



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Образовательная программа

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРЫ ДРАМЫ

Направление подготовки

**53.04.05 ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

Васерчук Юлия Анатольевна, зав.каф. графического дизайна, к. иск, доцент

Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Получение целостного системного представления об истории театрально-декорационного искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— изучение в исторической ретроспективе становления и развития сценографии и искусства оформления сцены как отдельного жанра художественной культуры;</li><li>— рассмотрение исторически сложившихся видов сценического оформления в различных жанрах театрального искусства, характерах театральной постановки и формах сценического пространства;</li><li>— углубление и расширение знаний теоретических основ создания театрального пространства; овладение основами анализа театрального пространства в контексте различных спектаклей и театральных постановок;</li><li>— формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	Профессиональную терминологию сценографического искусства и технологии сцены, историю развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
<b>Уметь:</b>	Грамотно пользоваться профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, различать исторические периоды развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
<b>Владеть:</b>	Профессиональной терминологией сценографического искусства и



	технологии сцены, навыками определения различных исторических периодов развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	Историю формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмы и методы мобильного освоения произведений сценографического искусства и создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Уметь:</b>	Грамотно пользоваться на практике знаниями истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, осуществлять работу по созданию вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.
<b>Владеть:</b>	Навыками использования на практике знаний истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмами создания вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Теоретическую основу работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, осуществляющих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в области искусства сценографии;
<b>Уметь:</b>	Осуществлять работу по обеспечению функционирования организационно-производственной структуры творческих коллективов, ведущих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в области искусства сценографии;
<b>Владеть:</b>	Историческими и теоретическими знаниями, обеспечивающими функционирование организационно-производственной структуры творческих коллективов, ведущих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в области искусства сценографии.
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества



<b>Знать:</b>	Исторические и теоретические основы осуществления работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества;
<b>Уметь:</b>	Использовать на практике знания в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества;
<b>Владеть:</b>	Навыками использования на практике знаний в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.06</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ), 468 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	<b>очная</b>	<b>очно -заочная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>468</b>	<b>468</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), <b>ВСЕГО:</b>	216	60



Лекции (Л)	72	24
Семинары (С)	144	36
Практические занятия (ПЗ)	—	—
Самостоятельная работа студента (СРС)	225	381
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	4 семестр (27 час.)	4 семестр (27 час.)
Зачет (З)	1,2, 3 семестры	1,2, 3 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	<b>Раздел 1. История западноевропейской сценографии</b>	<b>1</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
1.1.	Сценография как вид искусства	1	30	6	12	12	семинар
1.2.	Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	1	30	6	12	12	семинар
1.3.	Связь европейского театральнo-декорационного искусства с развитием художественных стилей	1	30	6	12	12	семинар
	<b>Раздел 2. История отечественной сценографии</b>	<b>2</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
2.1.	Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства	2	20	4	8	8	семинар
2.2.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства XIX в.	2	20	4	8	8	семинар
2.3.	Русское театрально-декоративное искусство начала XX в. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.	2	25	5	10	10	семинар
2.4.	Театральные эксперименты В. Мейерхольда. Художники авангардисты в театральном искусстве	2	25	5	10	10	семинар
	<b>Раздел 3. Сценография и театральное искусство XX-XXI вв</b>	<b>3</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	
3.1	Советское театрально-декоративное искусство	3	90	10	20	60	семинар
3.2	Сценография рубежа XX и XXI вв.	3	54	8	16	30	семинар
	<b>Раздел 4. Теоретические основы сценографии</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>63</b>	<b>27 (Экзамен)</b>
4.1	Понятийно-категориальный аппарат сценографии	4	55	9	16	30	семинар
4.2	Методология художественного проектирования сценографии от эскиза до монтажа сцены	4	62	9	20	33	семинар

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	<b>Раздел 1. История западноевропейской сценографии</b>	<b>1</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	
1.1.	Сценография как вид искусства	1	30	2	2	26	семинар



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.2.	Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	1	30	2	3	25	семинар
1.3.	Связь европейского театрально-декорационного искусства с развитием художественных стилей	1	30	2	3	25	семинар
	<b>Раздел 2. История отечественной сценографии</b>	<b>2</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	
2.1.	Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства	2	20	1	2	17	семинар
2.2.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства XIX в.	2	20	1	2	17	семинар
2.3.	Русское театральное декоративное искусство начала XX в. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.	2	25	2	2	21	семинар
2.4.	Театральные эксперименты В. Мейерхольда. Художники авангардисты в театральном искусстве	2	25	2	2	21	семинар
	<b>Раздел 3. Сценография и театральное искусство XX-XXI вв</b>	<b>3</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>128</b>	
3.1	Советское театральное декоративное искусство	3	90	4	8	78	семинар
3.2	Сценография рубежа XX и XXI вв.	3	54	2	2	50	семинар
	<b>Раздел 4. Теоретические основы сценографии</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>101</b>	<b>27 (Экзамен)</b>
4.1	Понятийно-категориальный аппарат сценографии	4	53	3	5	45	семинар
4.2	Методология художественного проектирования сценографии от эскиза до монтажа сцены	4	64	3	5	56	семинар



## **4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам**

### **Раздел 1. История западноевропейской сценографии**

#### **1.1. Сценография как вид искусства**

Понятие «сценография». Сценография как искусство и как элемент спектакля. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии. Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре. Виды сценографии.

#### **1.2. Становление и развитие европейского театра и искусства сцены**

Предсценография как функция обозначения места действия в театре. Дотеатральные формы и виды искусства и зарождение в них элементов театрально-декорационного искусства. Древний театр – формирование сценического пространства. Возникновение сценографии и декорации в Греции и Риме. Связь декорации с архитектурой театра. Устройство театра: оркестра, сцены, театрон (места для зрителей).

Театр средневековья, литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, уличные площадные представления. Итальянские театры XVI в. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв.

#### **1.3. Связь европейского театрально-декорационного искусства с развитием художественных стилей**

Развитие художественных стилей мировой культуры, нашедшее отражение в развитии искусства сценографии. Ведущие мастера искусства оформления сцены барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г. Мауро, Ф. Сантурини, К. Лотти, Дж. Торелли.

Перспективные декорации XVII–XVIII вв. Искусство сценографии XVIII в. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм. Понятие театрального ансамбля

### **Раздел 2. История отечественной сценографии**

#### **2.1 Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства**

Самобытность и национальное своеобразие русского народного театра. Развитие областных культур и народного творчества. Театральные элементы в русском народном творчестве.



Театральная реформа Петра I. Первые костюмы Федора Волкова к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Влияние мировой театрально-постановочной культуры на русский театр XVIII в. Художественный стиль барокко в театральном искусстве Дж. Валериани.

## **2.2 Эволюция русского театрально-декорационного искусства XIX в.**

Влияние победы в Отечественной войне 1812 г. на театральное искусство начала XIX в. Особенности русского театрально-декорационного искусства второй половины XIX в. Живописный пейзаж в театрально-декоративном искусстве. Музыкальный театр как сфера искусства оформления сцены. Театрально-декорационное искусство 60–70-х гг. XIX в. Историко-бытовое оформление сцены. Реалистическая историческая и бытовая декорация 70-х гг. XIX в. Великие русские художники в театрально-декорационном искусстве конца XIX – начала XX в. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич. Работы А. Аппиа, Г. Крега.

## **2.3 Русское театрально-декоративное искусство начала XX в. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.**

Сценография в императорских театрах в начале XX в. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева. Творчество К. Коровина и А. Головина. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. в Париже и Лондоне, мировая слава русского театрально-декоративного искусства. Работа художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ

## **2.4 Театральные эксперименты В. Мейерхольда. Художники авангардисты в театральном искусстве**

В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг. Разработка принципов условного театра в «Гала-спектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Художники авангардного театра. «Победа над солнцем» Казимира Малевича

# **Раздел 3. Сценография и театральное искусство XX-XXI вв**

## **3.1 Советское театрально-декоративное искусство**

Особенности развития театрально-декорационного искусства в 20-е г. XX в. Вещественное оформление сцены и использование небутафорских вещей. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.

Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг. Сценограф как сорежиссер спектакля. Возрождение традиций условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей и его влияние на характер декораций.

## **3.2 Сценография рубежа XX и XXI вв.**



Психологизм и зрелищность сценографии, стремление к синтезу искусств в сценографии на рубеже XX и XXI вв. Современные театральные постановки, современные требования, предъявляемые к образной выразительности оформления сцены.

Проектная культура создания художественного образа сцены в различных жанрах театрального искусства, характерах театральной постановки и формах сценического пространства

## **Раздел 4. Теоретические основы сценографии**

### **4.1 Понятийно-категориальный аппарат сценографии**

Основные виды сцены: сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Геометрия сценического пространства: отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены: занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы механического устройства сцены: обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций: мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления сценического пространства: кулисное, кулисно-арочное, павильонное, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное оборудование («малая» техника). Круг, подъемно-опускные площадки.

### **4.2 Методология художественного проектирования сценографии от эскиза до монтажа сцены**

Художественно-проектные методы создания изобразительная информация в сценографии. Декорационная живопись, различные техники графики, лубок и прочие художественные приемы и стили декорационного оформления в сценографии.

Техники и методы создания эскизов. Характеристика основных видов сценографических эскизов. Развитие навыков «прочтения эскизов».

Объемно-пространственное решение сцены, виды театральных макетов. Макет как метод проверки будущей постановки в пространственных соотношениях. Понятие «монтажочная выписка». Принципы и технологии ведения монтажочных работ.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- 5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. История западноевропейской сценографии</b>	36 (очная форма) 76 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, подготовка к семинару, посещение театров, сбор и анализ информации по теме, выполнение творческого задания (и/или его этапа)	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8</b>
2.	<b>Раздел 2. История отечественной сценографии</b>	36 (очная форма) 76 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, подготовка к семинару, посещение театров, сбор и анализ информации по теме, выполнение творческого задания (и/или его этапа)	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8</b>
3.	<b>Раздел 3. Сценография и театральное искусство XX-XXI вв</b>	90 (очная форма) 128 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, подготовка к семинару, посещение театров, сбор и анализ информации по теме, выполнение творческого задания (и/или его этапа)	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8</b>
4.	<b>Раздел 4. Теоретические основы сценографии</b>	63 (очная форма) 101 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, подготовка к семинару, посещение театров, сбор и анализ информации по теме, выполнение творческого задания (и/или его этапа)	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8</b>

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 Искусство для реализации компетентностного подхода по дисциплине «История и теория сценографии» предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, предполагающих разбор конкретных сценографических решений в практике отечественной и зарубежной сценографии, изучение становления и развития сценографии как отдельного жанра художественной культуры. Это осуществляется с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи и мастер-классы с ведущими отечественными сценографами, художниками сцены, историками театра и различных жанров театрального искусства.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**



- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов.

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- подготовка докладов к семинарам; разбор конкретных ситуаций.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Санникова, Л.И.	Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова.	5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111797">https://e.lanbook.com/book/111797</a> (дата обращения: 02.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Литвинов Г.В.	Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г. В. Литвинов.	Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94839-388-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a> (дата обращения: 02.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2010  <a href="https://e.lanbook.com/book/45978#authors">https://e.lanbook.com/book/45978#authors</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017  <a href="https://e.lanbook.com/book/91845#book_name">https://e.lanbook.com/book/91845#book_name</a>
4	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011  <a href="http://www.iprbookshop.ru/45949.html">http://www.iprbookshop.ru/45949.html</a>
5	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013  <a href="http://www.iprbookshop.ru/68484.html">http://www.iprbookshop.ru/68484.html</a>
6	Курбатов В.П.	Сценический образ спектакля как системный объект: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2007  <a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a>
7	Гуменюк, А. С.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. С. Гуменюк, Л. В. Чуйко.	2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 133 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11740-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8149-2548-0 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/446047">https://www.biblio-online.ru/bcode/446047</a> (дата обращения: 02.10.2019).
8	Агратина, Е. Е.	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/441727">https://www.biblio-online.ru/bcode/441727</a> (дата обращения: 02.10.2019).

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



## Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Сайт, посвященный театральному дизайну:  
<https://theatredesigner.wordpress.com/>
- Британское сообщество театральных художников:  
<http://www.theatredesign.org.uk/>
- Сайт престижной американской премии за достижения в театральном искусстве и сценографии: <https://www.tonyawards.com/index.html>
- 3177 лучших сценографических образов на сайте Pinterest :  
<https://www.pinterest.de/jmelle85/scenic-designs/?lp=true>

## Информационные справочные системы

- Российская государственная библиотека искусств: <http://liart.ru/ru/>
- театральная библиотека Сергея Ефимова: <http://www.theatre-library.ru/>
- театральный словарь: [http://theaterorel.ru/visit/theater\\_etiquette/dictionary/](http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/)
- интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке: <http://rosdesign.com/>
- журнал о театре. Он предлагает альтернативный способ осмысления театральной действительности: <http://www.zamisli.ru/>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome», «Microsoft Internet Explorer» (Freeware));
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint», «Adobe Flash Player» (Freeware), «VLC Media Player» (Freeware))

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,**



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для лекционных занятий с партами (столами), стационарным или переносным мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для семинарских занятий с партами (столами), стационарным или переносным мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	