



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Образовательная программа
Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Рабочая программа дисциплины

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Сформировать системные музыкально-исторические знания студентов в области истории отечественного искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры;– раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших отечественных композиторов и шедевров отечественной музыкальной культуры на духовную жизнь общества
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;– основные этапы развития, направления и стили отечественной музыкальной культуры;– основные типы форм классической и современной музыки;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи;– (определенной национальной школы), в том числе современности;– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;– применять музыкально-теоретические и музыкально-



Владеть:	<p>исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебном методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-3	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности научно-исследовательской деятельности в области музыкознания; – современные методы исследования теории и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять научно-исследовательскую деятельность – анализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – авыками анализа, оценки, интерпретации и представления результатов научного исследования; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.19
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5);
- История зарубежной музыкальной культуры (ОПК-1; ОПК-3;
- История религий (УК-5);
- История культуры и искусства (Ук-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	52		
Лекции (Л)			
Семинары (С)	12		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	56		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 (семестр)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI - XVII века)	7	36	20		16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.1 Музыка Древнего мира. Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание		12	6		6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.2 Развитие церковно-певческого искусства в XI - XVII века		12	7		5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	1.3 Новые музыкальные течения второй половины XVII века.		12	7		5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
2.	Русская музыкальная культура	8	42	12	6	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.1 Русская музыкальная культура XVIII века.			4	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.2 Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.			4	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	2.6. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.			4	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
3.	Советская музыкальная культура	8	30	8	6	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	3.1 Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры. Периодизация. Формирование советской композиторской школы.			4	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
	3.2. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90-х гг.			4	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Музыкальная культура Древней Руси (XI - XVII века)

Древнейшие виды народного музыкального творчества. Скоморошество. Музыкальный инструментарий. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное письмо. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 вв.). Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт

2) Русская музыкальная культура

Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Появление



элементов общеевропейской культуры в русском общественном сознании и быту этого времени. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы. Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Церковный раскол и полемика по вопросам религиозной догмы и церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения. Стилиевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия. Борьба сторонников партесного пения (Н.Дилецкий, И.Коренев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В.Титов и Н.Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века. Зарождение новых форм светского музыкального профессионализма. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Н.Дилецкий как теоретик и педагог. Роль С.Полоцкого в формировании театра и развитии кантов.

Музыкальная культура XVIII в. Формирование профессиональной композиторской школы. Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. Военная музыка. Хоровое дело при Петре; реорганизация хора государевых певчих дьяков. Расцвет партесного пения. Петровские канты, их содержание и стилистические особенности. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга. Первые 17 оперные спектакли и их характер. Опера-серия на русской почве, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Домашнее музицирование и любительство. Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Освоение русскими композиторами различных жанров профессионального музыкального творчества. Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М.Березовский, Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др. Народная основа творчества русских композиторов XVIII века, преобладание в нем образов и сюжетов из национальной жизни. Определяющая роль народной песни в формировании их музыкального стиля и языка. Отечественная музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М.И.Глинки.



Новая трактовка оперного жанра в творчестве А.С.Даргомыжского.
«Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М.А. Балакирев. Русская опера II половины XIX века и трактовка оперного жанра в творчестве Бородина, Мусорского и Римского-Корсакова. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. Творческий облик П.И.Чайковского. Роль симфонического творчества. Оперное наследие П.И.Чайковского. Развитие русской композиторской школы в 80-90-х гг. XIX в. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С.В.Рахманинова

3) Советская музыкальная культура

Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры.
Периодизация. Формирование советской композиторской школы.

21. Музыкальная культура 20-30-х гг. Противоречия новой культурной политики. РАПМ и его борьба с новаторскими исканиями. Политизация всех музыкальных жанров. Период 30-х - 50-х гг. – музыкальное искусство в условиях тоталитарного государства.

Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, И.О.Дунаевского, Д.Б.Кабалевского, Ю.А.Шапорина, Т.Н.Хренникова. Годы ВОВ. Огромная роль музыки в деле патриотического воспитания советских людей, а особенности, - жанра песни, ставшей оружием в борьбе с врагом. Особая роль творчества композиторов-песенников - А.Александрова, В.Соловьёва-Седого, Б.Мокроусова, З.Захарова, М.Блантера и др. 1945 – 1953 - продолжение репрессивной политики в сфере культуры.

Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90гг.

Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за

«железного занавеса». Ослабление идеологического пресса в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных

танталов. Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.Я.Щедрина. Высшие достижения

- симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Щедрина, кантатноораториальные сочинения Г.Свиридова. Появление нового поколения композиторов:

С.Слонимский, В.Гаврилин, Б.Тищенко. Новая фольклорная волна.

Неоромантизм. Полистилистика. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов.

Творчество представителей отечественного «авангарда» - Шнитке,



Губайдулиной.. Развитие жанров отечественной «лёгкой» музыки: джаз, рок- и поп- музыка.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI - XVII века)	15	Прослушивание и анализ музыкальных произведений по теме, работа с литературой.	ОПК-1; ОПК-3
2.	Русская музыкальная культура	24	Прослушивание и анализ музыкальных произведений по теме, работа с литературой	ОПК-1; ОПК-3
3.	Советская музыкальная культура	16	Прослушивание и анализ музыкальных произведений по теме, работа с литературой	ОПК-1; ОПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

В ходе учебного процесса используется две основные формы работы: лекционное и семинарское занятия. Содержание лекционного курса должно быть тесно связано с предметами общественного цикла. Результатом подобного «параллелизма» должна стать единая концепция развития мировой культуры. Важной составной частью курса являются семинарские занятия. Содержанием семинаров



может быть беседа по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Возможно заслушивание и обсуждение сообщений, докладов, рефератов по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами. Также возможно проведение музыкальных викторин и тестирования по пройденным темам и разделам.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тараканов, М	История современной отечественной музыки	Вып. 2, 3, 4. — Москва, 1999.
2	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века	СПб., 2005
3	Келдыш Ю.В., Левашева О.Е.; общ. ред. Кандинского А.И.	История русской музыки. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX в	Москва, 1990.
4	Рапацкая Л.А	История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века»	Москва, 2001
5	Серебрякова Л.А.	Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов	Москва., 2001.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Беляев В.	Древнерусская музыкальная письменность	г. Москва, 1962
2	Григорьева Т	Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX век	г. Москва, 1989



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Келдыш Ю.	Очерки и исследования по истории русской музыки	г. Москва, 1978
4	Ливанова Т	Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом	г. Москва, 1952, 1953. Т. 1 2.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://www.gumer.info/>
- <http://art.biblioclub.ru/>
- <http://historylib.net/>
- <http://www.twirpx.com/>

и т.д.

Информационные справочные системы

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://intoclassics.net/> Погружение в классику
- <http://www.aveclassics.net/> Интермеццо
- <http://classic.chubrik.ru/> Классическая музыка, архив
- <http://classic-music.ws/>
- <http://www.notomania.ru/> НотоМания
- <http://www.belcanto.ru/> Оперный портал

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Информационная техника, аудио и видео материалам
Семинар	Информационная техника, аудио и видео материалам

