



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ
ЖАНРОВ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Бакши Людмила Семеновна, доцент кафедры истории и теории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент

© ФИО Бакши Людмила Семеновна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование знаний об особенностях музыкально-сценических жанров в свете представлений о характере развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Задачи:	– Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений в свете представлений о характере развития музыкального искусства на определенном историческом этапе – Формирование знаний об истории развития современных музыкально-сценических жанров
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	– специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе основные этапы исторического развития музыкального искусства;
Уметь:	– применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Владеть:	– знанием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ФТД.02	
--------	--



2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Музыка 2 половины XX - начала XXI веков (ОПК-1; ОПК-4)
- История эстрадной и джазовой музыки (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	16
Лекции (Л)	64	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	128	120
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	6 семестр	6 семестр	6 семестр 4 часа



Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	7 семестр	7 семестр 4 часа
-------------------------------	-----------	-----------	---------------------

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (6,7);
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
 - формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Социокультурный контекст нового художественного мышления.	6	9	4		5	Контроль освоения теоретического материала
2.	Новый демократический музыкальный театр.	6	9	4		5	Контроль освоения теоретического материала
	2.1 Мюзикл.	6	18	8		10	Контроль освоения теоретического материала
	2.2 Рок-опера	6	18	8		10	Контроль освоения теоретического материала
	2.3 Отечественная рок-опера.	6	18	8		10	Контроль освоения теоретического материала
3.	Клиповое мышление	7	18	8		10	Контроль освоения теоретического материала



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4	<i>Новое художественное мышление и его влияние на современный театр.</i>	7	18	8		10	Контроль освоения теоретического материала
	4.1 Межжанровые формы в театре. Драматургия спектакля как искусство контрапункта	7	18	8		10	Контроль освоения теоретического материала
	4.2 Звукозрительный образ в современном театре	7	18	8		10	Контроль освоения теоретического материала

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	<i>Социокультурный контекст нового художественного мышления.</i>	5	11	1		10	Контроль освоения теоретического материала
2.	<i>Новый демократический музыкальный театр.</i>	5	11	1		10	Контроль освоения теоретического материала
	2.1 Мюзикл.	5	14	2		12	Контроль освоения теоретического материала
	2.2 Рок-опера	6	17	2		15	Контроль освоения теоретического материала
	2.3 Отечественная рок-опера.	6	19	2		17	Контроль освоения теоретического материала
			4				Зачет без оценки
3.	<i>Клиповое мышление</i>	7	12	2		10	Контроль освоения теоретического материала



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	<i>Новое художественное мышление и его влияние на современный театр.</i>	7	22	2		20	Контроль освоения теоретического материала
	4.1 Межжанровые формы в театре. Драматургия спектакля как искусство контрапункта	7	22	2		20	Контроль освоения теоретического материала
	4.2 Звукозрительный образ в современном театре	7	16	2		14	Контроль освоения теоретического материала
			4				Зачет с оценкой

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	<i>Социокультурный контекст нового художественного мышления.</i>	5	11	1		10	Контроль освоения теоретического материала
2.	<i>Новый демократический музыкальный театр.</i>	5	11	1		10	Контроль освоения теоретического материала
	2.1 Мюзикл.	5	14	2		12	Контроль освоения теоретического материала
	2.2 Рок-опера	6	18	2		16	Контроль освоения теоретического материала
	2.3 Отечественная рок-опера.	6	14	2		12	Контроль освоения теоретического материала
			4				Зачет без оценки



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Клипное мышление	7	17	2		15	Контроль освоения теоретического материала
4.	<i>Новое художественное мышление и его влияние на современный театр.</i>	7	17	2		15	Контроль освоения теоретического материала
	4.1 Межжанровые формы в театре. Драматургия спектакля как искусство контрапункта	7	17	2		15	Контроль освоения теоретического материала
	4.2 Звукоразительный образ в современном театре	7	17	2		15	Контроль освоения теоретического материала
			4				Зачет с оценкой

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) ***Социокультурный контекст нового художественного мышления.***

Смена ценностных установок в культуре на рубеже веков. Складывание новых парадигм и конвенций. Две разных и разные конвенции: от эстетического пространства к пространству игры и взаимодействия, от идеи авторства к соавторству. От узкого профессионализма к универсализму. Возникновение новых музыкально-сценических и аудиовизуальных форм – отражение основных векторов культурного развития в XX веке.

2) ***Новый демократический музыкальный театр.***

Мюзикл и рок-опера как отражение тенденции к демократизации жанра. Классическая модель, перенесенная в 20 век. Опора на современной бытовую и эстрадную музыку. Преобладание песенных форм. Особые требования к исполнителю – наличие синтетического таланта актера, певца и танцовщика

2.1 Мюзикл. Мюзикл как самостоятельный сценический жанр, театральная форма, в которой музыка является одним из средств музыкально-сценического монтажа наряду с хореографией, пластикой, постановочными



эффектами. Отличие мюзикла от оперетты. Главенство в мюзикле драматической основы, литературного материала. Насыщенность мюзикла действием.

2.2. Зарубежная рок-опера. История рождения. Генезис. Тенденция сближения и интеграции академической традиции и «массовой музыки». Эволюция западной рок-музыки от простых форм (рок-н-ролл, сольная рок-песня) к их циклическому объединению в «концептуальном альбоме». Изменение содержания и способов музыкальной организации в «концептуальном альбоме». Тенденция циклизации как импульс к театрализации рока и возникновению рок-оперы.

Рок-опера на рубеже 60-х -70-х годов XX века в англоязычных странах Запада. Первооткрыватели жанра – британская группа The Pretty Things и их концептуальный альбом «S.F. Sorrow» (1967-1968). Рок-группа The Who и ее лидер Пит Таунсенд как основоположник жанра рок-оперы.

Рок-опера как поликультурный феномен. Жанр, родившийся на стыке профессионального композиторского творчества и средств массовой коммуникации. Рок-опера и жанры академической музыки. Влияние оперы на рок-оперу. Связь с мюзиклом.

Т.Райс, Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда».

2.3. Отечественная рок-опера

А.Журбин «Орфей и Эвридика». Метаморфоза мифа. Музыкальная драматургия «Орфея», ведущие лейтмотивы и их роль в драматургии спектакля. Образ Эвридики и его характеристика. Образ Орфея и его трансформация. Полистилистика «Орфея». Позитивные образы и их связь с песенно-романсовыми и ариозными интонациями. Негативные образы и их характеристика средствами джаза и рока.

А.Рыбников, А.Вознесенский «Юнона и Авось». Типические черты рок-оперы в индивидуальной авторской трактовке А.Рыбникова. «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» – первый опыт обращения композитора к жанру рок-оперы. Преломление принципов музыкальной организации, свойственных опере-драме (контраст песенности и танцевальности, сквозные интонационные связи в характеристике позитивного круга образов).

3) Клиповое мышление



Генезис жанра. Расцвет в 60-80 е годы. Связь с кинематографом. Влияние клипа и клипового мышления на академические жанры. Клип и опера. Клип и кинематограф. Клип и современный театр.

Специфические черты клипа и клипового мышления: отказ от нарративности, фрагментарность, параллелизм видимого и слышимого.

4) *Новое художественное мышление и его влияние на современный театр.*

В поисках нового синкретизма. Межжанровые формы. Театр как искусство контрапункта. От вертикали к горизонтали.

4.1. Межжанровые формы в театре. Драматургия спектакля как искусство контрапункта.

Отказ от нарративной драматургии. Мифологизация авторских произведений. Литература, пьеса как импульс для свободной сценической фантазии.

4.2 Звуко-зрительный образ в современном театре.

Звуко-зрительный образ. Музыка в особых отношениях с картинкой и действием. Аудио-визуальный образ как результат взаимодействия музыкального и визуального, при котором они не совпадают и тем более не иллюстрируют по содержанию друг друга.

- а) диалог видимого и слышимого
- б) контрапункт

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<i>Социокультурный контекст нового художественного мышления.</i>	80	Просмотр дома заданных мюзиклов и рок-опера, подготовка к устным ответам и тестам.	ОПК-1



2.	<i>Новый демократический музыкальный театр.</i>		Просмотр дома заданных мюзиклов и рок-опера, подготовка к устным ответам и тестам.	
3.	Клиповое мышление		Просмотр дома заданных мюзиклов и рок-опера, подготовка к устным ответам и тестам.	
4.	<i>Новое художественное мышление и его влияние на современный театр</i>		Просмотр дома заданных мюзиклов и рок-опера, подготовка к устным ответам и тестам.	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат, курсовая работа
отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: музыкальное решение визуального образа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся



соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю.	Избранное в пяти книгах. Мюзикл	Спб., М., Краснодар : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016 – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2193-0 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/72605
2	Димитрин Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперетта	Спб., М., Краснодар : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016 – 340 с. – ISBN 978-5-8114-2192-3 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/72606
3	Владимирская А.Р.	Оперетта. Звездные часы	Спб., М., Краснодар : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2009 – 312 с. – ISBN 978-5-8114-0874-0 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/2006

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Цай Чжо	Движение жанра мюзикла в культурной перспективе хх–ххi столетий	Актуальные проблемы высшего музыкального образования №1 (47), 2018 – с. 64 - 67 – ISBN — 2220-1769 Режим доступа : https://e.lanbook.com/journal/2244
2	George Perry	The Complete Phantom of the Opera	Henry Hold and Company, New York
3	Кузнецов А.Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз	Спб., М., Краснодар : Издательство "Лань", "Планета музыки" – 224 с. – ISBN 978-5-8114-3036-9 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/101618

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>



- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

<http://www.russianculture.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019 - №4 от 24 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020 - №5 от 15 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021 - №6 от 26 мая	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>