. Прикладная музыка	8	14	4		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
<b>3.</b>	<b>Нонартифициальная музыка</b> 3.1 Возникновение и развитие джаза. 3.2 Современная поп- и рок-культура.	8	12	2		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	3.3 Рок-опера, мюзикл.	8	20	4		16	Экспресс-опрос, музыкальная викторина
	3.4 Новые музыкальные технологии	8	12	2		10	Экспресс-опрос, музыкальная викторина

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



## **1) «Современность» и массовая цивилизация**

«Эпоха массовых цивилизаций» как понятие культурно-типологическое. Признаки современной массовой культуры.

### **1.1 Музыкальная составляющая массового общества**

Типы музыкально-коммуникативных систем. Специфика коммуникативной формы музыкального произведения, созданного для существования в media-пространстве. Общая характеристика массовой музыкальной культуры (ММК) и нонартифициальной музыки (НАМ). Их различия. Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии. Закономерности и важнейшие этапы

### **1.2 Третий пласт. Музыка массового быта**

Песня и танец, их значение в духовной жизни народа и общества. Массовые песенные движения. Роль песенной и танцевальной музыки в становлении и развитии ММК, в формировании национальных культур и в осуществлении интернациональных межкультурных контактов. Традиции карнавалов. Жанровое и стилевое многообразие песенно-танцевальной бытовой музыки, ее место в различных национальных культурах, влияние на академическое музыкальное искусство, тенденции развития в современную эпоху.

Эстрадное музыкальное искусство. Их социально-практические и художественно-эстетические функции. Жанровые и стилевые разновидности, национально-характерные типы. Специфика слушательской аудитории популярной музыки в отличие от аудитории других видов ММК и нонартифициального искусства. Связи и взаимовлияния популярной музыки с фольклором, академическим музыкальным искусством, джазом, поп- и рок-музыкой. Ее истоки и исторически ранние формы. Современное состояние.

## **2) Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов. Направления развития.**

Массовая музыка как специфическое явление советской музыкальной культуры. Массовые зрелищные формы искусства и их роль в истории советской музыки.. Уникальность исторического своеобразия и художественного опыта соцстраны в этом жанре. Культура НЭПа, салонная и лакейская культура. Эстрадное (концертно-сценическое) музыкальное искусство в СССР. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) как характерный отечественный тип музыкальной эстрады (их связи и взаимовлияния с фольклором, музыкой массового быта, популярно-развлекательной музыкой, поп- и рок-культурой, джазом). Музыкальная самодеятельность, ее традиции, культивируемые (культуральные) и стихийно зарождающиеся формы. Оркестры народных инструментов, ансамбли песни и пляски, «этнографические» ансамбли, «авторская» песня, их влияние на профессиональное музыкальное искусство, массовые музыкальные жанры в творчестве академических композиторов.



Средства массовой информации и их роль в развитии отечественной массовой музыкальной культуры. Влияние массовой песни и музыкальной эстрады на другие виды ММК.

### **2.1. Советская массовая песня, ее специфика, основные разновидности, ведущие представители**

Специфика в сравнении с зарубежной массовой музыкальной культурой. Предпосылки зарождения и особенности эволюции. Истоки жанров и их происхождение от бытового музицирования, ресторанной и цыганской музыкально-сценической культуры. Общая типология, историческая периодизация развития, специфические разновидности, национально-самобытные формы, интернациональные тенденции. Взаимосвязи с отечественным фольклором, бытовой музыкой, академическим музыкальным искусством. Место и значение ММК в советской музыкальной культуре. Государственная культурная политика в области ММК. Музыка советского кинематографа. Проблемы молодежной культуры в СССР и России. Основные задачи и пути развития массового музыкального просвещения и образования в области ММК.

### **2.2. Советская и постсоветская самодельная «авторская» песня**

Ее связи с песенно-поэтическим движением «бардов» в других странах, с отечественными массовыми музыкальными жанрами начала века, городским и сельским фольклором, бытовым романсом, массовой песней, эстрадой, джазом, поп- и рок-музыкой. Особенности бытования и развития. Ведущие представители и школы. Социальная характеристика аудитории. Деятельность КСП, фестивали, массовки, смотры, концерты. Тематика и содержание «авторской» песни, соотношение поэзии и музыки, единство функций автора и интерпретатора. Жанрово-стилевая типология. Связь с различными формами шансона- французского, русского и одесского. Бард-рок как самостоятельная ветвь. **Обзор материалов печати по проблемам развития «авторской» песни**

### **2.3. Демократический (массовый) музыкальный театр**

Демократический (массовый) музыкальный театр. Его жанровые разновидности, национально-самобытные типы. Связи с академическим музыкальным искусством (оперой и классической опереттой), фольклором, различными видами массовой музыкальной культуры. Социальные функции, художественные особенности, синтетическая природа. основополагающая роль (наряду с фольклором) в историческом формировании ненартифициального искусства и ММК. Тенденции развития в современную эпоху. Обзор литературы по вопросам массового музыкального театра.

### **2.4. Прикладная музыка**



Прикладная музыка как сопровождение отдыха, культурно-массовых, военных и иных мероприятий. Музыка и спорт, ее применение на соревнованиях (фигурное катание, художественная гимнастика, хоккей). Контактная импровизация и акробатика (Анис Шерфа).

### **3) Нонартифициальная музыка**

Общая характеристика нонартифициальной музыки (НАМ). Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии. Закономерности и важнейшие этапы исторического развития. Анализ и критика существующих концепций НАМ. Музыкально-педагогические аспекты.

#### **3.1 Джаз: рождение и пути развития**

Его место в системе музыкальной культуры, связи и взаимоотношения с ММК, «популярные» и «софистицированные» разновидности. Истоки и влияния, закономерности эволюции. Контакты с фольклором, академической музыкой, популярно-развлекательной музыкой, поп- и рок-культурой. Роль афроамериканской традиции в джазе. Его эстетика, психология восприятия. Важнейшие выразительные средства, жанры, специфические формы музицирования, основы стилистики. Стилиевая эволюция, интернациональные тенденции. Национальные джазовые школы. Общность и отличия джаза США и евро-джаза. Джаз в системе искусств. Проблемы и традиции исследования джаза (обзор литературы).

Советский и Российский джаз. Его связи с традициями американского и европейского джаза. Специфические особенности, обусловленные общественной средой, социокультурным контекстом, потребностями массового слушателя, влиянием государственной культурной политики, идеологии и др. Процесс становления советского джаза - от ранних синкретичных квази- и псевдоджазовых модификаций песенно-танцевальной популярной музыки, музыкальной эстрады и массовой песни (20-30-е годы) к его утверждению как самостоятельного вида музыкального искусства (конец 50-х годов). Самодеятельные и профессиональные, «артифициальные» и «нонартифициальные» формы джазового музицирования. Взаимосвязи советского джаза с другими видами отечественной нонартифициальной музыки и массовой музыкальной культуры. Его основные стили и направления. Эксперименты в сфере синтеза джаза и других видов музыки (академической, народной, популярной, бытовой, элементы джаза в советской молодежной поп- и рок-музыке). Л. Утёсов – театрализованный джаз как шаг к советской эстраде. Идеология и эстетика «третьего направления» в отечественной композиторской практике, его отличия от «третьего течения» в современной музыке США и Западной Европы. Фьюжн как особое явление, смешения джаза и рока, этно-фолка и др. Формирование национальных школ джаза в советских республиках. Стилистика советского джаза, его традиционалистские и авангардистские разновидности. Международные связи. Проблемы исследования джаза в отечественном музыковедении, пути его освоения и изучения в музыкально-педагогической теории и практике.



### 3.2. Современная поп- и рок-культура

Современная поп- и рок-культура. Определение понятий, социокультурные и музыкальные характеристики. Принципы классификации разновидностей этого явления. Происхождение и важнейшие этапы исторического развития. Социальные функции. Взаимоотношения с другими видами ММК и НАМ. Музыкальные и внемузыкальные средства воздействия на слушателей. Инструментарий и техническая оснащенность. Основные жанры, направления, стили. Поп и рок в жизни современной молодежи. Критический обзор материалов массовой печати, специальной литературы по проблемам поп- и рок-музыки. Поп- и рок-музыка в СССР и в постсоветский период. Социальные предпосылки возникновения, пути развития. Молодежная музыкальная культура. «Андерграунд», суб- и контркультурные тенденции в молодежной музыке, процессы политизации и коммерциализации, их взаимодействие. Отношение к западной поп- и рок-музыке. Основные формы бытования отечественной поп- и рок-культуры, жанровая и стилевая специфика. Временная периодизация от ранних музыкальных групп (ВИА) до современности. Территориальная классификация коллективов, общность и различия групп Ленинградского, Московского, Свердловского и Сибирского рок-клубов. Характеристика наиболее ярких представителей. Взаимосвязи с отечественной массовой музыкой и иными типами ММК и НАМ. Современные тенденции развития. Поп- и рок-музыка в зеркале отечественной музыкальной критики и массовой печати.

### 3.3. Рок –опера, мюзикл

Процессы обновления в отечественной массовой музыке. Легкожанровый музыкальный театр 60- годов. Новые синтетические театральные жанры. Новая постановочная эстетика. Поиск актуальных сюжетов. Муз. театр А. Петрова, М. Вайнберга, Р. Паулса, С. Баневича, Г. Гладкова. Появление на советском экране зарубежных мюзиклов – «Вестсайдская история» Л.Бернштейна, «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу, «Оливер» Л.Барта, «Человек из Ламанчи» М.ЛИ, «Шербургские зонтики» М.Леграна. Основные черты мюзикла : актуализированные сюжеты, апелляция к самым современным новомодным массово-бытовым жанрам, современный технический инструментарий и аудиовизуальное оснащение. 70-е годы – рок-оперы А. Журбина, А. Рыбников, Р. Гринבלата. Музыкальный жанр на сцене драматического театра. Новая манера исполнения. Рок опера как один из путей синтеза жанров академической музыки и коммерческой. Путь к новому демократизму. Опера Э. Ллойда Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда» как отправная точка, определившая устойчивые черты и принципы жанра. Место рок оперы в системе массовых жанров и взаимодействие с музыкальным искусством академической традиции.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Массовая музыкальная культура	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>«Современность» и массовая цивилизация</b>	80	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Изучение музыкального материала. Составление словаря терминов Подготовка к музыкальной викторине	<b>ПК-1</b>
2.	<b>Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов</b>		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Изучение музыкального материала. Составление словаря терминов Подготовка к музыкальной викторине	
3.	<b>Нонартифициальная музыка</b>		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Изучение музыкального материала. Составление словаря терминов Подготовка к музыкальной викторине	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. К интерактивным формам проведения занятий относятся семинарские занятия и коллоквиум. Контактные занятия должны сочетаться с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Самостоятельная подготовка пропорциональна часам,



отведенным на аудиторные занятия в соответствии с учебным планом, и занимает значительное место в организации образовательного процесса. Тематика докладов, подготовленных к семинарским занятиям, допускает выход за пределы программы курса в связи индивидуальными предпочтениями студента.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватель вправе проявлять инициативу в формировании теоретического курса, регулируя удельный вес лекционных и интерактивных форм проведения занятий.

Преподаватель должен требовать от студентов чтения специальной литературы с последующим обсуждением на коллоквиумах и семинарах.

Следует обратить внимание студентов на списки литературы, составленные не только в соответствии с тематическим планом, но и позволяющие значительно расширить круг знаний.

## 5.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей
- реферат, курсовая работа.
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка саунд трека к видео материалу.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Коробейников Код 65163	История музыкальной эстрады и джаза. Учебное пособие.	СПб.: Планета музыки. 2017. 356с.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Кампус Э. Л.	О Мюзикле.	М.: Музыка. 1983. 128 с.
3	Ефимова Н.Н	Звук в эфире . Учебное пособие для ВУЗов.	М.: Аспект Пресс 2005.142с,

**а. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Конен В.	Блюзы и XX век.	М.: Музыка, 1980. - 80 с.
2	Конен В.	Рождение джаза.	М.: Сов. композитор, 1984. - 31 с.
3	Конен В.	Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века.	М.: Сов. композитор, 1994. – 128 с.
4	Конен В.	Пути американской музыки. -	М.: Сов. композитор, 1961. 492 с.
5	Ухов Д.	Вокруг рок-музыки // Приложение к книге В. Конен. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. –	М.: Сов. композитор, 1994. – 31 с.
6	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960-1990.	Ростов – на- Дону.: РГК им. С. Рахманинова. 2012. 190с.
7	Цукер А.М.	Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960 – 1990 гг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76307">http://e.lanbook.com/book/76307</a> - Загл. с экрана.	— СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76307">http://e.lanbook.com/book/76307</a> - Загл. с экрана
8	Найдорф М.И.	<a href="https://sites.google.com/site/marknaydorftexts/mass-culture">Найдорф М.И. Очерки современной массовой культуры ...</a> <a href="https://sites.google.com/site/marknaydorftexts/mass-culture">https://sites.google.com/site/marknaydorftexts/mass-culture</a>	<a href="https://sites.google.com/site/marknaydorftexts/mass-culture">https://sites.google.com/site/marknaydorftexts/mass-culture</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9	Бакулев Г.П.	Массовая коммуникация: Западные теории и концепции. Учебное пособие для ВУЗов.	М.: Аспект Пресс. 2010.192с.
10	Майкл Есак	История джаза и блюза.	М.: Издатель Маскпев В.Н. 200
11	Козюренко Ю.И.	Музыкальное оформление спектакля.	М.: Сов. Россия. 1979. 127 с.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

1. Энциклопедия музыкальных инструментов: <http://eomi.ws/>
2. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

1. Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
2. <http://www.biblioclub.ru>
3. <http://www.e.lanbook.com>
4. <http://www.rsl.ru/>
5. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
6. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
7. <http://www.koob.ru>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019 - №4 от 24 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020 - №5 от 15 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021 - №6 от 26 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>