



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчики:

Богданова П.Б., канд. иск., педагог каф. театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомление студентов с этапами становления, развития и эволюцией киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– получение студентами базовых знаний по истории кинематографа;– понимание природы и специфики этого искусства;– развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса;– понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной;– умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ОПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности национальных культур;– формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;– устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;– умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;– умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	--



Знать:	– историю культуры в широком контексте; – историю и теорию искусства;
Уметь:	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
Владеть:	– методикой анализа произведения искусства; – профессиональной терминологией;

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	– основные источники информации по истории и теории искусства; – знает принципы работы с информацией;
Уметь:	– осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; – анализировать и систематизировать полученную информацию;
Владеть:	– навыками планирования и проведения исследовательской работы; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	---------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История (УК-1; УК-5);
- История литературы (зарубежной) (УК-5)
- История литературы (отечественной) (УК-5)
- История театра (зарубежного)(УК-5;ОПК-1; ОПК-3)
- История театра (русского) (УК-5;ОПК-1; ОПК-3)+

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	126	126	-
Лекции (Л)			–
Семинары (С)	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	54	54	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	8 семестр (36)	8 семестр (36)	-
Зачет (З)	7 семестр	7 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	–	–	-
Контрольная работа	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной и очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС + контр. р. раб.	
1.	Немое кино Европы и США	7	36	24		12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



Для очной и очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС + контр. р. раб.	
2.	Европейский и американский кинематограф 20-х годов	7	36	24		12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Реферат
3.	Звуковое кино 30-х годов	7	36	24		12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Эссе
4.	Кинематограф во время войны	8	40	27		13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Послевоенный кинематограф	8	51	37		14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Раздел I. Немое кино Европы и США	<p>Тема 1. Введение. Зарождение и формирование кинематографа в Европе и Америке (1895 - 1918).</p> <p>В этой теме раскрывается природа кино, его специфика, его место в системе других искусств, особенности творческого процесса в рамках индустрии. Затрагиваются вопросы кинотеории, определяющие природу кино, основные эстетические модели кинематографа.</p> <p>Дается картина состояния мировой литературы и искусства конца XIX века, художественные поиски, новые концепции философии и искусства. Синтез искусств и рождение кинематографа.</p> <p>Краткая предыстория изобретения кинематографа (Дагер, Ньепс, Марэ, Мейбридж). Кинетоскоп Эдисона.</p> <p>Тема 2. Европейское довоенное кино. Кино Франции.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Первый публичный киносеанс программы братьев Люмьер (1895). Камера Люмьеров, эстетические принципы «движущейся фотографии». Кинематограф Люмьеров и принцип фотогении. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа.</p> <p>Ж. Мельес - родоначальник игрового кино. Эстетические принципы кинематографа Мельеса.</p> <p>Рождение французской киноиндустрии. Империя Патэ и ее мировая киноэкспансия. Формирование жанров. Репертуар французского кино. Макс Линдер - первая европейская кинозвезда.</p> <p>Фирма «Фильм д' Ар» - обращение к театральной и литературной классике и связанный с этим новый виток в развитии кино.</p> <p>Кино Италии и Дании.</p> <p>Зарождение итальянского кинопроизводства (1904-1905). Ведущие жанры - комедия, драма, масштабный исторический боевик. «Кабирия» и разработанные в ней новшества пластики кинематографа. Реалистическое направление в довоенном итальянском кино.</p> <p>Создание «Нордиска» (1906) и причины расцвета датского кино. Стилиевые и драматические особенности датских фильмов. Аста Нильсен - первая европейская женская кинозвезда.</p> <p>Кинематограф в России до начала собственного производства (1895 - 1907). Появление фильмов братьев Люмьер в России. Первые съемки, сделанные французскими операторами в Москве и Санкт-Петербурге. Первые отечественные киносъемки А. Сашина-Федорова и А. Федецкого. Первые кинотеатры. Первые хроникально-документальные съемки. Экспансия французских и других иностранных фирм на российском кинорынке. Начало национального кинопроизводства.</p> <p>Первый русский фильм «Понизовая вольница» (1908, ателье А. Дранкова, сцен. В. Гончаров, реж. Ромашков).</p> <p>Взлет русского дореволюционного кинематографа (1814-1918). Художественное своеобразие раннего русского кино. Раннее кино и русская художественная традиция. Лубочная культура. Влияние русской классической литературы и театра. Экранизация классической литературы и фильмы на тему отечественной истории. «Золотая русская серия» и «Серебряная русская серия». Вклад А. А. Ханжонкова и его «Товарищества» в строительство отечественной кинематографии и в формирование нашей кинокультуры. «Воскресший Севастополь» (1911) - первый русский полнометражный фильм. Репертуарной политики. Первые русские кинорежиссеры. Первые русские кинозвезды. И. Мозжухин, В. Холодная, В. Каралли, З. Баранцевич, О.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Гзовская, Н. Лисенко, В. Полонский, О. Рунич и др. Особенности русской актерской школы. Творческое использование опыта МХТ. Кинематографические опыты В. Э. Мейерхольда.</p> <p>Формирование русской операторской школы: Б. Завелев, А. Левицкий, Е. Славинский, Ф. Форестье и др. Создание выдающейся школы русский кинематографических художников: В. Баллюзек, В. Егоров, С. Козловский, Л. Кулешов, А. Уткиню.</p> <p>Создание кинопериодических изданий «Сине-фоно», «Пегас», справочного издания «Вся кинематография» (1916).</p> <p>Первая Мировая война и ее последствия для русской кинематографии. Основной итог развития русского дореволюционного кино - выход на лидирующие позиции в мировом кинопроцессе.</p> <p>Творчество Я. Протазанова, Е. Бауэра, В. Старевича. Творчество и фильмы этих режиссеров составили образ русского кино, его своеобразие и национальную особенность (то, что Достоевский в литературе называл «русским словом») и стали достоянием мирового кинематографа. Художник, оператор, режиссер В. Старевич, создатель объемной мультипликации («Месть кинематографического оператора», «Стрекоза и муравей»). Мастер трюковых и комбинированных съемок, новаторски соединил игровое кино и мультипликацию («Ночь перед Рождеством», «Страшная мечь», «Портрет»). О новаторстве Е.Ф. Бауэра и его фильмов («Немые свидетели», 1914, «Жизнь за жизнь», 1916, «Дети века», 1916) в искусстве изобразительного решения фильма с большим энтузиазмом писал выдающийся историк кино Жорж Садуль в своей «Всеобщей истории кино», выдвигая гипотезу о влиянии фильмов русского режиссера на самого Д. У. Гриффита. Приверженец экранизаций как способу обращения к великим темам и разработанным характерам («Анфиса», 1912, «Война и мир», 1915, «Николай Ставрогин», 1916), Протазанов своей «Пиковой дамой» (1916) отмечает высшую точку художественного развития русского дореволюционного кино, который, в сущности, закончился его же «Отцом Сергием» (1918).</p> <p>Тема 3. Американское довоенное кино.</p> <p>Американский путь развития кинематографа, его отличия от европейского. Влияние Брайтонской школы на становление американского кино, его эстетику. Эпоха никельдеонов, патентная война, создание Голливуда.</p> <p>Схема «железного сценария» Т.Х. Инса. Творчество</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Инса, место его «Цивилизации» в истории мирового кино. М. Сеннет - создатель американской кинокомедии.</p> <p>Д.У. Гриффит - «отец фильма». Творчество Гриффита. «Рождение нации» и «Нетерпимость»: особенность композиции, богатство выразительных средств, пластические новшества. Влияние Гриффита и его оператора Билли Битцера на развитие мирового кинематографа.</p> <p>Начало кинотворчества Ч.С. Чаплина.</p>
2	Раздел II. Европейский и американский кинематограф 20-х годов	<p>Тема 4. Немецкий киноэкспрессионизм.</p> <p>Исторические события и политическая обстановка в послевоенной Германии. Влияние живописи, театра, литературы на молодой немецкий кинематограф. Экспрессионизм как художественная реакция на поражение в войне. Эстетические принципы экспрессионизма в фильмах Р. Вине, П. Лени, Ф. Мурнау. Формирование особенностей немецкой операторской школы, особое место художника в немецком кино.</p> <p>Ф. Ланг - Т. фон Гарбоу : возвращение к великим традициям немецкого романтизма («Усталая смерть», «Нибелунги»). «Метрополис»: антиутопия или утопия?</p> <p>Каммершпиль (Ф. Мурнау, Л. Пик, Дюпон), социально-критические фильмы Г. Пабста и Ф. Ютци, «новая вещественность» как синтез развития немецкого кино послевоенного десятилетия. К. Майер - основной драматург «золотого десятилетия».</p> <p>Эксперименты в кинодокументалистике В. Рутмана. Фрайбургская школа А. Фанка и её влияние на немецкий кинематограф последующего десятилетия.</p> <p>Тема 5. Французский киноимпрессионизм, авангард, сюрреализм.</p> <p>Кризис кинопроизводства в послевоенной Франции и экспансия Голливуда. Киноимпрессионизм как «ранний авангард» и группа Л. Деллюка (1919–1924). Расцвет теоретической киномысли (Л. Деллюк, Л. Муссинак, Ж. Эпштейн). Творчество Л. Деллюка, Ж. Дюлак, М. Эрбье, Ж. Эпштейна. Творчество А. Ганса в послевоенный период, влияние на него киноимпрессионизма и идей Деллюка. Дебют Ж. Ренуара.</p> <p>«Дада» и «поздний авангард» (1924-1929). Концепция «интегрального фильма» (А. Шометт, Ж. Эпштейн, Ж. Дюлак), отрицание фабулы и актера. «Механический балет» Ф. Леже и «Антракт» Р. Клер - манифесты киноавангарда.</p> <p>Сюрреализм в кино (М. Рэй, Л. Бюнюэль).</p> <p>Реалистические тенденции во французском кино</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>послевоенного десятилетия. Творчество Р. Клера, Ж. Фейдера, ранний Ж. Дювивье.</p> <p>«Страсти Жанны Д' Арк» К.Т. Дрейера - великий итог пластических поисков французского кинематографа 20-х годов.</p> <p>Тема 6. Американское кино эпохи «просперити».</p> <p>Основные жанровые и стилистические направления кино эпохи «просперити».</p> <p>Слияние киносинематографа с банковским капиталом, вытеснение независимых, реорганизация проката. У. Хейс и «Ассоциация кинопродюсеров и прокатчиков США» - альтернатива государственной цензуре. Приезд в Голливуд ведущих кинематографистов Германии, Швеции, Франции.</p> <p>20-е годы - «золотой век» американской комедии: Чаплин, Китон, Ллойд. Салонные комедии-драмы С.Б. де Милля.</p> <p>«Жестокий талант» Э. фон Штрогейма.</p> <p>Творчество К. Видора в 20-е годы: критика войны в «Большом параде» и насмешка над «идеалами» рая обывателя - просперити - в «Толпе».</p> <p>Тема 7. Советский авангард 20-х годов. Возникновение советского кино. Период налаживания кинопроизводства (1921-1924).</p> <p>Революция и ее последствия для русского кинематографа. Раскол в кинематографической среде и эмиграция. Национализация кино и ее последствия. Тотальный разрыв с опытом и традициями дореволюционной кинематографии.</p> <p>Введение жесткой политической и эстетической цензуры. Выпуск игровых агитфильмов («О попе Панкрате», «Уплотнение», «Запуганный буржуй») НЭП и советское кино. Появление киноорганизаций с разной формой собственности. Создание «Совкино» и введение государственной монополии на прокат зарубежных фильмов как основной фактор восстановления и успешного развития киноотрасли. Начало централизации кинодела под эгидой «Совкино».</p> <p>Советский авангард. Творчество Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Традиционалисты и новаторы. «Броненосец «Потемкин»» (1925), «Мать» (1926), «Земля» (1930), «Человек с киноаппаратом» (1929) и их значение для отечественного и мирового кинематографа. Теоретические работы этих выдающихся мастеров и их вклад в мировую теоретическую киномысль.</p> <p>Расцвет искусства кино (1925-1929). Формальные поиски, художественные группировки и киношколы 20-х годов.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Школа Л. Кулешова. «Киноки» Д. Вертова. Уникальный опыт ФЭКСов (Г. Козинцев и Л. Трауберг с актерами созданной ими студии), соединивших творческие поиски кинематографистов (указанных режиссеров, художника Е. Енея, операторов А. Москвтна и Е Михайлова) с кинодраматургическим и теоретическим опытом выдающихся литературоведов-ОПОЯЗовцев Ю. Тынянова, В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, А. Пиотровского, результатом чего стали выдающиеся картины «Шинель» (1926) и «Новый Вавилон» (1929), а также сборник теоретических работ «Поэтика кино» (1927). Ф. Эрмлер и КЭМ («Дом в сугробах», «Катка -бумажный ранет», «Обломок империи», 1929). Фильмы Б. Барнета, которого Ж.-Л. Годар считает главным советским режиссером этого периода («Девушка с коробкой», 1927, «Дом на Трубной», 1928). Кинематографические эксперименты А. Роома («Третья Мещанская, 1927, «Приведение, которое не возвращается», 1930).</p> <p>«Межрабпомфильм» - хранитель русской художественной традиции и лидер отечественного кинопроката. Советский период Я.А. Протазанова. Его первая после эмиграции картина «Аэлита» (1924). М. Чехов в фильме Я. Протазанова «Человек из ресторана» (1927). Ему отечественное кино обязано самой яркой комической звездой - Игорем Ильинским («Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Чудо святого Йоргена»).</p>
3	Раздел III. Звуковое кино 30-х годов	<p>Тема 8. Американское кино периода «великой депрессии».</p> <p>Экономический кризис 1929-1933 годов и состояние «великой депрессии» в американском обществе. Ф.Д. Рузвельт и его «Новый курс».</p> <p>Переоборудование кинопромышленности в связи с переходом к выпуску звуковых фильмов (1928). Музыкальный фильм - самый популярный жанр этого периода. Массовая кинопродукция. Кодекс Хейса. Стандартизация киножанров: вестерн, «хоррор», гангстерский фильм, ревю и оперетта, эсцентрические комедии, мелодрамы, исторический фильм, экранизация литературной классики.</p> <p>Антифашистские фильмы и создание «антифашистской лиги».</p> <p>Сатирическое изображение американского общества в фильмах Ч. Чаплина «Огни большого города», «Новые времена», гротеск антифашистского фильма «Великий диктатор».</p> <p>Творчество Д. Форда и его шедевры «Осведомитель», «Дилижанс», «Табачная дорога» и «Гроздь гнева».</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Изысканность и глубина экранизаций У. Уайлера («Иезавель», «Грозовой перевал», «Лисички»).</p> <p>Дуэт сценариста Р. Рискина и режиссера Ф. Капры. Идеи «нового курса» в их комедиях «Мистер Дидс переезжает в город» и «Мистер Смит едет в Вашингтон».</p> <p>Костюмно-исторические фильмы 30-х годов («Королева Кристина», «Красная императрица», «Мария Шотландская»).</p> <p>В. Дитерле и биографический фильм («Пастер», «Хуарес», «Золя»). Американский период творчества Ф. Ланга.</p> <p>Анимационные фильмы У. Диснея («Белоснежка и семь гномов», «Пиноккио», «Бемби», «Фантазия»).</p> <p>Творчество В. Флеминга 30-х годов и создание эпической картины «Унесенные ветром».</p> <p>«Гражданин Кейн» О. Уэллса - величайший дебют в истории мирового кино. Творчество выдающегося оператора Г. Голенда.</p> <p>Американские кинозвезды 30-х годов (Г. Гарбо, К. Гейбл, М. Дитрих, Б. Дэвис, Г. Купер, П. Муни). Голливуд в годы войны. Создание армейских киногрупп и участие в них ведущих американских режиссеров. Расцвет кинодокументалистики. Тема войны в американском кино военного времени и советская тема в них. Фильмы «Миссия в Москву» (1943) М. Кертица, «Дни славы» (1944) Ж. Турнера, «Песнь о России» (1944) Г. Ратова, «Полярная звезда» (1943) Л. Майлстоуна. Фильмы о союзниках. Фильмы Д. Форда, Хоукса, А. Хичкока, Ф. Ланга военного времени.</p> <p>Тема 9. Французский поэтический реализм.</p> <p>Первые звуковые кинокартины и теоретические дискуссии о звуковом кино и его перспективах.</p> <p>Фильмы Р. Клера в 1929-1933 гг. («Под крышами Парижа», «Миллион», «14-е июля», «Свободу нам»). Блистательность диалогов и национальный характер его фильмов.</p> <p>Творчество Ж. Виго - «искусство в единственном числе».</p> <p>Французский «поэтический реализм» и формирование канона фильма «французского качества».</p> <p>Творчество Ж. Фейдера и его влияние на ход развития французского кинематографа этого периода («Большая игра», «Пансион "Мимоза"»).</p> <p>Расцвет творчества Ж. Ренуара («Тони», «Убийство г-на Ланжа», «Марсельеза», «Человек-зверь», «Великая иллюзия», «Правила игры»).</p> <p>Французское кино периода «народного фронта».</p> <p>«Трагический реализм» М. Карне и Ж. Превера</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>(«Набережная туманов», «День начинается», «Северный отель»).</p> <p>«Черный реализм» Ж. Дювивье («Рыжик», «Бандера», «Пепе ле Мокко», «Славная компания», «Бальная записная книжка»).</p> <p>Герой французского кино 30-х -50-х годов и его икона - Жан Габен.</p> <p>Плеяда великих театральных и киноактеров на французском экране этого периода (М. Симон, Л. Жуве, П. Френей, Ф. Розе, С. Гитри, Ж. Бери, Арлетти, М. Казарес, Ж. Марэ, М. Морган, Д. Парло).</p> <p>Ш. Спаак и Ж. Превьер и их великие сценарии.</p> <p>Французская операторская школа.</p> <p>Л. Меерсон и А. Траунер - великие художники кино.</p> <p>Роль музыки М. Жобера и Ж. Косма в фильмах французского «поэтического реализма».</p> <p>Французское кино периода оккупации - духовное сопротивление нацизму («Вечерние посетители», «Дети райка», «Вечное возвращение»).</p> <p>Тема 10. Советский кинематограф 30-х годов. Переход к звуку (1930-1934).</p> <p>Система звукописи И. Тагера и А. Шорина. Теоретические споры вокруг проблем звукового кино «Будущее звуковых фильмов. Заявка» (1928) С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова. Первые производственные опыты освоения звука. Первые советские звуковые фильмы. Эксперименты со звуком в документальном кино. «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н. Экк) - первый отечественный игровой звуковой фильм. «Одна» (1931) Г. Козинцева и Л. Трауберга - формальный эксперимент и лучшая работа в кино Д. Шостаковича, по мнению самого композитора. «Производственная» психологическая драма «Встречный» (1932, реж. Ф. Эрмлер и С. Юткевич). «Развитие поэтики монтажно-типажного кинематографа в звуковом фильме «Иван» (1932, реж. А.П. Довженко). Органичность сочетания лиризма, драматизма, юмора в «Украине» Б. Барнета (1933).</p> <p>Экранизация литературной классики и традиции русского психологического театра («Петербургская ночь», 1934, реж. Г. Рошалья, «Гроза», 1934, реж. В. Петров, «Великий утешитель» Л. Кулешова, «Пышка», 1934, реж. М. Ромм, «Бесприданница», 1936, реж. Я. Протазанова).</p> <p>«Чапаев» бр. Васильевых (1934) - выдающееся произведение эпического жанра. Актерские работы Б. Бабочкина, Н. Симонова, И. Певцова, С. Шкурата, Б. Чиркова, Б. Блинова. Л. Кмита, В. Мясниковой.</p> <p>Кинематограф второй половины 30-х годов. Завершение</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>процесса создания суперцентрализованного управления киноотраслью («Совкино» - «Союзкино» - ГУКФ - Комитет по делам кинематографии при СНК СССР - Министерство кинематографии СССР). Сталин - генеральный продюсер советского кино.</p> <p>Идейно-художественной эволюции советского кино в 30-е годы.</p> <p>Смена драматургической модели: от героя-класса к образу человека. Рождение кинематографа характеров. «Трилогия о Максиме» (1935–1939) Г. Козинцева и Л. Трауберга и кинолениниана («Ленин в Октябре», 1937, и «Ленин в 1918 году», 1939, реж. М. Ромма и «Человек с ружьем», 1938, реж. С. Юткевича - мифологизация революционных событий и образа вождя мировой революции.</p> <p>Возвращение к теме русской истории в «Петре Первом» (1937-1939) В. Петрова, «Александре Невском» (1938) С. Эйзенштейна, «Минине и Пожарском» (1939) и «Суворове» (1941) Вс. Пудовкина, «Богдан Хмельницкий» (1941) И. Савченко.</p> <p>Современность в фильмах «Летчики» (1935, реж. Ю. Райзман), «Семеро смелых» (1936) и «Учитель» (1939) реж. С. Герасимова.</p> <p>«Великий гражданин» (1 и 2 серии 1938-1939) Ф. Эрмлера как попытка оправдать сталинские репрессии.</p> <p>Творчество А. Зархи и И. Хейфица («Депутат Балтики», 1937, «Член правительства», 1940).</p> <p>Творчество С. Эйзенштейна и А. Довженко этого периода. Переосмысление Эйзенштейном прежних теоретических взглядов на звук в кино, работа с С. Прокофьевым на «Александре Невском» и «Иване Грозном».</p> <p>Музыкальные комедии 30-х годов: фильмы А. Ивановского, И. Пырьева, Г. Александрова.</p> <p>Принципы системы Станиславского в кино. Участие в фильмах выдающихся театральных актеров: Б. Шукина, Н. Симонова, М. Тарханова, Н. Мордвинова, А. Тарасовой, Н. Симонова, Н. Черкасова, М. Жарова, М. Астангов, О. Андровская, Н. Хмелев, Ф. Раневская, П. Массальский, Б. Ливанов и др.</p> <p>Работа в кино крупнейших композиторов Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Г. Попова, А. Хачатуряна, И. Дунаевского.</p>
4	Раздел IV. Кинематограф во время войны	<p>Тема 11. Советский, французский, английский, американский кинематограф во время войны.</p> <p>Советский кинематограф на войне: боевые киноальбомы, документальная кинолетопись войны,</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>игровые ленты. Эвакуация, работа с колес. Боевые киносборники. Фронтовой кинопортрет и документальные фильмы о войне. Создание кинолетописи о войне. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, реж. И. Копалин и Л. Варламов), «Ленинград в борьбе» (1942, реж. Р.Кармен,,И. Комарцев, В. Соловьев, К. Учитель), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, реж. А. Довженко, Ю. Солнцева, Я. Авдеенко).</p> <p>Картины о героической партизанской войне: «Секретарь райкома» (1942, реж. И. Пырьев), «Она защищает Родину» (1943, реж. Ф. Эрмлера), «Радуга» (1944, реж. М. Донского), «Нашествие» (1945, реж. А. Роом). Лирические интонации в военной тематике: «Машенька» (1942, реж. Ю. Райзман), «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943) и «Дни и ночи» (1945) реж. Столлера по сценарию К. Симонова.</p> <p>Вторая серия «Ивана Грозного» (1944) и грозная реакция Сталина на нее.</p> <p>Кинокомедии на героические темы: «Антоша Рыбкин» (1942, реж. К Юдин), «Новые похождения Швейка» (1944, реж. С. Юткевич). Музыкальная комедия И. Пырьева «В шесть часов вечера после победы» (1944) с провидческим финалом и» процитированным» через год жизнью победным салютом над Москвой.</p> <p>Репертуарная политика в художественном кино. От «Боевых киносборников» и героического эпоса до водевиля. Материальные,экономические и человеческие потери. Подвиг советского кино.</p> <p>Английская документальная школа: группа Грирсона.</p> <p>Документалисты и М. Бэлкон в борьбе против бюрократии и переходе кинематографии на военный лад. Д. Грирсон и группа британских кинодокументалистов на боевых рубежах. Фильмы Д. Лина, М. Пауэлла и Э Прессбургера военного периода. Империя Рэнка: Шекспир против Гитлера.</p>
5	Раздел V. Послевоенный кинематограф	<p>Тема 12. Итальянский неореализм.</p> <p>Итальянское кино после фашистского переворота 1922 года. Создание Римского экспериментального киноцентра и строительство «Чинечитта». Кино «белых телефонов» и попытка противостоять им со стороны творческой интеллигенции. Журнал «Бьянко и nero» и теоретическая киномысль, сформулировавшая идеи «неореализма». «Одержимость» Л. Висконти и «Рим - открытый город» Р. Росселлини - произведения, воплотившие эти идеи и открывшие основное для итальянского послевоенного кино направление.</p> <p>Неореализм и его роль в духовном возрождении</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>итальянского общества. Творчество В. Де Сики, Дж. Де Сантиса, К. Лидзани, Латуады, Каstellанни, Н. Лоя.</p> <p>Творчество великой «итальянской пятерки» (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Висконти, П.П. Пазолини) - взлет развития мирового кино.</p> <p>Р. Росселини - «отец современного кинематографа». Его творчество, особенности стиля, проблематика, влияние на мировое кино (военная трилогия: «Рим-открытый город», «Паиза», «Германия: год нулевой»; «Любовь», «Стромболи: земля Божья», «Европа: 51», «Поездка в Италию»).</p> <p>Творчество Ф. Феллини: «сквозь видимый миру смех и невидимые миру слёзы» («Маменькины сынки», «Дорога», «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «8 с половиной», «Амаркорд», «Казанова», «Рим», «Сатириконт»).</p> <p>М. Антониони: диагноз - отчуждение («Затмение», «Красная пустыня», «Блоу-ап», «Профессия: репортер», «Высоко под небесами»).</p> <p>Л. Висконти: высший жанр - трагедия - на киноэкране («Рокко и его братья», «Леопард», «Гибель богов», «Людвиг», «Смерть в Венеции»).</p> <p>П.-П. Пазолини: в поисках сакрального и эпического («Евангелие от Матфея», «Аккатоне», «Мама Рома», «Медя», «Царь эдип», «Декамерон»).</p> <p>От неореализма к «политическому фильму»: творчество Ф. Розы, М. Моничелли, В. Дзуриллини, бр. Тавиани.</p> <p>Б. Бертолуччи, Э. Скола, М. Беллокио: вспоминая великое итальянское кино.</p> <p>Тема 13. Кино Франции после Второй мировой войны.</p> <p>Кино Четвертой республики (1948-1958). «Новая волна» и её влияние на мировой кинематограф.</p> <p>Новый этап в творчестве Р. Клера («Ночные красавицы», «Большие маневры», «Порт де Лиля»).</p> <p>Экранизации классики («Красное и черное», «Вечерняя маргаритка» К. Отан-Лара, «Тереза Ракен» М. Карне, «Жервеза» Р. Клемана).</p> <p>Современная тема в картинах Ж.-П. Ле Шануа («Адрес неизвестен», «Папа, мама, служанка и я»).</p> <p>Франко-итальянские постановки - попытка противостоять Голливуду. Послевоенное творчество М. Карне («У стен Малапаги», «Обманщики»). Творчество Р. Клемана.</p> <p>«Группа 30-ти» и её борьба за короткий метр. Творчество А. Ламарисса и его влияние на европейское кино 60-х годов.</p> <p>Французская «новая волна» и ее влияние на мировой кинематограф.</p> <p>Журнал «Кайе дю синема» и его роль в формировании</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>«новой волны».</p> <p>Эстетические и техниче- ские предпосылки «ревизии» французского кино. Онтологическая теория кино А. Базена.</p> <p>Характеристика «новой волны» (1958-1968). Творчество К. Шаброля, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годара, Ж. Риветты, Э. Ромера, Л. Маля.</p> <p>А. Рене и поиски новых форм повествования («Хиросима, любовь моя», «Прошлым летом в Мариенбаде»). Влияние на кино французской литературы («нового романа»).</p> <p>К. Шаброль: кризис полярности («Красавчик Серж», «Кузены»).</p> <p>Ф. Трюффо: личность в бездушном мире обывателей («400 ударов», «Украденные поцелуи», «Ускользящая любовь»), оскудение любви как диагноз абсурдного мира, утратившего высшие ценности («Жюль и Джим», «Зеленая комната», «Две англичанки и Континент»), личностный выбор в период эпических катаклизмов («Последнее метро»).</p> <p>Ж.-Л. Годар: анархический бунт личности против общества потребления и царства обывателя («На последнем дыхании»); тотальное неприятие государства, цивилизации потребления, буржуазной культуры («Безумный Пьеро», «Уик-энд»), экзистенциальная проблематика становления личности («Жить своей жизнью», «Замужняя женщина»), маоизм как альтернатива античеловечному капитализму («Китайка»).</p> <p>Творчество Р. Брессона: «действительность чисто духовного порядка». Кинематограф в противовес кино. Теория кино Брессона и его великая практика («Дневник сельского священника», «Приговоренный к смерти бежал, или Дух веет, где хочет», «Процесс Жанны д'Арк», «Наудачу Балтазар»). Экранизация литературной классики - от Бернано до Достоевского.</p> <p>Второе поколение «новой волны»: Ж. Деми, А. Варда, К. Лелюш. Документальное кино. От «синема-верите» к «прямому кино».</p> <p>Тема 14. «Оттепель»: советское кино второй половины 50-х-60-х годов.</p> <p>Наступление «оттепели» в кино. Военная тема в кинематографе «оттепели». Первые признаки наступления «оттепели». Строительство большого «Мосфильма» и расширение производственной базы советского кино. Создание Союза кинематографистов СССР и его доминирующая роль в развитии оттепельного кино. Приход в кино нового поколения кинематографистов. Художественное своеобразие кинематографа оттепели. Триумфы советского кино на международной арене.</p> <p>Новые ракурсы в художественной трактовке военного</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>материала. Пристальное внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых участников войны. Этапное значение фильмов «Летят журавли» (1957, реж. М. Калатозов), «Судьба человека» (1959, реж. С. Бондарчук), «Баллада о солдате» (1959, реж. Г. Чухпай), «Иванова детство» (1962, реж. А. Тарковский), которые, по словам Ж. Садуля и Е. Теплица, с «Тихим Доном» С. Герасимова составили образ советского кино в мире. Подлинность пережитых эпических событий, война как камертон звучит в фильмах: «Дом, в котором я живу» (1957, реж. Л. Кулиджанов и Я. Сегель), «Мир входящему» (1961, реж. А. Алова и В. Наумова), «Живые и мертвые» (1964, реж. А. Столпера по роману К. Симонова), «Отец солдата» (1965, реж. Р. Чхеидзе).</p> <p>Развенчание культа личности Сталина нашло своей реакцией неоромантические настроения к теме революции, «идеалы» которой были извращены. Отсюда выразительность и лиризм в теме гражданской войны в «Сорок первом» (1956) Г. Чухрая, радикальном переустройстве мира и святой веры в построение «рая» на земле в «Коммунисте» (1958) Ю. Райзмана и «Первом учителе» (1965) А. Кончаловского, жертвенности и героизма в «Павле Корчагине» (1957) и «Ветре» (1959) А. Алова и В. Наумова, «В огне брода нет» (1967) Г. Панфилова.</p> <p>Образ «самого человеческого человека» развивался в «оттепельской» кинолениниане: «Рассказы о Ленине» (1958, реж. С. Юткевич), «Ленин в Польше» (1966, реж. С. Юткевич), «Шестое июля» (1966, реж. Ю. Карасик).</p> <p>Подлинным расцветом стала «оттепель» и для экранизации. «Тихий Дон» С. Герасимова, «Попрыгунья» С. Самсонова, «Дама с собачкой» И. Хейфица, «Идиот» и «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Куледжанова, «Скверный анекдот» А. Алова и В. Навумова, «Тени забытых предков» С. Параджанова, «Отелло» С. Юткевича, «Дон Кихот» и «Гамлет», Г. Козинцева, «Анна Каренина» А. Зархи, «Война и мир» С. Бондарчука, «Мольба» Т. Абуладзе, получили многочисленные призы на самых престижных международных кинофестивали и снискали славу советского кинематографа.</p> <p>Расцвет отечественного кино этого периода: многообразие тем, развитие всех жанров, прилив творческих кадров, разнообразие стилей и формальный поиск. Разнообразие тем, полноценное развитие жанров, поиск форм киноязыка, самобытность творческого стиля выразились в творчестве М. Хуциева, Л. Шепитько, Э. Климова, В. Шукшина, А. Алова и В. Наумова, Г.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Панфилова, А. Тарковского, А. Михалкова- Кончаловского, П. Теодоровского, К. Муратовой, Г. Шпаликова, Г. Чухрая, Г. Данелии, Э. Рязанова, Л. Гайдая. Советский кинематограф для детей и юношества был лучшим в мире. Наряду с игровым в полную силу развивались все виды кинематографа: документальный, научно-популярный, мультипликационный.</p> <p>Тема 15. Послевоенное кино США. Эпоха маккартизма и выход из нее. Режиссеры и фильмы этого периода.</p> <p>Американское кино после Второй мировой войны. «Лучшие годы нашей жизни» У. Уайлера - картина жизни Америки накануне «холодной войны».</p> <p>Голливуд в период работы комиссии по расследованию антиамериканской деятельности.</p> <p>Творчество Э. Казана: от марксизма к фрейдизму («Америка, Америка», «Трамвай “Желание”», «Лицо в толпе»).</p> <p>Послевоенный Чаплин: реакция на маккартизм («Месье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке»).</p> <p>Новый герой американского кино - бунтарь без идеалов. Д. Дин и перемены в Голливуде: решение Верховного суда (1947) об отделении производства фильмов от их проката; падение доходов крупнейших фирм; конкуренция телевидения; внедрение широкого, а затем широкоформатного экрана и реорганизация в связи с этим кинопромышленности (1949-1953), появление мелких продюсеров.</p> <p>Фильмы-гиганты на американских широкоформатных экранах («Бен Гур» У. Уайлера, «10 заповедей» С. Де Милиа, «Спартак» С. Кубрика).</p> <p>Реалистические фильмы «независимых»: «Марти» (реж. Д. Манн), «12 разгневанных мужчин» (реж. С. Люмет), «Пути славы» (реж. С. Кубрик).</p> <p>Манифест группы «Нового американского кино» (1960) - борьба с голливудскими стандартами и поиск новых выразительных средств кино. Импровизационный метод Д. Кассаветиса и Ш. Кларка.</p> <p>Остросоциальные фильмы С. Креймера («Скованные одной цепью», «На последнем берегу», «Пожнешь бурю», «Нюрнбергский процесс», «Корабль дураков»).</p> <p>Творчество Д. Хьюстона («Ночь игуаны», «Под вулканом», «Мобби Дик», «Библия», «Дублинцы»).</p> <p>Американский Хичкок («Ребекка», «Головокружение», «Психо», «Птицы»).</p> <p>Америка периода Вьетнамской войны. Антивоенная тематика в американском кино этого периода и осмысление вьетнамской войны в американском кинематографе 70-х-</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>80-х годов («Как я научился не бояться и полюбил бомбу» С. Кубрика, «Охотники на оленей» М. Шимино, «Апокалипсис наших дней» Ф. Копполы, «Взвод» О. Стоуна).</p> <p>Молодежный бунт («Беспечный ездох» Д. Хоппера, «Выпускник» М. Николса, «Полуночный ковбой» Д. Шлезингера, «Забриски поинт» М. Антониони).</p> <p>Тема 16. Новые тематические и эстетические тенденции. Эпоха «нового Голливуда».</p> <p>Неоконсерватизм: мелодрама («История любви» А. Хиллера), история «золушки» («Рокки» Д. Эвилдсена), семейные проблемы («Крамер против Кремера» Р. Бентона), ретро-фильм («Бумажная луна» П. Богдановича, «Афера» Д. Рой Хилла).</p> <p>Массовая продукция: триллеры, фильмы-катастрофы, мистика («Челюсти» С. Спилберга, «Звездные войны» Д. Лукаса, «Экзорцизм» У. Фридкина).</p> <p>«Новый Голливуд» и новое поколение американских режиссеров. Кинообразование, ориентация на авторское кино.</p> <p>Критика американской мечты в фильмах М. Скорсезе («Алиса здесь больше не живет», «Таксист», «Бешеный бык»).</p> <p>Авторский кинематограф М. Шимино, А. Феррары, Д. Линча, Дж. Джармуша.</p> <p>Эволюция американского мюзикла («Вест-Сайдская история» Р. Уайза, «Кабаре» и «Весь этот джаз» Б. Фосса).</p> <p>Творчество С. Кубрика 70-х-90-х годов.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Немое кино Европы и США	12	Просмотр и анализ кинокартин по теме, работа с литературой.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
2.	Европейский и американский кинематограф 20-х годов	12	Просмотр и анализ кинокартин по теме, работа с литературой.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
3.	Звуковое кино 30-х годов	12	Просмотр и анализ кинокартин по теме, работа с литературой.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3



4.	Кинематограф во время войны	13	Просмотр и анализ кинокартин по теме, работа с литературой.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
5.	Послевоенный кинематограф	14	Просмотр и анализ кинокартин по теме, работа с литературой.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую



обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.2	Садуль Ж.	История киноискусства.	М., 1957.
Л 1.3	Теплиц К.	История киноискусства в 4-х томах.	М., 1968-1974.
Л 1.4	Комаров С. В.	Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930).	М., 1994.
Л 1.5	Чаплин Ч.	Как заставить людей смеяться.	Владимир, 2008.
Л 1.5	Утилов В.А.	Сумерки цивилизации. XX век в образах западного киноэкрана.	М., 2001.

7.2 .Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Айснер Л.	Демонический экран.	М., 2010.
Л.2.2	Дэвид Линч.	Интервью. Беседы с Крисом Родли.	СПб., 2009.



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.3	Дорошевич А	Полвека британского кино.	М., 2008.
Л.2.4	Уэллс О., Богданович П.	Знакомьтесь - Орсон Уэллс.	М., 2011.
Л.2.5	Ларс фон Триер.	Интервью. Беседы со Стигом Бьоркманом.	СПб., 2008.
Л.2.6	Головня А.Д.	Мастерство кинооператора.	М., 1995.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- <http://www.kinometro.ru> Онлайн версия журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
- <http://www.imdb.com/> Internet Movie Database
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение: - видеопроектор + ПК; - маркерная доска.
Семинар	мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение: - видеопроектор + ПК; - маркерная доска.
Практическое занятие (групповое)	мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение: - видеопроектор + ПК; - маркерная доска.

Лист изменений в РПД



--	--	--