



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Образовательная программа

Режиссёр анимации и компьютерной графики

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Разработчики программы:

Филиппов С.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цели: | - формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино. |
| Задачи: | - знакомство с основными вехами истории мирового киноискусства овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам - осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий - уметь применять знания по истории и теории экранных искусств, при создании собственных творческих проектов |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; |



| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; -нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; -речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Знать: | -основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | -использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | -историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |



| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы. |
| Знать: | - историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры |
| Уметь: | - воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры |
| Владеть: | - стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа |
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | - сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса |
| Владеть: | - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.0.13 |
|-------------------|---------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История культуры и искусств (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| | очная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 324 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | |
| Лекции (Л) | 216 |
| Семинары (С) | |
| Практические занятия (ПЗ) | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 81 |
| Практическая подготовка | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | |
| Экзамен (Э) | 27 (6 семестр) |
| Зачет (З) | 4, 5 семестры |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|------------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Вводная часть. Зарождение кинематографа. | 4 | 43 | 30 | | 13 | Устный опрос на лекциях |
| 2. | Раннее кино. | 4 | 43 | 30 | | 13 | Устный опрос на лекциях |
| 3. | Расцвет немого кино. | 5 | 45 | 32 | | 13 | Устный опрос на лекциях |
| 4. | Развитие звукового кино. | 5 | 54 | 40 | | 14 | Устный опрос на лекциях |
| 5. | Послевоенное кино. | 6 | 56 | 42 | | 14 | Устный опрос на лекциях |
| 6. | Современное кино. | 6 | 56 | 42 | | 14 | Устный опрос на лекциях |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Вводная часть. Предмет курса и возможности его изучения. Имеющаяся литература.

Основные методологические оппозиции. Внешнее и внутреннее развитие кино. Кино как коммуникативная и как художественная система (кинематограф и киноискусство). Повествовательный и изобразительный аспекты кино.

2. Раннее кино. Предыстория кино. Необходимые технологические предпосылки для возникновения кинематографа. Рождение кино. Эдисон vs. Люмьеры.

Ранние фильмы. Кино как новое явление в мировой культуре. Кино и культурная традиция. Ранние фильмы и сценическая традиция. Жорж Мельес и рождение киноискусства. Брайтонская школа. Эдвин Портер и простейшее киноповествование. Кино 1900-х и формирование основных пространственно-временных структур.

Сложное повествование. Первые фильмы Девида Гриффита и возникновение сложных повествовательных структур. Крупность и повествование.

Формирование классической повествовательной системы в кинематографе начала 1910-х годов. Зрелые фильмы Гриффита. “Нетерпимость” и поиск неповествовательных способов выражения смысла.

3. Расцвет немого кино. Немецкий экспрессионизм. “Кабинет доктора Калигари” и новый подход к изображению в кино. Фриц Ланг и экспрессионизм. Фридрих Мурнау и камершпиль. Абстрактное кино.

Французский Авангард. Французское кино в начале 1920-х. Направления во французском кино второй половины десятилетия: импрессионизм, “чистое кино”, сюрреализм. Абель Ганс и Карл-Теодор Дрейер.

Двадцатые в США. Формирование центральной продюсерской системы в США. Эрх фон Штрогейм. Американская комедия: Чарльз Чаплин и Бастер Китон.



4. Развитие звукового кино. Приход звука. История звуковых экспериментов в кино. Технологические, экономические и эстетические обстоятельства перехода на звук. Утверждение звукового кино в качестве нормативного.

Кино тридцатых. Политико-экономическая ситуация и кино. Отказ от изобразительных поисков и новшества в повествовательной системе: звуковые эксперименты и освоение движения камеры.

Кино военного времени. “Гражданин Кейн” Орсона Уэллса, глубинная мизансцена и психологически активное повествование.

5. Послевоенное кино. Итальянский неореализм.

Материальный мир на экране. Италия и фашизм. Роберто Россellini и религиозная проблематика.

Японское кино тридцатых-пятидесятых. Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути и Ясудзиро Одзу.

Западноевропейский кинематограф пятидесятых – начала шестидесятых. Основные направления в кинематографе и классики периода: Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Робер Брессон, Ингмар Бергман.

Французская Новая волна. Новые технологии и “прямое кино”. Новая волна и кино о кино: “На последнем дыхании” Жана Люка Годара.

Оттепель в Восточной Европе. Анджея Вайда. Пражская весна. Миклош Янчо.

6. Современное кино. Развитие киноэстетики в конце шестидесятых. История цветных экспериментов в кино. Утверждение цветного кино в качестве нормативного в середине 1960-х. “Красная пустыня” Антониони и цветовая драматургия. Другие новшества: изменение формата кадра; распространение трансфокаторов.

Семидесятые и восьмидесятые. Стабильность киноэстетики и фильмы позднего Бунюэля. Война кино и телевидения. Восьмидесятые и постмодернизм.

Современный этап: кино и телевидение. Развитие телевидения и плёночное кино.

Музыкальные клипы. “Большое кино” и телевидение: стирание различий. Ларс фон Триер.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Вводная часть. | 13 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинар.у | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1 |



| | | | | |
|----|--------------------------|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 2. | Раннее кино. | 13 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1 |
| 3. | Расцвет немого кино. | 13 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1 |
| 4. | Развитие звукового кино. | 14 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1 |
| 5. | Послевоенное кино. | 14 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1 |
| 6. | Современное кино. | 14 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1 |

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- просмотр киноматериалов, рекомендованных преподавателем
- знакомство с художественной литературой, рекомендованной преподавателем

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|-----------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | Плахов А. | Режиссеры настоящего. Том 1 Визионеры и мегаломаны | М., Пальмира, 2017 |
| 2 | Плахов А. | Режиссеры настоящего. Том 2 Визионеры и минималисты | М., Пальмира, 2017 |
| 3 | Разлогов К. | Мировое кино. История искусства экрана | М., 2011 |

8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | Айснер Л. | Демонический экран | М., 2010 |
| 2 | Божович В. | Современные западные кинорежиссеры | М., 1972 |
| 3 | Комаров С. | Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930) | М., 1994 |
| 4 | Садуль Ж. | Всеобщая история кино, тт 1-4, 6 | М., 1958-1982 |
| 5 | Теплиц Е. | История киноискусства в 4-х томах | М., 1968-1974 |
| 6 | Феллини Ф. | Делать фильм | М., 1984 |
| 7 | Феллини Ф., Чандлер Ш. | Я вспоминаю... | М., 2002 |
| 8 | Филиппов С. | Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства | М., 2006 |



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекция | <ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.- мультимедийная аудитория |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД | № протокола кафедры |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |