



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - расширение и накопление соответствующего репертуара; - ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения кантатно-ораториальной музыки в современной концертной практике.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики кантатно-ораториальной музыки в культурно-историческом контексте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;



	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.23
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)

Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

История религий (УК-5)

История культуры и искусства (УК-5)

Учебная практика: Исполнительская (УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	-
Лекции (Л)	16	4	-
Семинары (С)	16	4	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	-
Практическая подготовка	56	68	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение в предмет. Кантатно-ораториальный жанр: история и теория.	3	4	1	1	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Оратория в Германии, пассионы и кантаты И.С. Баха.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	Оратории Г. Генделя.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	Вокально-симфоническое творчество венских классиков.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	Кантатно-ораториальная музыка в эпоху романтизма.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	Становление и развитие кантатно-ораториального жанра во Франции, музыкальный импрессионизм.	3	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
7.	Оратория и кантата в России, русская кантата начала XX в.	3	6	2	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
8.	Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX в.	3	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
9.	Реквием.	3	4	1	1	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
10.	Эволюция кантатно-ораториального жанра в русской музыке XX в.	3	4	1	1	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение в предмет. Кантатно-ораториальный жанр: история и теория.	3	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
2.	Оратория в Германии, пассионы и кантаты И.С. Баха.	3	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	Оратории Г. Генделя.	3	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	Вокально-симфоническое творчество венских классиков.	3	11	-	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	Кантатно-ораториальная музыка в эпоху романтизма.	3	11	-	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	Становление и развитие кантатно-ораториального жанра во Франции, музыкальный импрессионизм.	3	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
7.	Оратория и кантата в России, русская кантата начала XX в.	3	5	-	1	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
8.	Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX в.	3	8	-	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
9.	Реквием.	3	9	-	1	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
10.	Эволюция кантатно-ораториального жанра в русской музыке XX в.	3	8	-	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение в предмет. Кантатно-ораториальный жанр: история и теория.	Жанры оратории и кантаты, сходство и различие, структура, специфические черты, место и роль в истории музыки, особенности различных национальных и конфессиональных традиций в кантатно-ораториальной музыке. Основные формы кантатно-ораториальных произведений (оратории, кантаты, мессы, пассионы и т.д.), истоки, зарождение и первые образцы жанров. Оратория в Италии, два основных вида оратории – Oratorio volgare и Oratorio latino, основные различия. Дж. Кариссими как классик римской Oratorio latino, связи оратории с оперой. Методика анализа сольной партии и значение текста в кантатно-ораториальных произведениях. Ария как главный структурный и смысловой элемент ораториального либретто, типы арий и их место в общей драматургической линии, отличие от оперной арии, средства выразительности.
2.	Оратория в Германии, пассионы и кантаты И.С. Баха.	Протестантский хорал как художественное следствие Реформации в Германии, роль кантаты в протестантском богослужении. Пассионы, формирование, развитие, жанровая природа и разновидности. Г. Шютц как автор лучших образцов добаховских пассионов, влияние итальянской традиции на



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>творчество композитора. Национальная почвенность искусства И.С. Баха, его тесная связь с немецкой духовной традицией, протестантским хоралом и народной песенной танцевальностью, преломление инациональных влияний в творчестве композитора. Основные жанры вокально-хоровой музыки Баха (мессы, пассионы, оратории, мотеты, кантаты). Духовные и светские кантаты И.С.Баха, их место в наследии композитора, разнообразие, разновидности, глубина содержания, образы и выразительные средства. Взаимосвязь духовных и светских кантат, единство образной системы, протестантская трактовка библейских тем и сюжетов, глубокий психологизм и гуманизм баховского искусства. Пассионы по Иоанну и Матфею, месса h-moll как вершины в истории мирового музыкального творчества; концепция пассионов, их форма, структура, сюжет, образно-эмоциональный строй, драматический план повествования, музыкальная композиция и т.д. Формирование мессы как жанра концертной музыки, выходящего за рамки церковной службы, структура латинской мессы, история развития репертуара. Высокая месса Баха (h-moll), идейно-художественный замысел, масштабность воплощения, драматургия и т.д. Особенности воплощения произведений в современной художественной практике.</p>
3.	<p>Оратории Г. Генделя.</p>	<p>Гендель как классик ораториального жанра эпохи барокко, основные периоды творчества композитора, связанные с написанием ораторий. Стилизовое и сюжетное разнообразие ораторий композитора, их принадлежность к различным национальным традициям (итальянская, немецкая, английская). Немецкие истоки искусства Генделя, органичное усвоение передовых достижений других национальных школ, преобладание вокальных принципов композиторского мышления. Образное содержание, принципы драматургии, свобода форм, светская трактовка библейских тем и сюжетов, демократизм, героико-патриотический характер большинства ораторий, многообразие средств музыкальной выразительности, роль хора в создании образа народа и т.д. Трактовка ораториальных арий Г.Ф.Генделя в современной концертной практике.</p>
4.	<p>Вокально-симфоническое творчество венских классиков.</p>	<p>Классицизм эпохи Просвещения как художественное направление в искусстве. Формирование новой идейной концепции в ораториях композиторов венской школы, постепенный переход от эстетических принципов барокко к классическому стилю. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» Й. Гайдна как отражение монументальной генделевской традиции в новых стилевых условиях, драматургия, сюжет, композиционное строение, музыкальные образы и т.д. Месса c-moll В.А. Моцарта как величайший образец духовной музыки. Творчество Гайдна и Моцарта как предвосхищение вокально-</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>симфонической концепции Л. Бетховена. Единственная оратория композитора «Христос на Масличной (Елеонской) горе». «Торжественная месса» (D-dur) Бетховена как оригинальная концертная трактовка канонического жанра (идейный замысел, масштабность и цельность композиции, глубина философской мысли, экспрессия и т.д.) Особенности воплощения произведений в современной концертной практике.</p>
5.	<p>Кантатно-ораториальная музыка в эпоху романтизма.</p>	<p>Романтизм как единое художественное направление в искусстве эпохи, идейные устремления представителей музыкального романтизма, специфические черты творчества композиторов-романтиков. Обогащение кантатно-ораториальных жанров новым содержанием и художественными приемами, изменение</p>
6.	<p>Становление и развитие кантатно-ораториального жанра во Франции, музыкальный импрессионизм.</p>	<p>Истоки, разновидности французской оратории, традиция «Leçons de ténèbres» («Чтения во мраке»). М.А. Шарпантье как ученик Дж. Кариссими и первый французский композитор, обратившийся к жанру оратории, соединение итальянского и французского влияния в его творчестве, классификация ораториального творчества композитора, главенствующая роль арий в структуре ораторий Шарпантье. «Священная драма» Ж. Массне «Мария Магдалина» как важная веха в развитии ораториального жанра, структура, строгое следование французской традиции декламационного искусства, пересечение жанров оратории и оперы. Творчество французских композиторов XIX в. («Осуждение Фауста» Г. Берлиоза, «Заповеди блаженства», С. Франка, Рождественская оратория К. Сен-Санса). «Заповеди блаженства» С. Франка как вершина творчества композитора и кульминация развития ораториального жанра в XIX в.</p> <p>Импрессионизм во французской музыке на рубеже XIX-XX вв., идейно-эстетическая направленность искусства импрессионизма. Ранние кантаты К. Дебюсси («Блудный сын», «Дева-избранница»). Мистерия «Мученичество Св. Себастьяна» как новаторский эксперимент композитора в области музыкально-театральной музыки, ее полижанровая специфика.</p>
7.	<p>Оратория и кантата в России, русская кантата начала XX в.</p>	<p>Истоки и становление кантатно-ораториального жанра в России, своеобразие развития русской музыки XIX в., приоритетная роль оперы и кантаты в творчестве отечественных композиторов, ораториальные черты в русских классических операх, оратории С. Дегтярёва. Этапы развития и разновидности русской кантаты, тесная связь с бытом императорского двора, прикладное значение жанра на первоначальном этапе существования, творчество итальянских композиторов, работавших при русском дворе. Усвоение инациональных традиций русскими авторами, существование не только музыкального, но и литературного жанра кантаты (Г. Державин, В. Жуковский, И. Крылов, К. Батюшков, А. Пушкин и др.), первые сочинения</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>русских композиторов, кантаты «на случай» А. Верстовского М. Глинки, А. Даргомыжского, хоровые произведения композиторов Могучей кучки, развитие традиции исполнения кантат «на случай», роль и место жанра в культурной жизни российского общества. Расцвет русской классической кантаты на рубеже XIX – XX вв., приветственная и балладная разновидности жанра, композиционное многообразие, расширение и обновление жанровой специфики, углубление образной сферы, появление глубоких философско-этических произведений. Кантата П. Чайковского «Москва» как новый тип лирико-эпического сочинения в вокально-симфоническом жанре, лирико-философские кантаты С. Танеева («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма») балладно-эпическая разновидность кантаты в творчестве Н. Римского-Корсакова («Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге»), прелюдия-кантата «Из Гомера». Взаимодействие лирико-драматического и жанрово-картинного начала в кантате «Весна», жанровая многоплановость «Колоколов» С. Рахманинова, соединение принципов программного симфонизма с хором и солистами, национальные истоки музыкального языка композитора. Кантато-ораториальное творчество С. Кастальского, С. Прокофьева, И. Стравинского, и др. Русская кантата начала XX в. как музыкальный «барометр» эпохи и отражение общих устремлений времени.</p>
8.	<p>Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX в.</p>	<p>Творческие искания композиторов начала XX в. в сфере новых форм синтеза искусств, сближение жанров оперы и оратории, роль мифа в музыкальном театре. Синтез оперы и оратории как стремление к отражению универсальных вечных тем. Формирование в начале 1920-х гг. оперы-оратории как феномена жанрового синтеза. Примеры – И. Стравинский «Царь Эдип», А. Шёнберг «Моисей и Аарон», А. Онеггер «Царь Давид» как преломление многообразных форм духовно-эстетического опыта. Развитие феномена в художественной практике второй половины XX в.</p> <p>Музыкальная культура Австрии и Германии (композиторы «Нововенской школы», П. Хиндемит, К. Орф).</p> <p>Музыкальная культура Франции, группа «Шести». Стилиевые течения во Франции на рубеже 1910-20-х гг.</p> <p>Основные пути развития европейского музыкального авангарда, центры послевоенного авангардного искусства, ведущие композиторы эпохи. Новые концепции времени, ритма, тембра, формы, звукового пространства. Первая и вторая волна авангарда, эклектические черты музыкального искусства последних десятилетий. Социальная тема в западно-европейских вокально-симфонических жанрах: кантата «Прерванная песнь» Л. Ноно и оратория «Плот Медузы» Х. В. Хенце.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
9.	Реквием.	<p>Реквием как своего рода траурная оратория – высокий жанр концертной музыки, история развития жанра, истоки, структура частей реквиема, ее соответствие мессе, основные разновидности канонический (на латинский текст) и свободный (вне связи с текстом и чином католического богослужения). Реквием В.А. Моцарта, образное богатство, монументальность, влияние оперы и симфонии на развитие музыкального языка, сближение жанров реквиема и оратории. Расцвет и разнообразие жанра реквиема в XIX в. «Немецкий реквием» И. Брамса как уникальный образец прочтения традиционного жанра, новая трактовка содержания и сферы выразительности. Черты оперного стиля в композиции Реквиема Дж. Верди. А. Кастальский как основоположник «нового русского стиля» в духовной музыке. Его «русский реквием»—кантата «Братское поминовение», положившая начало ряду нецерковных военных Реквиемов. Реквием П. Хиндемита как отражение общей эволюции современного музыкального процесса, новый подход к интерпретации культовых жанров. Творчество Б. Бриттена как вершина достижений английского музыкального искусства XX в. Претворение английских национальных традиций в творчестве композитора. Музыкально-философская концепция «Военного реквиема» как продолжение линии, намеченной П. Хиндемитом, яркое преломление проблемы мира и войны, кульминация гражданской, антивоенной позиции — одной из главных в творчестве Бриттена. Литературная основа «Военного реквиема» Б. Бриттена: чередование традиционного латинского текста и с антивоенными стихами. Реквием как объект музыкальных экспериментов в русле композиторских техник второй половины XX в. Творчество А. Шнитке, обращение композитора к каноническому типу реквиема, структура, синтетичность музыкального языка, лаконизм в решении темы. Развитие жанра в XX в. в творчестве Д. Лигети, Д. Кабалевского, Э. Денисова и др.</p>
10.	Эволюция кантатно-ораториального жанра в русской музыке XX в.	<p>Октябрьская революция как новый этап в развитии искусства, кардинальные изменения в культурной сфере, влияние советской идеологии на развитие отечественной музыки. Кантатно-ораториальный жанр в СССР как средство воплощения монументальных тем большого идейного значения. 1930-е гг. как время появления первых советских классических вокально-симфонических произведений, их обогащение симфоническими приемами, оперной драматургией и т.д. Основные сюжетно-тематические линии (историко-героическая, примеры—симфония-кантата Ю. Шапорина «На поле Куликовом», кантата С. Прокофьева «Александр Невский» и социальная (современная), примеры – кантаты С. Прокофьева «Здравица» и «К 20-летию Октября»). Героико-патриотическая тематика в годы ВОВ в</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>кантатно-ораториальном жанре (кантата Ю. Шапорина «Сказание о битве за русскую землю»). Роль кантатно-ораториального жанра в послевоенный период. Основные темы: отражение событий ВОВ, борьба за мир, высокий патриотизм, трудовые достижения (примеры – оратории «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «На страже мира» С. Прокофьева).</p> <p>Творчество Г. Свиридова как новый этап развития кантатно-ораториального жанра. Сочетание традиционных и новаторских черт в драматургии и музыкальном языке композитора («Поэма памяти Есенина», «Патетическая оратория»).</p> <p>Расцвет кантатно-ораториального творчества в 1960-80 гг., разнообразие тематики. Неофольклорное направление в отечественной музыке: кантаты «Курские песни» Г. Свиридова, «Свадебные песни» Ю. Буцко, хоровая симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина. «Перезвоны» как этапное произведение в истории отечественной культуры.</p> <p>Авангардные тенденции в отечественной музыке на рубеже 1950-60-х гг. XX в. Кантата «Солнце инков» Э. Денисова как одно из знаковых сочинений послевоенного русского авангарда (художественная концепция кантаты, использование композитором серийной и сонорной (подчеркивание эффектов звучности) техник, сложность и многослойность содержания).</p> <p>Кантата А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста», литературный источник, сюжет, драматургия, гротеск, жанровая природа, черты классицизма, диалог Средневековья и XX в., глубокие философские обобщения и т.д. Обзор творчества современных отечественных композиторов.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Кантатно-ораториальный жанр: история и теория.	2 (для оч. формы); 4 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
2.	Оратория в Германии, пассионы и кантаты И.С. Баха.	6 (для	Работа с литературой. Прослушивание	ОПК-1;



		оч. формы); 4 (для оч.- заочной формы)	лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ПК-1; ПК-5
3.	Оратории Г. Генделя.	6 (для оч. формы); 4 (для оч.- заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
4.	Вокально-симфоническое творчество венских классиков.	6 (для оч. формы); 10 (для оч.- заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
5.	Кантатно-ораториальная музыка в эпоху романтизма.	6 (для оч. формы); 10 (для оч.- заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
6.	Становление и развитие кантатно-ораториального жанра во Франции, музыкальный импрессионизм.	4 (для оч. формы); 4 (для оч.- заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
7.	Оратория и кантата в России, русская кантата начала XX в.	2 (для оч. формы); 4 (для оч.- заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
8.	Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX в.	4 (для оч. формы); 8 (для	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно-	ОПК-1; ПК-1; ПК-5



		оч.- заочной формы)	ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	
9.	Реквием.	2 (для оч. формы); 8 (для оч.- заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5
10.	Эволюция кантатно- ораториального жанра в русской музыке XX в.	2 (для оч. формы); 8 (для оч.- заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов исполнения кантатно- ораториальной музыки. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ПК-1; ПК-5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор репертуара, работа с нотным текстом, определение аффектов в барочных ариях, расшифровка нетрадиционных видов нотаций и др.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.



Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	— Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Батюк И.В.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831 — Загл. с экрана.
3.	Булавинцева Ю.В.	Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие. — [Электронный ресурс] . — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4449-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121157 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Демченко А.И.	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс]	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72058 — Загл. с экрана.
5.	Демченко А.И.	Творчество Г.В. Свиридова [Электронный ресурс]: лекции по истории музыки	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 26 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54419 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



6.	Иванов А.П.	Искусство пения : учебное пособие. — [Электронный ресурс] . — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2580-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113961 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
8.	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. Стилиевой аспект: учебное пособие. — [Электронный ресурс]	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59635.html . — ЭБС «IPRbooks»
9.	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119115 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.			
11.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12.	Царёва Е. (ред.)	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие	М.: Музыка, 2013 / 63100
13.	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
14.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



1.	Алфеевская Г.С.	История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009 г. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/179617
2.	Ботвиннок М.Н., Коган Б.М., Рабинович М.Б.	Мифологический словарь	М.: Просвещение, 1985 / 62865
3.	Григорович В.Б. (сост.)	Слово о музыке. Русские композиторы XIX века.	М.: Просвещение, 1977. — 303 с.: ил. / 62823
4.	Гуляницкая Н.С.	Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв.	М.: Прогресс-Традиция, 2005.— 384 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7171 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45995 — Загл. с экрана.
6.	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922
7.	Косидовский З.М.	Библейские сказания.	М.: Политиздат, 1975 / 62864
8.	Кудряшов А.Ю	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
9.	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века.	СПб.: Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41044 — Загл. с экрана.
10.	Луков В.А.	История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8607.html . — ЭБС «IPRbooks»
11.	Птушко Л.А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23636.html . — ЭБС «IPRbooks»
12.	Соколов О.В.	Музыка в системе эстетических связей искусств	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория



		[Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	(академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23644.html . — ЭБС «IPRbooks»
13.	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Кемерово: КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49323 — Загл. с экрана.
14.	Шорникова М.И.	Десять страниц из истории музыки [Электронный ресурс]: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.— 285 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59347.html . — ЭБС «IPRbooks»

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
2.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
3.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
4.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
5.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
6.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
7.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
8.	http://www.ccmm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
9.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
10.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
11.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»



9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<i>Семинар</i>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован фонд оценочных средств. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2020	<i>1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2021	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>