



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.07.2021 20:46:18

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики программы:**

- Соколов Ю.Е. проректор по научной работе, и.о. заведующего кафедрой, кандидат философских наук, профессор
- Каменец А.В., доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– формирование системы знаний в области истории искусства</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li><li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li><li>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;</li><li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— различные исторические типы культур;</li><li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.02</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История (история России, всеобщая история) (УК-5);
- История религий (УК-5);
- История литературы (отечественной) (УК-5);
- История литературы (зарубежной) (УК-5).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>360</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	192	48	48
Лекции (Л)	108	36	36
Семинары (С)	84	12	12
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	132	276	283
Экзамен (Э)	36 ч	36 ч (6	9 ч(6



	(6 семестр)	семестр)	семестр)
Зачет (З)	1, 3, 5 семестры	1, 3, 5 семестры	4 ч (1, 3, 5 семестры)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2, 4 семестры	2, 4 семестры	4 ч (2, 4 семестры)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Л» - лекционные,
  - «С» – семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
<b>1.</b>	<b>История зарубежной культуры</b>						Дискуссия, групповая беседа, доклад, устный ответ
	1.1 Культуры древних обществ. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	1	54	16	16	22	
	1.2 Культура западноевропейского Средневековья. Возрождение. Реформация.	2	54	16	16	22	
	1.3 Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культурологическая мысль Новейшего времени.	3	54	16	16	22	
<b>2.</b>	<b>История русской культуры</b>						Дискуссия, групповая беседа, доклад,
	2.1 Русская культура в период от Древней Руси до России XIX века.	4	54	16	16	22	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.2. Русская культура XIX века.	5	72	16	16	22	устный ответ
	2.3. Отечественная культура XX века.	6	45	28	4	22	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
<b>1.</b>	История зарубежной культуры						Дискуссия, групповая беседа, доклад, устный ответ
	1.1 Культуры древних обществ. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	1	54	6	2	46	
	1.2 Культура западноевропейского Средневековья. Возрождение. Реформация.	2	54	6	2	46	
	1.3 Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культурологическая мысль Новейшего времени.	3	36	6	2	28	
<b>2.</b>	История русской культуры						Дискуссия, групповая беседа, доклад, устный ответ
	2.1 Русская культура в период от Древней Руси до России XIX века.	4	72	6	2	64	
	2.2. Русская культура XIX века.	5	72	6	2	64	
	2.3. Отечественная культура XX века.	6	36	6	2	28	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>Ус т. се сс ия</b>	Введение в теорию культуры и искусства	1	24	4		20	
	<b>1.</b> История зарубежной культуры						Дискуссия, групповая беседа, доклад, устный ответ
	1.1 Культуры древних обществ. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	1	26	2	2	22	
	1.2 Культура западноевропейского Средневековья. Возрождение. Реформация.	2	50	6	2	42	
1.3 Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культурологическая мысль Новейшего времени.	3	50	6	2	42		
<b>2.</b>	История русской культуры						Дискуссия, групповая беседа, доклад, устный ответ
	2.1 Русская культура в период от Древней Руси до России XIX века.	4	50	6	2	42	
	2.2. Русская культура XIX века.	5	68	6	2	60	
	2.3. Отечественная культура XX века.	6	63	6	2	55	

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) «История зарубежной культуры».

Краткое содержание раздела:

Роль религии в культурном развитии общества. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культуры Древней Месопотамии. Особенности культуры Древнего Египта. Культура Древней Греции. Период древней греческой цивилизации. Гомеровский период. Архаический период. Классический период. Кризис полиса. Культура Древнего Рима. Общая характеристика Средневековой



культуры. Раннее Средневековье (V-IX вв.). Эпоха зрелого Средневековья (X-XIII вв.) Позднее Средневековье (XIV-XV вв.) Общая характеристика Возрождения. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Сущность реформации. Главные ценности эпохи Просвещения (конец 17 – 18 вв.). Английское и шотландское просвещение. Французское Просвещение. Просвещение в Германии. Направления европейского искусства. Живопись и скульптура. Театр. Музыка. Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций. Франкфуртская школа. Постмодернизм. Дальнейшие перспективы возникновения новых концепций и направлений культурологических исследований.

## 2) «История русской культуры».

Краткое содержание раздела:

Культура Древней Руси. Культура Руси в Средние века. Искусство средневековой Руси. Киевская Русь (IX – XII вв.). Феодалная раздробленность. Историческая роль христианской культуры в формировании идентичности славянского мира. Русская литература. Театр. Музыкальное и изобразительное искусство. Спор «западников» и «славянофилов» о судьбах русской культуры. Русская философия. Влияние отмены крепостного права на русскую культуру. Культура «Серебряного века». Культура советского периода. Роль культурной революции в становлении советской культуры. Литература и искусство советского общества. Становление советской науки. Культура и искусство российского общества на этапе перестройки.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Установочная сессия – Введение в теорию культуры и искусства	20 – заоч.	Работа с литературой.	УК5
2.	История зарубежной культуры	54 – оч., 120 – очно-заоч. 106 –	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК5





		заоч.		
3.	История русской культуры	63 – оч., 156 – отчно- заочная 157 – заоч.	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК5

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссии, устные сообщения) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- доклады

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, , разборы конкретных ситуаций, устные доклады

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Интернет ресурсы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней	Москва: Юрайт, 2017
2	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Москва: Юрайт, 2017



## 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гнедич, П.П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a>
2	Гнедич, П.П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/32035">https://e.lanbook.com/book/32035</a>
3	Гнедич, П.П.	История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/32036">https://e.lanbook.com/book/32036</a>
4	Гнедич, П.П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013 <a href="https://e.lanbook.com/book/32133">https://e.lanbook.com/book/32133</a>
5	Сомов, А.И.	История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/32132">https://e.lanbook.com/book/32132</a>
6	Глаголь, С.С.	Очерк истории искусства в России. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/32131">https://e.lanbook.com/book/32131</a>
7	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней	Москва: Юрайт, 2021. <a href="https://urait.ru/bcode/468383">https://urait.ru/bcode/468383</a>
8	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Москва: Юрайт, 2016 <a href="https://urait.ru/bcode/468382">https://urait.ru/bcode/468382</a>
9	Деменова В. В.	Доисламское искусство Индии: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2021 <a href="https://urait.ru/bcode/472629">https://urait.ru/bcode/472629</a>
10	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2021 <a href="https://urait.ru/bcode/472632">https://urait.ru/bcode/472632</a>
11	Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю.	РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА + CD. Учебник для бакалавриата и магистратуры	Москва: Юрайт, 2019 <a href="https://urait.ru/bcode/425840">https://urait.ru/bcode/425840</a>
12	Агратина Е. Е.	ИСКУССТВО XX ВЕКА. Учебник и практикум для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2021 <a href="https://urait.ru/bcode/479371">https://urait.ru/bcode/479371</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
13	Редин, Е.К.	История искусства и русские художественные древности. [Электронный ресурс]	СПб. : Лань, 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
14	–	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.].	СПб. : Лань, 2020 <a href="https://e.lanbook.com/book/126786">https://e.lanbook.com/book/126786</a>
15	–	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.].	СПб. : Лань, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/112745">https://e.lanbook.com/book/112745</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://история-искусства.рф/>
- <https://www.culture.ru/>
- 

### Информационные справочные системы

- <https://www.book.ru/> Электронная библиотечная система «BOOK.ru» издательства «КноРус медиа»
- <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»
- <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»
- <http://znanium.com/> Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM

### Электронные библиотеки

- <https://www.gumer.info/>
- <http://www.vehi.net/index.html>
- <http://velikanov.ru/philosophy/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

