



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО  
ТЕАТРА**

Образовательная программа

**Искусство хореографа**

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,  
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | Ознакомление с классическим наследием мирового балетного театра; понимание стилевых особенностей различных эпох балетного театра с учетом культурно-исторического аспекта.  |
| <b>Задачи:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение различных танцевальных композиций из репертуара русского и зарубежного балетного театра с его последующим анализом на практике;</li> <li>- анализ исполнительской манеры различных мастеров балетной сцены;</li> <li>- обучение навыкам реконструкции образцов классического наследия.</li> </ul> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОПК-2; ПК-3; ПК-4</b>  |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ОПК-2</b>    | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.   |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом</li> </ul>   |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>  |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>   |
| <b>ПК-3</b>     | Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы. |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li> </ul>  |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи будущего научного исследования</li> </ul>   |



|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Владеть:</b> | – методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства   |
| <b>ПК-4</b>     | Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов). |
| <b>Знать:</b>   | – методы проведения эксперимента в рамках научной работы   |
| <b>Уметь:</b>   | – планировать работу над научным исследованием;<br>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования   |
| <b>Владеть:</b> | – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы  |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | <b>Б1.О.05</b> |
|-------------------|----------------|

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Искусство хореографа (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Биомеханика танца (ОПК-1)
- Основные направления современной хореографии (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Музыкальная драматургия балета (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ хореографических форм (ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ балетной музыки (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Синтез искусств в балете (ОПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ), 468 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы  | Кол-во академических часов по формам обучения |                |                       |
|---|---|----------------|-----------------------|
|   | очная   | очно - заочная | заочная               |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>468</b>                                    |                | <b>432</b>            |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 54  |                | 22                    |
| Лекции (Л)  |   |                |                       |
| Семинары (С)  |   |                |                       |
| Практические занятия (ПЗ)   |   |                |                       |
| Самостоятельная работа студента (СРС)   | 414   |                | 438                   |
| Практическая подготовка   |   |                |                       |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |   |                |                       |
| Экзамен (Э)   |   |                |                       |
| Зачет (З)   | 2 час.<br>(3 семестр)                         |                | 2 час.<br>(2 семестр) |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)   | 2 час.<br>4 семестр                           |                | 2 час.<br>(2 семестр) |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                         |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |  |
| <b>1.</b>                | Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра».           | 2         | 156                   | 6                    | 12  | 90  |  |
|                          | 1.1 Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра».                            | 2         | 78                    | 3                    | 6   | 45  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
|                          | 1.2 Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра.                 | 2         | 78                    | 3                    | 6   | 45  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
| <b>2.</b>                | Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины XIX века                                       | 3         | 156                   | 8                    | 10  | 234 |  |
|                          | 2.1 Творчество Мариуса Петипа.  | 3         | 78                    | 4                    | 5   | 117 | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
|                          | 2.2 Анализ балетов второй половины XIX века   | 3         | 78                    | 4                    | 5   | 117 | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
| <b>3.</b>                | Раздел В. Наследие и репертуар XX века.   | 4         | 156                   | 6                    | 12  | 90  |  |
|                          | 3.1 Творчество М.М. Фокина, Ф.В. Лопухова, К.Я. Голейзовского, Л.Я. Яacobсона, Дж. Баланчина. | 4         | 78                    | 3                    | 6   | 45  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |



| Для очной формы обучения |                                      |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                         |
|--------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем          | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |  |
|                          | 3.2 Балетный театр Ю.Н. Григоровича. | 4         | 78                    | 3                    | 6   | 45  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |

| Для заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                         |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--|
| № п/п                      | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |  |
| <b>1.</b>                  | Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра». | 2         | 108                   | 2                    | 4   | 102 |  |
|                            | 1.1 Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра».                  | 2         | 54                    | 1                    | 2   | 51  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
|                            | 1.2 Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра.       | 2         | 54                    | 1                    | 2   | 51  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
| <b>2.</b>                  | Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины XIX века.                            | 3         | 252                   | 4                    | 6   | 240 |  |
|                            | 2.1 Творчество Мариуса Петипа.  | 3         | 126                   | 2                    | 3   | 120 | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
|                            | 2.2 Анализ балетов второй половины XIX века.  | 3         | 126                   | 2                    | 3   | 120 | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
| <b>3.</b>                  | Раздел В. Наследие и репертуар XX века.   | 4         | 108                   | 4                    | 4   | 96  |  |



| Для заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                         |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--|
| № п/п                      | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |  |
|                            | 3.1 Творчество А. Горского, М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Яacobсона, Дж. Баланчина, В. Вайнонена, Л. Лавровского, Р. Захарова. | 4         | 54                    | 2                    | 2   | 48  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |
|                            | 3.2 Балетный театр Ю.Н. Григоровича.  | 4         | 54                    | 2                    | 2   | 48  | Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы. |

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Цели и задачи курса «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Понятия «наследие» и «репертуар» балетного театра: истоки, история и развитие. Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра. Влияние исторической эпохи постановочную работу хореографа. Техническое развитие искусства танца и его влияние на творчество хореографа. Эстетика балетного театра. Художественный вкус и его влияние на постановочное мастерство хореографа. Понятие «авторский стиль» балетмейстера. Понятие «реконструкция» спектакля, хореографии. Основные принципы переноса и воссоздания хореографического спектакля.

### 2) Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины XIX века.

Эстетика и художественный вкус в балетном театре второй половины XIX века.

Основные принципы и приемы работы Мариуса Петипа. Творчество Льва Иванова. Анализ спектаклей «Дочь фараона» «Спящая красавица», «Раймонда», «Щелкунчик», «Баядерка», «Лебединое озеро». Принципы «белого балета», его назначение и влияние на дальнейшее развитие классического балета.

### 3) Раздел В. Наследие и репертуар второй половины века.

Спектакли русских и советских балетмейстеров танца XX века. Основные постановочные принципы хореографов: А. Горского, М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Дж. Баланчина, В. Вайнонена, Л. Яacobсона, Л. Лавровского, Р. Захарова. Творчество Ю. Григоровича и эпоха 1960-х годов советского балетного театра. Поколение хореографов-новаторов.





## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС  | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|---------------------|---|-----------------------------|
| 1.    | Раздел А. Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра». |                     | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ОПК-2;                      |
| 2.    | Раздел Б. Наследие и репертуар второй половины XIX века.                            |                     | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ПК-3;                       |
| 3.    | Раздел В. Наследие и репертуар XX века.   |                     | Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога. | ПК-4;                       |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

7.1. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация



**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

[http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)   | Издательство, год                 |
|-------|---------------------|---|-----------------------------------|
| 1     | Алексидзе Г.Д.      | Школа балетмейстера.  | М.: ГИТИС, 2011.                  |
| 2     | Захаров Р.В.        | Записки балетмейстера.  | М.: Искусство, 1976.              |
| 3     | Лопухов Ф.М.        | Шестьдесят лет в балете.  | М.: Искусство, 1966.              |
| 4     | Лопухов Ф.М.        | Хореографические откровения.  | М.: Искусство, 1972.              |
| 5     | Новерр Ж.-Ж.        | Письма о танце.   | СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. |
| 6     | Петрова Е.В.        | Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ. | М.: МГАХ, 2004                    |
| 7     | Чефранова Н.В.      | О внутренней технике артиста балета.                                    | М.: Искусство, 1967.              |

### 8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)                                   | Издательство, год    |
|-------|---------------------|---|----------------------|
| 1     | Ванслов В.В.        | Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. | Л.: Музыка, 1980.    |
| 2     | Ванслов В.В.        | Балеты Григоровича и проблемы хореографии.                | М.: Искусство, 1971. |
| 3     | Слонимский Ю.И.     | В честь танца: сб. статей.                                | М.: Искусство, 1968. |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)  | Издательство, год    |
|-------|---------------------|--|----------------------|
| 4     | Фокин М.М.          | Против течения.  | Л.: Искусство, 1962. |
| 5     |                     | Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.      | М.: Искусство, 1976. |
| 6     |                     | История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета. | М.: Музыка, 1977.    |

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **10.1. Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### **10.2. Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпирбукс»

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

| Вид учебной работы          | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения                                       |
|-----------------------------|--|
| <b>Лекция</b>               | Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой. |
| <b>Практическое занятие</b> | Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой. |
|                             |  |
|                             |  |



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РГД   |
|-------------------------|---|
| 2019                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2020                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2021                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |