



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Образовательная программа
Искусство оперного пения

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчик программы:

Сушилина Ирина Константиновна, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры; — основные периоды ее исторического развития; — своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры; — современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.
Владеть:	— навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП

Б1.В.08

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История литературы (зарубежной) (УК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-
Лекции (Л)	48	16	-
Семинары (С)	16	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	92	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час (4 семестр)	36 час (4 семестр)	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Литература Древней Руси и XVII века. Общая характеристика, периодизация	3	11	4	3	4	Дискуссия, групповая беседа
2.	Классицизм в русской литературе XVIII века. Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.	3	11	4	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Русская литература XIX века Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма	3	10	4	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
4.	Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".	3	10	4	2	4	Контроль освоения теории и разбор кейсов
5.	Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".	3	12	4	2	6	Опрос, практические задания, доклады
6.	Русская литература XX века Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	4	17	9	1	7	Дискуссия, групповая беседа
7.	Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия	4	17	9	1	7	Тестирование
8.	Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили.	4	20	10	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
1.	<p>Введение</p> <p>Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.</p> <p>Литература Древней Руси и XVII века.</p> <p>Общая характеристика, периодизация</p>	3	18	2	-	16	Дискуссия, групповая беседа
2.	<p>Классицизм в русской литературе XVIII века.</p> <p>Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.</p>	3	18	2	-	16	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	<p>Русская литература XIX века</p> <p>Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма</p>	3	18	2	-	16	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	<p>Русская литература второй трети XIX в.</p> <p>Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".</p>	3	18	2	-	16	Контроль освоения теории и разбор кейсов



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
5.	Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".	3	9	2	-	7	Опрос, практические задания, доклады
6.	Русская литература XX века Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	4	9	2	-	7	Дискуссия, групповая беседа
7.	Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия	4	9	2	-	7	Тестирование
8.	Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили.	4	9	2	-	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

1. Введение. Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Литература Древней Руси и XVII века. Общая характеристика, периодизация

Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси: "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.

Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История



открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.

Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчасти" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

Проблема барокко в литературе ХУП века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

2. Классицизм в русской литературе ХУШ века.

Литература первой трети ХУШ в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

Литература второй трети ХУШ в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Литература последней трети ХУШ в. 1760–1790-е гг.

Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.

Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н. Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты. Н.М. Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык пр.

3. Русская литература XIX века. Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.

Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-



психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.

А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

Литературное движение 1825–1842 гг. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

4. Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".

Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А.Гончарова

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха.

Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868). Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».



5. Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".

Литературное движение 1881–1895 гг. Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

6. Русская литература XX века. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)

Творчество писателей-реалистов (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И.Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое руслу в творчестве "старших символистов". Философия В.Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме.

7. Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия

Авторы: Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков.

Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать", лирика М.Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Новая романная форма в "Голом годе" Б.Пильняка. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.

Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А.Неверова "Андрон Непутевый", Вс.Иванова "Партизанские повести", цикле новелл И.Бабеля "Конармия", романе М.Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е.Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А.Толстого "Голубые города", "Гадюка", романе Л.Леонова "Вор". Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеши "Зависть".



Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова.

Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Эволюция творчества Б.Пастернака. Драматизм лирики А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К.Тренева, Б.Лавренева, Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.

Историко-литературный процесс 1930–х годов. Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова. Развитие исторического романа (Ю.Тынянов, А.Чапыгин, В.Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый". Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Героико-романтическая поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов). Философская лирика Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, П.Васильева. Трагический пафос поэмы А.Ахматовой "Реквием", "Воронежских тетрадей" О.Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М.Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А.Афиногенова и А.Арбузова.

Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны

Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др.

Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов "Непокоренные; А.Бек "Волоколамское шоссе"). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского.

Историко-литературный процесс второй пол.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).

Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А.Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности ("Районные будни" В.Овечкина, "Ухабы" В.Тендрякова). Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В.Солоухина "Владимирские проселки", лирика Н.Асеева, В.Луговского, Я.Смеякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В.Розова, А.Арбузова, А.Володина.



8. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили.

Современный литературный процесс в России. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.

Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».

Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)

Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.

Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б.Можаев, В.Белов, В.Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова.

Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.

Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, И.Иргеньев и др.).

Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература.

Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом"). Становление жанра детектива (Б. Акунин).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	<p>Введение</p> <p>Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.</p> <p>Литература Древней Руси и XVII века.</p> <p>Общая характеристика, периодизация</p>	<p>– 4 (очная форма)</p> <p>– 16 (очно-заочная форма)</p>	<p>Работа литературой</p> <p>Подготовка дискуссии</p>	с к	УК-5
2.	<p>Классицизм в русской литературе XVIII века.</p> <p>Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.</p>	<p>– 4 (очная форма)</p> <p>– 16 (очно-заочная форма)</p>	<p>Работа литературой</p>	с	УК-5
3.	<p>Русская литература XIX века</p> <p>Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма</p>	<p>– 4 (очная форма)</p> <p>– 16 (очно-заочная форма)</p>	<p>Работа литературой</p>	с	УК-5
4.	<p>Русская литература второй трети XIX в.</p> <p>Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".</p>	<p>– 4 (очная форма)</p> <p>– 16 (очно-заочная форма)</p>	<p>Работа литературой</p>	с	УК-5
5.	<p>Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого</p>	<p>– 6 (очная форма)</p> <p>– 7 (очно-заочная форма)</p>	<p>Работа литературой</p> <p>Подготовка докладов</p>	с	УК-5



	"Анна Каренина".			
6.	Русская литература XX века Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	– 7 (очная форма) – 7 (очно-заочная форма)	Работа литературой Подготовка дискуссии	с к УК-5
7.	Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия	– 7(о чная форма) – 7(о чно-заочная форма)	Работа литературой Подготовка к тесту	с УК-5
8.	Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили.	– 7 (очная форма) – 8 (очно-заочная форма)	Работа литературой	с УК-5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- доклады.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),



подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Соколов, А.Г.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. https://urait.ru/bcode/425272
2	Красовский, В. Е.	Русская литература : учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. https://urait.ru/bcode/470573

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Травников, С. Н.	История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. https://urait.ru/bcode/468855
2	Минералов, Ю.И.	История русской литературы 18 века	М. : Юрайт, 2017
3	Кормилов, С. И.	История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. https://urait.ru/bcode/454418
4	Мескин, В. А.	История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. https://urait.ru/bcode/477903

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

- <http://ancient.gerodot.ru/> - история древнего мира
- <http://www.russianculture.ru/> - культура России
- <http://www.litera.ru/> - ИСС «Литература»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

