



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Образовательная программа

Средовой дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	— всестороннее освоение компетенций (знаний, умений и навыков), реализуемых дисциплиной «История и теория дизайна», формирование исторической, ретроспективной и концептуальной основ дизайна, дизайнерской деятельности;
Задачи:	— раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности; — ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами; — определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;
Уметь:	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; — анализировать произведение искусства и дизайна в широком



	<p>культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; пользоваться системой научных методов искусствоведения;</p> <p>— применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p>
Владеть:	<p>— технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности;</p>
ОПК-2	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>
Знать:	<p>— особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна; методы апробации основных результатов исследований в научных докладах и сообщениях;</p>
Уметь:	<p>— составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады и сообщения, представляющие результаты исследовательской и практической дизайнерской деятельности;</p>
Владеть:	<p>— навыками самостоятельной исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями; высокой мотивацией к профессиональному</p>



развитию;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.04**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предыдущим уровнем подготовки — бакалавриатом и/или специалитетом.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	32
Лекции (Л)	128	32
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	—	—
Консультации «Конс»	—	—
Самостоятельная работа студента (СРС)	16	112
Практическая подготовка	—	—



Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час. (2 семестр), 36 час. (4 семестр)	36 час. (2 семестр), 36 час. (4 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0 час. (1 семестр), 0 час. (3 семестр)	0 час. (1 семестр), 0 час. (3 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Конс	СРС	
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	1	12	11	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	1	12	11	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	1	12	10	—	2	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Конс	СРС	
4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	2	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	2	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	2	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	2	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	3	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	3	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	3	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Конс	СРС	
11	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	3	9	8	—	1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
12	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна	4	18	16	—	2	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
13	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	4	18	16	—	2	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Конс	СРС	
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	1	12	2	—	10	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	1	12	3	—	9	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	1	12	3	—	9	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	2	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Конс	СРС	
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	2	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	2	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	2	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	3	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	3	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	3	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
11.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	3	9	2	—	7	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Конс	СРС	
12.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	4	18	4	—	14	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
13.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	4	18	4	—	14	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Зарождение промышленного производства. Исторические и социально-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна

XVIII—XIX *Технологизм* как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление.

2) Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства

Готтфрид Земпер в становлении идеологии промышленной формы. Движение «За связь искусств и ремесел» как переосмысление индустриального производства и формообразования. Джон Раскин и Уильям Моррис в рефлексии на тему индустриального производства и промышленной формы. Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Редхауз» как пример целостной организации среды обитания человека.

3) Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы

Модерн в концепции нового формообразования. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления. Отношение к пространству как активному созидающему началу в эстетике формы. Высвобождение каркаса, конструкции формы. Общие признаки стиля Модерн. Роль стилизации в искусстве модерна. Развитие стилевых направлений Модерна: стилевые особенности Ар Нуво, Югенд Стиля, Новорусского стиля



4) Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования

Краткое содержание раздела Влияние Кубизма на зарождение геометрического формообразования. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления. От «белой бездны» к проектной плоскости. Пластические эксперименты Де Стил и развитие геометрического формообразования. Роль Дадаизма и прочих иррациональных художественных течений в развитии эстетики формы

5) Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства

Краткое содержание раздела Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. Лидеры конструктивизма: В. Татлин и проект памятника III Интернационалу, Г. Клуцис, А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, К. Иегансон, В. и Г. Стренберги

6) Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна

Краткое содержание раздела ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна. Пропедевтические курсы «Объем», «Пространство», «Цвет» и «Графика» и их роль в развитии проектных методик дизайна. Влияние лидеров русского авангарда А. Родченко, Н. Ладовского, В. Кринского, В. Татлина на создание принципиально новых подходов к развитию художественного мышления и проектированию предметной среды

7) Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования

Краткое содержание раздела Баухауз в движении от экспрессии к «хорошей форме». Источники зарождения функционализма в практической направленности подготовки будущих дизайнеров. Пропедевтические курсы (форкурсы) Й. Итгена, И. Альберса, Л. Махой-Надь, В. Кандинского. Влияние методик абстрактного композиционного моделирования на развитие мирового дизайна

8) Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне

Краткое содержание раздела Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон

9) Концепции функциональной формы в европейском дизайне



Краткое содержание раздела Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Идеология формы продукции «Браун» как квинтэссенция философии функционализма

10) Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы

Краткое содержание раздела Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки

11) Национальная специфика развития технического дизайна в Японии

Краткое содержание раздела Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна

12) Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна

Краткое содержание раздела Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на дизайн. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.

Проблемы самоидентификации дизайна. Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты технического дизайна

13) Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну

Краткое содержание раздела Персоналии дизайна. Роль уникального художественного мышления в проектной культуре дизайна. Роль междисциплинарных связей и креативной синтетической интеллектуальной деятельности в развитии дизайна. Классики современного дизайна Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадад и т.д.; Выдающиеся произведения дизайнерской мысли последнего столетия, понятие «Икона дизайна». Коллекции Музеев дизайна: в Лондоне, в Цюрихе, музей Витра в Германии и т. д.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2



7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
11.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	1	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
12.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	2	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2
13.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно- технических, творческих и прочих подходов к дизайну	2	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ	ОПК-1; ОПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся



соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине «История и теория дизайна»
- 3) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы, художественные альбомы по дисциплине «История и теория дизайна», каталоги художественных и дизайнерских выставок, также прочие материалы, представляющие современный дизайн); учебные видеозаписи и т.п.
- 4) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер, множительная техника (МФУ)
- 5) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/61967.html
2	Сложеникина Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна	Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/63040#book_name
3	Кухта М.С.	История дизайна	Профобразование, 2017 http://www.iprbookshop.ru/64894.html

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1	Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/62975#authors
2	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2	Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/62976#book_name
3	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3	Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/62977#authors
4	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4	Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/62978#book_name
5	Гамов Е.С., Жердев Е.В., Заева- Бурдонская Е.А., Зараковский Г.М., Лапин А.В., Мазурина Т.А., Мамедов Ю.А., Тимофеева М.В.	Техническая эстетика и дизайн	Академический Проект, Культура 2015 http://www.iprbookshop.ru/60041.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://www.philosophy.ru/	Информационная система по философии
4.	http://www.psychology-online.net/	Информационная система по психологии
5.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
6.	theoryandpractice.ru	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
7.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
8.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
9.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
10.	http://kak.ru - Журнал [кАк]	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
11.	designiskinky.net	австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна
12.	bangbangstudio.ru	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
13.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
14.	https://www.paratype.ru	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
15.	http://www.compuart.ru	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
16.	http://www.vektorjunkie.com/	русский pdf-журнал о графике, фотографии и музыке.



17.	http://www.compuart.ru	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
-----	---	--

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;
Консультация	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>