



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки / специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Дать студентам полную картину развития звукозаписи во времени (т.е. историю звукозаписи (ИЗ) как таковую), показать тенденции в развитии технических средств, а также приёмов работы звукорежиссёров как в нашей стране, так и за рубежом, что, в конечном итоге, должно привести учащихся к пониманию своей роли как специалистов по записи звука на данном отрезке времени в контексте мирового исторического процесса. Научить студентов анализировать тенденции в развитии звукозаписи, а также вооружить их методикой исторического поиска, работой с документами и комплексного их анализа.
Задачи:	Раскрыть исторические особенности развития звукозаписи и проблемы, стоящие перед звукорежиссёрами на том или ином этапе развития звукотехники. Представить весь спектр технических средств звукозаписи и художественных приемов, используемых специалистами для решения этих проблем на определённых отрезках времени. Определить стадии совершенствования звукового образа, принципы его выражения и предоставить в этой связи инструменты логического анализа исторических изменений эстетических качеств звукового образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- этапы исторического развития звукозаписи;- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- использовать многоканальный способ звукозаписи;- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.



ПК-4	Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;- профессиональное программное обеспечение;- протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с цифровым оборудованием;- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.26
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Основы физики и электроники (ПК-3)
- Акустические основы звукорежиссуры (ПК-1)
- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7)
- Оборудование студий звукозаписи (ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	8	-
Лекции (Л)	36	8	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	100	-
Практическая подготовка	76	100	-
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (8);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Носители записи	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Электромеханическая запись звука	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	История микрофонной техники	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Стерефония	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Электропроигрыватели	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Звукозаписывающие лейблы	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Магнитная запись звука	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Цифровая запись звука	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Цифровая магнитная и магнитооптическая запись	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Цифровая оптическая запись звука	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Возникновение профессии звукорежиссера и становление индустрии звукозаписи и профессионального образования в России	8	9	3	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон	8	11	1	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Носители записи	8	8.5	0.5	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Электромеханическая запись звука	8	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	История микрофонной техники	8	8.5	0.5	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Стерефония	8	8.5	0.5	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Электропроигрыватели	8	8.5	0.5	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Звукозаписывающие лейблы	8	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Магнитная запись звука	8	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Цифровая запись звука	8	8.5	0.5	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Цифровая магнитная и магнитооптическая запись	8	8.5	0.5	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Цифровая оптическая запись звука	8	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
12	Возникновение профессии звукорежиссера и становление индустрии звукозаписи и профессионального образования в России	8	11	1	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон	Описание устройств и технологий звукозаписи. Принцип работы, достоинства и недостатки.
2.	Носители записи	Эволюция технологий записи и материалов носителей.
3.	Электромеханическая запись звука	Структура тракта звукозаписи/воспроизведения, его качественные характеристики. Эволюция технологий.
4.	История микрофонной техники	Угольный, динамический, конденсаторный, ленточный микрофоны – известные модели. Диаграммы направленности. Исторические факты о микрофонной технике.
5.	Стереофония	Социальный заказ на объемную звукопередачу. Эксперименты Адера. Создание двухканальной стереофонии. Работы Блюмлейна.
6.	Электропроигрыватели	Основные узлы. Настройка звукового тракта для оцифровки виниловой пластинки. Азимут, прижимная сила, тангенциальность, антискейтинг, уровни.
7.	Звукозаписывающие лейблы	История развития технологий звукозаписи известных звукозаписывающих лейблов.
8.	Магнитная запись звука	История создания устройств, их эволюция и роль в истории звукозаписи. Технологии записи звука на магнитную ленту, виды и типы лент, их эксплуатационные характеристики.
9.	Цифровая запись звука	Аналого-цифровое преобразование, кодирования звука (PCM, DSD), их основные параметры и связь с качеством звукового сигнала.



10.	Цифровая магнитная и магнитооптическая запись	Принципы реализации данных технологий, форматы.
11.	Цифровая оптическая запись звука	Принципы реализации данных технологий, форматы.
12.	Отечественная звукорежиссура	Возникновение профессии звукорежиссера и становление индустрии звукозаписи и профессионального образования в России.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
2.	Носители записи	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
3.	Электромеханическая запись звука	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
4.	История микрофонной техники	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
5.	Стерефония	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
6.	Электропроигрыватели	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
7.	Звукозаписывающие лейблы	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4



8.	Магнитная запись звука	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
9.	Цифровая запись звука	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
10.	Цифровая магнитная и магнитооптическая запись	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
11.	Цифровая оптическая запись звука	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4
12.	Отечественная звукорежиссура	6	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	ПК-2; ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- экскурсии в музейные комплексы;



- практические занятия с использованием приборов настройки и калибровки звуковоспроизводящих аппаратов (проигрыватели, портативные граммофоны).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Меерзон Б.Я.	Акустические основы звукорежиссуры. Учебное пособие для студентов вузов	2004, Аспект Пресс Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/366.html
2	Анненский И.Ф.	Пластинка для граммофона	«Лань», 2013. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/23462#authors
3	Ходасевич В.Ф.	Граммфон	«Лань», 2013. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/27061#authors

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Морган Д.	Ламповые усилители	«ДМК Пресс», 2007 г. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/880#book_name
2	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов. Учебное пособие.	«Горячая линия-Телеком», 2013 г. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/11839#book_name
3	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия – Телеком, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.soundonsound.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»
2.	http://www.mixonline.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»
3.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
4.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
03.06.2018 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
11.06.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
07.06.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
14.06.2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	