



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

**Рабочая программа дисциплины**  
**ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

Образовательная программа  
**Театральное искусство**  
**Музыкальное искусство**  
**Теория и история искусства**  
**Техническая эстетика и дизайн**

Направление подготовки  
**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация выпускника  
**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин



**Разработчики:**

Радченко Е.К., к.ф.н., доцент кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909)



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у обучающихся знание исторических типов и форм взаимосвязи философии и науки, понимание философских оснований науки;</li><li>– способствовать овладению обучающимися высоким уровнем культуры самостоятельного научного поиска, в том числе эффективными средствами описания и объяснения социальных явлений и процессов, проектирования и прогнозирования развития социальных систем, творческими методами и приемами решения постоянно возникающих проблем в избранной области профессиональной деятельности;</li><li>– выработать представление о ценностных аспектах научного исследования.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– раскрыть общие закономерности возникновения и развития науки, источники и движущие силы развития науки,</li><li>– показать соотношение гносеологических и аксиологических подходов в ходе научно-технического прогресса;</li><li>– познакомиться с проблемным полем, концептуально-теоретическим содержанием, эвристическим и логико-методологическим потенциалом, понятийно-категориальным аппаратом современной философии и методологии науки;</li><li>– освоить знания онтологических, гносеологических, логико-методологических, эвристических, социологических, культурологических, аксиологических, этических и антропологических оснований научно-исследовательской деятельности;</li><li>– понять специфику, функции, структуру, формы и факторы взаимосвязи науки с различными сферами общественной жизни, другими формами духовной культуры (искусством, моралью, религией, образованием);</li><li>– достигнуть понимания важной роли и значения науки в современном обществе;</li><li>– сформировать у обучающихся навыки использования методов научного исследования в учебной и научной работе</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	<b>Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность, основные формы, функции знания и познания, условия их возможности, онтологические, культурно-антропологические и технологические основания;</li><li>– диалектику взаимосвязи рационального и иррационального, веры и разума в процессе познавательной деятельности;</li><li>– сущность, специфику, структуру, функции науки как объективно-истинной специализированной формы познания, формы общественного сознания и социального института;</li><li>– закономерности, факторы, этапы развития науки, исторические типы и предметно-отраслевые формы рациональности и их критерии;</li><li>– основные понятия и категории, отражающие закономерности научно-познавательной деятельности;</li><li>– основные концепции, формы и критерии истинного знания;</li><li>– логику науки, особенности научного дискурса (текста) и семиотику (язык) науки;</li><li>– методологию научного познания, основные парадигмы (подходы), методы и процедуры поиска, обоснования и применения научного знания;</li><li>– методы и средства активизации научно-исследовательской деятельности, принципы и алгоритмы эвристики;</li><li>– специфику природы, структуры, методологии и логики социального и гуманитарного познания, истории его возникновения, этапов развития, закономерностей его технологизации;</li><li>– основные парадигмы, версии и направления (структурно-функциональное, системно-синергетическое, феноменологическое, герменевтическое, экзистенциалистское, структуралистское, критическое, деконструктивистское) социального и гуманитарного познания;</li><li>– закономерности научно-технического прогресса,</li></ul>



	<p>становления и развертывания современной НТР, ее влияния на развитие научного познания, человека, общество, культуру и природную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику и структуру науки как социального института, подсистемы инновационного комплекса;</li><li>– специфику этоса науки, его влияния на общественное развитие, аксиологические, антропологические и этические проблемы современного научного исследования;</li></ul> <p>основные проблемы и тенденции развития науки в эпоху глобализации, становления постсовременного общества.</p>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать концептуально-теоретический, эвристический и методологический потенциал основных версий и концепций философии науки применительно к анализу различных социальных и культурных феноменов;</li><li>– эффективно применять организационно-управленческие, экономические и правовые средства совершенствования научной и инновационной деятельности;</li><li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии науки;</li><li>– использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, научных фактов и явлений.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами исторического, сравнительного и критического анализа различных направлений и подходов философии и методологии науки, определять границы их применимости;</li><li>– методологическим репертуаром основных парадигм (подходов) научно-исследовательской деятельности;</li><li>– приемами научного описания и объяснения, диагностики состояния и проектирования социальных систем, их рационализации и оптимизации, обоснования и оценки научных знаний;</li><li>– средствами активизации научно-исследовательской деятельности, принципами и алгоритмами эвристики;</li><li>– научным аппаратом, принципами построения и интерпретации научного текста.</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП

Б.1.Б.01

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся на предыдущих уровнях образования.

### **2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:**

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Герменевтика художественного текста
- Теория и методика научно-исследовательской деятельности

## **3. ОБЪЕКТ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **3.1. Объект профессиональной деятельности:**

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

### **3.2. Область профессиональной деятельности:**

- решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

## **4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**5.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

**5.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	24
Лекции (Л)	36	12
Семинары (С)	36	12
Практические занятия (ПЗ)	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	45	107
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	2 семестр (27 часов)	2 семестр (9 часов)
Зачет (З)	1 семестр	1 семестр (4 часа)
Реферат	2 семестр	2 семестр

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**6.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» – практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Предмет и основные концепции философии науки	1	12	4	4	4	Контроль освоения теории (опрос, тест)
2.	Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание	1	12	4	4	4	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
3.	Наука как социальный институт	1	18	6	6	6	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
4.	Специфика субъекта, объекта и предмета социального познания	1	12	4	4	4	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
5.	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании	2	20	6	6	8	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
6.	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Вера, сомнение, интуиция в социально-гуманитарном знании.	2	14	4	4	6	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
7.	Искусствоведение как наука. Методы искусствоведения	2	14	4	4	6	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
8.	История и теория искусства в историческом становлении	2	15	4	4	7	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Предмет и основные концепции философии науки	1	12	2	1	9	Контроль освоения теории (опрос, тест)
2.	Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание	1	12	2	1	9	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
3.	Наука как социальный институт	1	13	1	2	10	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
4.	Специфика субъекта, объекта и предмета социального познания	1	12	1	1	10	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
5.	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании	2	20	2	1	17	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
6.	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Вера, сомнение, интуиция в социально-гуманитарном знании.	2	21	2	2	17	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
7.	Искусствоведение как наука. Методы искусствоведения	2	20	1	2	17	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа
8.	История и теория искусства в историческом становлении	2	21	1	2	18	Контроль освоения теории (опрос, тест) и самостоятельная работа

## 6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Предмет и основные концепции философии науки	<p>Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.</p> <p>Основные аспекты бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в неопозитивистской и постпозитивистской философии науки.</p> <p>Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертона, М. Малкея.</p>
2	Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание	<p>Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.</p> <p>Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).</p> <p>Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.</p>
3	Наука как социальный институт	<p>История науки в системе научного знания: сущность, предмет, значение. Генезис науки: предпосылки перехода от «мифа» к «логосу» и от «логоса» к науке. Особенности и основания протонаки и древней преднауки. Античная и средневековая наука: социокультурные</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>предпосылки, источники, критерии рациональности и стандарты научности. Онтологические, гносеологические и методологические основания античной и средневековой наука: сравнительный анализ. Классическая новоевропейская наука: предпосылки, источники, основания, особенности. Институционализация науки. Неклассическая и постнеклассическая наука: предпосылки, источники, основания, особенности: сравнительный анализ. Динамика науки и ее факторы и модели. Проблемы современной науки и ее будущее.</p>
4	<p>Специфика субъекта, объекта и предмета социального познания</p>	<p>Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования социально-гуманитарных наук. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании. Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в социально-гуманитарны науках.</p>
5	<p>Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании</p>	<p>Рациональное, объективное, истинное в социально-гуманитарных науках. Классическая и неклассическая концепции истины в социально-гуманитарных науках.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения социально-гуманитарных наук. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в социально-гуманитарных науках и проблема истины.</p>
6	<p>Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Вера, сомнение, интуиция в социально-гуманитарном знании.</p>	<p>Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение – функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и единица методологического, семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, языковые игры, языковая картина мира. Интерпретация как придания смысла, значения высказываниям, текстам, явлениям и процессам – общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии. Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни». (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины -традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера"как вера мыслящего человека (К.Ясперс).</p>
7	<p>Искусствоведение как наука. Методы искусствоведения</p>	<p>Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствоведения (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции). Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.). Социологический метод в искусствоведении.</p>
8	<p>История и теория искусства в историческом становлении</p>	<p>История искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен). Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства. Теория и история искусства Гете.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.). М.Дворжак: история искусства как история духа. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен». «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.). Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема. Социологический метод в искусствознании. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.). Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.). А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики. Философия комического в работах М.М.Бахтина. Постмодернизм в теории и философии искусства. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования. Постструктурализм в теории искусства.</p>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
----------	---	------------------------



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Предмет и основные концепции философии науки	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; анализ определений объекта и предмета философии науки в предложенных учебных пособиях; составление таблиц «Основные этапы развития философии науки», «Классическая, неклассическая и постнеклассическая философия науки»; подготовка доклада на одну из тем: «Основные направления философии науки»/ «История и философия науки: предмет, методы и место в системе научного знания»/ «Проблемы науки в позитивизме (феноменологии, герменевтике, философии жизни и др.)», и др. (См. Список тем докладов)
2.	Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; составление таблицы «Основные формы познавательно деятельности»; подготовка доклада на тему «Классификация методов научного познания (исследования)»/ «Интуиция в процессе познания», и др. (См. Список тем докладов)



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
3.	Наука как социальный институт	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; составление таблицы «Этапы становления науки»; подготовка доклада на одну из тем: «Предпосылки и фазы перехода от «мифа» к «логосу»/ «Основания и особенности протонауки древних цивилизаций»/ «Античная наука: предпосылки, особенности, основные программы»/ «Наука в эпоху Средневековья/ Классическая новоевропейская наука: предпосылки, достижения особенности, основания»/ «Неклассическая и постнеклассическая наука: предпосылки и основания, особенности и достижения», и др. (См. Список тем докладов)
4.	Специфика субъекта, объекта и предмета социального познания	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; подготовка доклада на одну из тем: «Сущность, специфика и структура социально-гуманитарных наук» и др. (См. Список тем докладов)
5.	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном познании	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; составление таблицы «Общенаучные и частнонаучные методы в социо-гуманитарных науках»; подготовка доклада на одну из тем: «Философия гуманитарных наук: Джамбаттиста Фуко и его «Новая наука» / «Ф. Шлейермахер и В. Дильтей и формирование герменевтической философии», и др. (См. Список тем докладов)



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
6.	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; подготовка докладов на одну из тем: «Интуиция в процессе познания»/ Концепция личностного знания М. Полани»/ «Проблема интерпретации в науке и искусстве», др. (См. Список тем докладов)
7.	Искусствоведение как наука. Методы искусствоведения	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; подготовка доклада на одну из тем: «Философия искусства Г.Ф.В.Гегеля»/ «Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель» / «А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление», и др. (См. Список тем докладов)
8.	История и теория искусства в историческом становлении	Изучение конспекта лекций и рекомендованной учебной литературы; конспектирование первоисточников; составление словаря терминов; подготовка к тестированию; составление таблицы «Основные этапы становления мирового искусства», Подготовка доклада на одну из тем: «История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен)» / «Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства», и др. (См. Список тем докладов)

## 7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для



самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Кратким конспектом лекций и презентациями
- 2) Словарями и справочными пособиями
- 3) Учебными и учебно-методическими пособиями
- 4) Другими материалами

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **8.1. Процедура зачета**

Формой промежуточной аттестации первой части курса является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по билетам, который содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по шкале «зачтено – не зачтено».

#### **8.1.1. Перечень вопросов к зачету**

1. Предмет и задачи дисциплины «история и философия науки».
2. Возникновение и развитие философии науки.
3. Предмет философии науки. Типология представлений о природе философии науки.
4. Методология научного познания: сущность, основные этапы развития, структура, классификация.
5. Методы активизации творческого мышления. Научная эвристика.
6. Научное и вненаучное знание.
7. Особенности научного познания. Критерии научности.
8. Наука как специфический тип знания. Типы научной рациональности.
9. Наука как социальный институт. Этнос науки.
10. Основные этапы развития, предмет и проблемное поле истории и философии науки.
11. Позитивистская философия и методология науки: основные версии, идеи и представители.
12. Неопозитивистская философия и методология науки: основные особенности, концепции, идеи и представители.
13. Постпозитивистская философия и методология науки: основные особенности, концепции, идеи и представители.



14. Основания и особенности протонауки древних цивилизаций.
15. Преднаука Древнего Востока.
16. Наука в Древней Греции.
17. Наука средневековой Европы и Востока.
18. Наука в период Возрождения.
19. Научная революция XVII века. Предпосылки. Результаты.
20. Развитие науки в Новое время (XVII – XVIII вв.). Взаимоотношение философии и науки.
21. Проблема метода. Проблема идеала научного знания.
22. Социогуманитарные науки в Новое время (XVII– XVIII вв.).
23. Достижения естествознания в XIX веке. Идеалы классической науки.
24. Кризис оснований классической науки и научная революция на рубеже XIX-XX вв.
25. Социально-гуманитарные науки в XIX-XX вв.
26. Социальные функции науки.
27. Логика научного познания: этапы развития, основные типы и формы.
28. Семиотика (язык) науки, специфика научного дискурса.

### **8.1.2. Типовые контрольные или практические задания к зачету**

1. Термин «философия науки» был предложен...
  - 1) В. Гейзенбергом
  - 2) И. Лакатосом
  - 3) К.Е. Дьюрингом
  - 4) К.Р. Поппером
  - 5) Л. Клагесом
  - 6) М. Хайдеггером
  - 7) Т. Куном.
  
2. Согласно первому позитивизму, закон в науке отражает...
  - 1) логику ноуменального бытия
  - 2) неверную точку зрения, согласно которой, существует единственная истина
  - 3) необходимые связи между элементами структуры объекта
  - 4) совокупность догматических представлений о природе вещей
  - 5) стремление разума упорядочить окружающий хаос объектов
  - 6) сущности и сущностные связи вещей
  - 7) устойчиво повторяющиеся отношения явлений.



3. В работах Г. Спенсера были высказаны важные идеи, которые в XX веке стали одними из основных принципов...:

- 1) аппроксимации
- 2) гипотетико-дедуктивного метода
- 3) синергетики
- 4) системного анализа
- 5) формализации
- 6) экономико-математического моделирования
- 7) эксперимента.

4. Смысл идеи герменевтического круга у Ф. Шлейермахера заключается в том, что...:

- 1) для того, чтобы нечто понять, его нужно объяснить, и наоборот;
- 2) изначальный смысл текста можно понять только тогда, когда поняты его последующие интерпретации;
- 3) познающий субъект познает себя через других, но других он понимает через себя;
- 4) понимание текста как «проявления жизни» творческого индивида возможно при условии понимания духовного мира соответствующей эпохи, что, в свою очередь, предполагает понимание оставленных этой эпохой «проявлений жизни»;
- 5) понять нечто можно лишь только благодаря заранее имеющимся относительно него предположениям;
- 6) части должны быть поняты на основе целого, а целое должно быть понято как внутренняя гармония частей;
- 7) чтобы понять текст, надо понять отдельные предложения, но, чтобы понимать отдельные предложения, необходимо располагать пониманием текста.

### **8.1.3. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений; твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике; владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



**«Не зачтено»** - выставляется студенту, имеющему разрозненные и несистематизированные знания по предмету, не знающему большей части основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, не способному решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **8.2. Процедура кандидатского экзамена по дисциплине «История и философия науки».**

**8.2.1.** В качестве оценочных средств на протяжении курса используются:

- 1) Опрос по общетеоретическим вопросам; задания с открытой формой ответа во время практических занятий (семинаров);
- 2) Подготовка и выступление с докладом;
- 3) Написание контрольной работы по темам курса;
- 4) Написание реферата;
- 5) Защита реферата;
- 6) Итоговое испытание (кандидатский экзамен).

**8.2.2. Требования для допуска к сдаче кандидатского экзамена:**

Для допуска к сдаче экзамена аспирант (соискатель) должен:

- 1) Прослушать курс «История и философия науки» и ознакомиться с экзаменационными вопросами;
- 2) Согласовать с научным руководителем диссертации и преподавателем философии тему реферата. Представленный без согласования реферат не рассматривается.
- 3) Представить в отдел аспирантуры реферат по истории и философии науки, проверенный и оцененный преподавателем дисциплины.
- 4) Пройти защиту реферата за месяц до экзамена. Защита реферата представляет собой свободное выступление с регламентом 15 минут по теме и основным положениям реферата. Задача аспиранта состоит в том, чтобы убедительно продемонстрировать знание материала и понимание проблематики, раскрываемой в реферате. Каждое выступление сопровождается дискуссией.

**8.2.3. Примерный список тем для рефератов**



1. Интерактивная природа культурных смыслов и значений. Интеракционизм и коммуникативистика в гуманитарном познании.
2. Семиотический и герменевтический анализ в гуманитарном знании: сущность, основные идеи и принципы.
3. Мифоаналитический подход в гуманитаристике.
4. Ценности науки в различных социально-культурных системах и субкультурах науки.
5. Музыка и синтез искусств.
6. Проблемы музыкальной герменевтики.
7. Проблема копии и оригинала в музыкальном исполнительстве.
8. Язык искусства.
9. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
10. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
11. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
12. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
13. М.Дворжак: история искусства как история духа.
14. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
15. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
16. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.
17. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
18. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
19. Социологический метод в искусствознании.
20. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
21. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
22. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
23. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
24. Постмодернизм в теории и философии искусства.
25. Визуальные виды искусства в современной культуре.
26. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
27. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
28. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.



29. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
30. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
31. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
32. Постструктурализм в теории искусства.

#### **8.2.4. Требования к реферату**

Реферат является письменной философско-методологической работой, которую выполняет аспирант или соискатель, готовящийся к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки.

Содержание реферата и выводы из него следует органично увязать с целевой установкой написания диссертационной работы. Необходимо проявить умение находить стыковочные методологические моменты, изыскивать подобные связи философии со специальной дисциплиной.

Работа над рефератом ориентирует на углубленное изучение избранной проблемы по истории науки, по которой аспирант (соискатель) собирается защищать кандидатскую диссертацию. Изучение проблемы предполагает творческое освоение соответствующих интеллектуальных знаний, в том числе и современной научной и философской литературы, а также овладение навыками логически связанного изложения основных положений реферата.

Тема реферата должна быть максимально приближена к направлению или теме диссертационного исследования. Это повысит заинтересованность аспиранта, позволит включить полученные результаты в диссертационное исследование, или использовать их в процессе подготовки статьи по теме исследования к публикации.

Реферат должен быть самостоятельной работой, показывающей способность автора разбираться в вопросах истории соответствующей науки, систематизировать теоретический и эмпирический материал по избранной теме, связанно его излагать, творчески использовать философские идеи и положения для методологического анализа материалов науки, по которой специализируется аспирант или соискатель. Самостоятельность аспиранта при написании реферата проявляется в выборе темы, способа обоснования ее актуальности, теоретической и практической значимости, выборе источников для раскрытия темы и конкретной информации из них, структуры изложения, способа группировки и обобщения информации, аргументов для доказательства основных тезисов.



Прямое заимствование без указания источников, пересказ и изложение материалов учебной и методической литературы в реферате являются недопустимыми. Положения, пересказанные своими словами, мысли других авторов и цитаты должны иметь указания на источник. Ссылки делаются в общепринятом порядке: дословное цитирование – ссылка на источник с указанием страницы; пересказ содержит тоже самое, но дается без кавычек и в ссылке перед указанием страниц, пишется «См.:».

Рекомендуемый алгоритм работы над рефератом: выбор темы; утверждение темы руководителем; формулирование проблемы, постановка цели и задач работы; утверждение плана работы; анализ и обобщение литературы и эмпирического материала; обзор основных теорий и подходов к решению исследуемой проблемы; формулирование выводов и рекомендаций; представление руководителю чернового варианта работы; работа над замечаниями руководителя; защита реферата.

Реферат обязательно должен иметь план-оглавление, введение, изложение и содержание темы, заключение, а также список использованной литературы. При отсутствии какого-либо из перечисленных разделов реферата на рецензирование не передается.

План-оглавление содержит все перечисленные в предыдущем пункте структурные элементы реферата, с указанием страниц, на которых они находятся. Основное содержание реферата может разделяться на параграфы. Заголовки плана дублируются в тексте реферата.

Во введении обосновывается актуальность настоящей темы исследования, степень ее научной разработки, кратко излагается проблема, формулируется цель и задачи работы, освещается теоретическая и методологическая основа, обосновывается структура работы. Объем введения оставляет не более трех страниц.

В основной части отражается сущность, методика и основные результаты выполненной работы. Объем основной части составляет около 20-24 страниц.

В заключении формулируются общие выводы о проделанной работе, содержится оценка результатов, рекомендации по возможным направлениям их применения, средствам дальнейшей теоретической разработки и практического разрешения исследуемой проблемы. Объем заключения составляет не более 3 страницы.

Список использованной литературы содержит указание на изученные автором работы, по которым может быть проведена беседа во время защиты реферата. Список должен включать в себя фундаментальные работы по теме реферата за последние 5-10 лет. Использованная литература должна найти



отражение в реферате, по необходимости путем прямого цитирования. Оформление научного аппарата осуществляется в соответствии с требованиями ГОСТа.

Список использованных источников содержит сведения об источниках, использованных в ходе работы. Количество источников должно составлять не менее 10-15 наименований. Источники нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

В приложение включают материалы, иллюстрирующие основные положения реферата (таблицы, графики, схемы, диаграммы, рисунки, фотографии). Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием сверху, посередине страницы, слова «Приложение» и его номера. Строкой ниже, располагается его название, полужирным шрифтом. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Объем реферата составляет в среднем 25-30 машинописных страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги (формата А-4) через 1,5 интервала. Следует использовать шрифт Times New Roman (кегель 14). Размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм, правого – 10 мм. Все страницы (включая приложения) нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Ссылки на используемые источники, внутритекстовые, сквозные, в квадратных скобках (Например: [1; С.12-14].). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят по центру в нижнем поле страницы.

Реферат следует сброшюровать, оформить титульный лист, на котором необходимо указать: название учебного заведения, название дисциплину, тему реферата, ФИО аспиранта или соискателя, название кафедры, при которой он ведет диссертационное исследование, место и год написания реферата.

Реферат печатается в 2-х экземплярах, из которых один сдается научному руководителю, другой – преподавателю дисциплины. Экспертизу реферата проводят научный руководитель и преподаватель дисциплины. Они дают рецензию на реферат на отдельном листе, объемом 1-2 страницы. В рецензиях должна быть дана оценка работы и соответствие ее предъявляемым требованиям.

Материалы реферата впоследствии могут быть использованы в процессе подготовки к экзамену по дисциплине «История и философия науки»; включены во введение или теоретико-методологическую часть диссертационного исследования; составить основу (или часть) статьи по теме диссертации.



**При оценке реферата эксперты исходят из следующих критериев:**

- соответствие темы реферата содержанию;
- достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников;
- аналитический характер работы;
- методологическая корректность;
- нетривиальность суждений;
- новизна взгляда;
- обоснованность выводов;
- логичность построения;
- использование соответствующего избранной теме понятийного аппарата;
- стиль работы и оформление реферата.

В случае успешного выполнения реферата ставится положительная оценка («зачтено»), и аспирант допускается к кандидатскому экзамену по дисциплине «История и философия науки». Если работа выполнена недостаточно полно (не раскрыт какой-то вопрос, аспирантом (соискателем) не до конца осознана проблематика данной работы), он допускается к собеседованию по реферату, в ходе которого выясняется, насколько автор овладел материалом по данной теме. В случае успешной защиты реферата аспирант (соискатель) допускается к экзамену. Работа может быть возвращена аспиранту (соискателю) в случае, если: не выполнены формальные требования, не раскрыта тема, работа не носит самостоятельного характера. В этом случае аспирант (соискатель) не допускается к кандидатскому экзамену и ему предлагается новая проблема для рассмотрения.

Реферат должен быть представлен в отдел аспирантуру не позднее, чем за месяц до проведения экзамена.

Реферат и отзывы на него рассматриваются экзаменационной комиссией. Возможна беседа с автором на тему реферата. Качество реферата учитывается при оценке знаний на кандидатском экзамене.

**8.2.5. Перечень вопросов к кандидатскому экзамену по дисциплине «История и философия науки»**

1. Предмет философии науки и её главные вопросы.
2. Философия и наука: сходство, различие, взаимосвязь. Исторические формы и основные концепции взаимосвязи философии и науки.



3. Проблема истины в философии науки.
4. Методы познания и их роль в достижении истинного знания.
5. Философские методы научного познания.
6. Позитивистская философия и методология науки: особенности, представители и идеи.
7. Неопозитивистская теория и методология науки: специфика, основные школы, идеи и представители. Логический позитивизм и аналитическая философия.
8. Постпозитивистская теория и методология науки: особенности, основные направления и представители.
9. Понятие науки. Задачи и функции науки.
10. Наука как знание.
11. Научные законы: сущность, типология, значение.
12. Наука как познание.
13. Структура научного знания (эмпирическое и теоретическое знание).
14. Методология научного познания. Классификация методов научного познания.
15. Научный факт.
16. Научный метод и его роль в обосновании знания.
17. Научная проблема как форма развития знания.
18. Научная гипотеза как форма и метод развития научного знания.
19. Стил научного мышления.
20. Категории науки.
21. Язык как средство построения и развития науки. Нормы и идеалы науки.
22. Научные картины мира как результат научных революций.
23. Наука как социальный институт.
24. Категория ценности в философии науки.
25. Наука в системе культуры и цивилизации.
26. Наука как составная часть духовной культуры.
27. Наука и общество.
28. Рациональное, чувственное, ценностное познание мира.
29. Вера и знание.
30. Роль интуиции и воображения в познавательной деятельности.
31. Теория и практика. Эмпирический и теоретический уровень познания: диалектика взаимосвязи.
32. История науки. Факторы эволюции и культурно-исторические типы науки.



33. Модели, закономерности и концепции развития науки.
  34. Специфика социально-гуманитарных наук и их отличие от естественных и технических наук.
  35. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
  36. Описательно-оценочный характер философии искусства, эстетики и искусствознания.
  37. Объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках.
  38. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарном знании.
  39. Время, пространство, хронотоп в социально- гуманитарном знании.
  40. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном знании.
  41. Основные проблемы философии искусства.
  42. Художественный символ.
  43. Прекрасное. Понимание красоты в различные исторические периоды.
  44. Учение о прекрасном в немецкой классической философии.
  45. Идея красоты в русской эстетике рубежа XIX-XX вв.
  46. Глобальные проблемы современной техногенной цивилизации.
- Роль науки и их преодоление.

#### **8.2.6. Контролируемые в ходе сдачи кандидатского экзамена по истории и философии науки компетенции:**

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- Полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач;
  - Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
  - Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
  - Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
  - Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
  - Умение анализировать современное состояние изучаемой науки;



- Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);
- Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- Способность демонстрировать освоение методов и инструментов в сложной и специализированной области;
- Способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей.

Для получения оценки «отлично» на экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования, конкретность изложения материала, обоснованность позиции. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

В случае неудовлетворительной оценки аспирант (соискатель) имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	История и философия науки : учебное пособие для вузов / Н. В. Бряник, О. Н. Томюк, Е. П. Стародубцева, Л. Д. Ламберов ; под общей редакцией Н. В. Бряник. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07546-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/455404">https://urait.ru/bcode/455404</a> .	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-i-filosofiya-nauki-455404#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-i-filosofiya-nauki-455404#page/1</a>
Бессонов, Б. Н.	История и философия науки : учебное пособие для вузов /	<a href="https://urait.ru/bcode/449692">https://urait.ru/bcode/449692</a>



<p>Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449692">https://urait.ru/bcode/449692</a>.</p>
--

## 9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Ивин, А. А.	Философия науки в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / А. А. Ивин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08857-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452913">https://urait.ru/bcode/452913</a> .	<a href="https://urait.ru/viewer/filosofiya-nauki-v-2-ch-chast-2-452913">https://urait.ru/viewer/filosofiya-nauki-v-2-ch-chast-2-452913</a>
Л.2.2	Ивин, А. А.	Философия науки в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / А. А. Ивин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08855-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452728">https://urait.ru/bcode/452728</a> .	<a href="https://urait.ru/viewer/filosofiya-nauki-v-2-ch-chast-1-452728">https://urait.ru/viewer/filosofiya-nauki-v-2-ch-chast-1-452728</a>
Л.2.3	Лебедев, С. А.	Философия науки : учебное пособие для вузов / С. А. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00980-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru/viewer/filosofiya-nauki-449822#page/1">https://urait.ru/viewer/filosofiya-nauki-449822#page/1</a>



[сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449822">https://urait.ru/bcode/449822</a> .
---

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <http://e-lib.uspu.ru> – Электронная библиотека УрГПУ
- <http://www.knigafund.ru> – Электронная библиотека «Книгофонд»
- [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования
- [http://yspu.org/Философия\\_\(интернет-ресурсы\)](http://yspu.org/Философия_(интернет-ресурсы)) – электронные ресурсы по философии
- <https://iphras.ru/page52248384.htm> – Институт философии РАН. Текстовые ресурсы по философии:
- <http://filosof.historic.ru> – цифровая библиотека по философии
- <http://www.twirpx.com/file/1489680/> – Баранов, Г. В. Философский практикум.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### 11.2. Подготовка докладов к семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации. В течение курса аспирант (соискатель) должен сделать как минимум один доклад. Доклад



является формой работы, при которой аспирант (соискатель) самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **11.2.1. Примерная тематика докладов:**

1. История и философия науки: предмет, методы и место в системе научного знания.
2. Основные направления философии науки
3. История и философия науки: предмет, методы и место в системе научного знания
4. Проблемы науки в феноменологии, герменевтике, философии жизни и др. направлениях постклассической философии.
5. Научные революции и их роль в динамике научного знания. Концепция научных революций Т. Куна.
6. Проблема роста научного знания у К. Поппера.
7. Концепция исследовательских программ И. Лакатоса.
8. Эпистемологический анархизм П. Фейерабенда «Основные направления философии науки.
9. Предпосылки и фазы перехода от «мифа» к «логосу».
10. Основания и особенности протонауки древних цивилизаций.
11. Античная наука: предпосылки, особенности, основные программы.
12. Наука в эпоху средневековья.
13. Классическая новоевропейская наука: предпосылки, достижения особенности, основания.
14. Неклассическая и постнеклассическая наука: предпосылки и основания, особенности и достижения.
15. Социальные функции науки.
16. Научные проблемы и гипотезы: сущность и виды.
17. Сущность, структура и функции научной теории. Теория и факты.
18. Научные законы: сущность, типология, значение.
19. Научное открытие, обоснование и применение научного знания.
20. Классификация наук: анализ основных подходов и значение.
21. Сущность, специфика и структура социально-гуманитарных наук.
22. Наука как социальный институт: сущность, структура, функции.
23. Логика научного познания: сущность и система. Законы и принципы основных форм логики.
24. Классификация методов научного познания (исследования).



25. Интуиция в процессе познания.
26. Концепция личностного знания М. Полани.
27. Специфика, основные этапы развития, институционализации и технологизации социального и гуманитарного знания.
28. Проблема интерпретации в науке и искусстве.
29. Философско-эстетические взгляды Платона.
30. Аристотель: проект поэтики.
31. Философско-эстетические аспекты античного театра.
32. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
33. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).
34. Философия французского Просвещения: искусство и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
35. Философия искусства немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
36. Философско-эстетические взгляды И.Канта.
37. Философия искусства Г.Ф.В.Гегеля.
38. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики.
39. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель.
40. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
41. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей и формирование герменевтической философии»
42. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
43. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
44. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
45. Ницше: оппозиция аполлоновского и дионисийского в искусстве.
46. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача.
47. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
48. Философия и эстетика экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
49. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
50. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.



51. Философия искусства М.Хайдеггера.
52. Структуралистская концепция искусства.
53. Философские проблемы искусства начала XX века (по работам Х. Ортеги-и-Гассета, В. Беньямина).
54. «Игра» как научно-философское понятие (на материале работ Й. Хейзинга, О. Финка, Ж. Деррида, Г.-Г. Гадамера).
55. Критика «эстетического сознания» в философии Г.-Г. Гадамера (по книге «Истина и метод»).
56. Понятие «текста» и «автора» в структурализме и постструктурализме (по работам К. Барта и М. Фуко).
57. Эстетика В.С.Соловьева.
58. Философские аспекты творчества Ф.М.Достоевского.
59. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
60. Теория и философия искусства в русской культуре Серебряного века.
61. Теория и философия творчества Н.А.Бердяева.
62. Философия искусства в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).
63. Философия имени, мифа и искусства А.Ф. Лосева.
64. Этика художественного творчества.
65. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
66. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
67. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
68. Теория и история искусства Гете.
69. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
70. М.Дворжак: история искусства как история духа.
71. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
72. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
73. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.
74. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
75. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
76. Социологический метод в искусствознании.



77. Структурализм и его влияние на искусствоведение второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
78. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
79. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
80. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
81. Постмодернизм в теории и философии искусства.
82. Визуальные виды искусства в современной культуре.
83. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
84. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
85. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
86. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
87. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствоведении XX века.
88. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотики.

### **11.2.2. Критерии оценивания докладов:**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку, оценивая:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет) доклада.

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,**



**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

**13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Наименование» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.