



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Образовательная программа

**Искусство балетмейстера**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,  
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции народно-сценического танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного и педагогического процесса.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение базовых знаний и навыков в области народно-сценического танца;</li><li>– приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу;</li><li>– расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ;</li><li>– овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом).</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными



	приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности



<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.18</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика актерского мастерства в балете (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3);
- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция историко-бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4)
- Современные направления хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-3)
- Наследие и репертуар (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4)
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ПК-1; ПК-4)
- Производственная практика: творческая (УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**



- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>648</b>		<b>648</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	432		48
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	144		538
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	4 час. (2,6 семестр)		2 час. (3 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Раздел А. Введение в предмет: «Композиция народно-сценического танца»	1, 2	198		144	72	
	1.1 Танцы народов Прибалтики, Поволжья, Молдавии, Украины.	1	100		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Танцы народов Кавказа, Средней Азии.	2	98		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	Раздел Б. Основы танцев народов Европы	3,4	216		144	72	
	2.1 Танцы Польши, Венгрии, Чехии, Испании, Италии, Германии, Франции	3	108		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Танцы Америки.	4	108		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	Раздел В. Законы композиции народно-сценического танца	5,6	216		144	45	
	3.1 Специфика и назначение композиции народно-сценического танца	5	108		72	36	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Выдающиеся деятели в области народно-сценического танца	6	108		72	9	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Раздел А. Введение в предмет: «Композиция народно-сценического танца»	1, 2	198		14	186	
	1.1 Танцы народов Прибалтики, Поволжья, Молдавии, Украины.	1	100		6	90	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Танцы народов Кавказа, Средней Азии.	2	98		8	96	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	Раздел Б. Основы танцев народов Европы и Америки	3,4	216		16	196	
	2.1 Танцы Польши, Венгрии, Чехии, Испании, Италии, Германии, Франции	3	108		8	100	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Танцы Америки.	4	108		8	96	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	Раздел В. Законы композиции народно-сценического танца	5,6	216		16	191	
	3.1 Специфика и назначение композиции народно-сценического танца	5	108		8	100	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Выдающиеся деятели в области народно-сценического танца	6	108		8	91	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.





## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Раздел А. Введение в предмет: «Композиция народно-сценического танца».**  
Цели и задачи курса «Композиция народно-сценического танца». Народный танец как художественное отображение стремлений и идеалов народа, один из видов творческой деятельности народа. Формы существования и особенности развития народного танца в России и за её рубежами. Народный танец как важнейшее средство обучения и воспитания. Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем. Выворотные» позиции ног. Постановка корпуса. Подготовительное положение и три позиции рук. Выработка апломба, элевации, баллона, танцевального шага, подъёма, мягкости, гибкости и т.д. Развитие точности исполнительской техники. Развитие музыкальности. Развитие актёрской выразительности. Воспитание исполнительской свободы и т.д. Танцы народов Прибалтики, Поволжья, Молдавии, Украины. Танцы народов Кавказа, Средней Азии.
- 2) **Раздел Б. Основы танцев народов Европы и Америки.**  
Свободные, параллельные (прямые), обратные (закрытые) позиции ног. Многообразие положений ног, рук, корпуса, головы. Резкие приседания (присядки). Дробные выстукивания. Резкие наклоны корпуса и множество танцевальных поз. Работа групп мышц, не задействованных при исполнении движений классического танца. Неисчислимое количество неклассифицированных движений ног, рук, корпуса и головы и т.д. Танцы Польши, Венгрии, Чехии, Испании, Италии, Германии, Франции. Танцы Америки.
- 3) **Раздел В. Законы композиции народно-сценического танца.**  
Специфика и назначение композиции народно-сценического танца. Анализ содержания учебного материала (понятийный или компонентный анализ; анализ приёмов и способов действий; организационно-экономический анализ; логический, психологический и дидактический /поучающий/ анализ). Уточнение цели и формулирование задачи танцевальной комбинации или этюда. Анализ и выбор музыкального материала. Подбор хореографических средств выражения содержания танцевальной комбинации или этюда. Выбор способа сочинения и сочинение хореографии. Продумывание вариантов возможных методов обучения (передачи содержания танцевальной комбинации или этюда исполнителям). Уточнение критериев оценки качества постановочной работы. Подготовка и уточнение объёма и характера домашнего задания. Музыкальное оформление урока – важный фактор процесса воспитания будущего педагога-хореографа. Принципы деятельности преподавателя и концертмейстера при музыкальном оформлении урока. Методы музыкального оформления (импровизационный метод, метод подбора).



Вкус педагога-хореографа и концертмейстера как фактор эстетического воспитания. Качество музыкального оформления и эффективность деятельности преподавателя и студентов.

Выдающиеся деятели в области народно-сценического танца, ансамбли народного танца.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение в предмет: «Композиция народно-сценического танца»		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-2; ОПК-4;
2.	Раздел Б. Основы танцев народов Европы и Америки		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-3;
3.	Раздел В. Законы композиции народно-сценического танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-4;

## **7. О**

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров,



коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

### 8.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **10.1. Основная литература:**

[http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

## 8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 11.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 11.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизербукс»



## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
<b>Практическое занятие</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>