

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 08.07.2021 25:41:58

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ БАРОККО

Образовательная программа
Искусство фортепианного исполнительства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

«Исполнение произведений эпохи барокко»

Цели:	углубить представления о транскрипции и интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки эпохи рождения инструментального музицирования, на его историческую ретроспективу и перспективы развития.
Задачи:	овладение навыками получения информации о транскрипции и об интерпретации; умение аргументировать обоснованного преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) раторы, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости, составления убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала (транскрипций) и литературы (трактаты по диминуциям, мелизматике, basso-continuo, каденциям).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные формы и источники вариантности существования, определяющего бытие произведения во времени и в различных интерпретациях, заложенных в природе музыки как исполнительского вида искусства (согласно Ф. Бузони, любые исполнения произведения является транскрипцией).
Уметь:	осуществить транскрипцию музыкального произведения для своего инструмента, владеть навыками анализа и особенностями инструментального мастерства в процессе создания транскрипций.
Владеть:	понятийным аппаратом дисциплины и основными методами транскрипторного искусства; иметь представление о взаимодействии с механизмами понимания музыкального текста, авторскими концепциями и музыкальными категориями от эпохи Барокко до XXI века.



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства
Уметь:	– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники
Владеть:	навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации



ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику различных исполнительских стилей;– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;– профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	----------------------

а. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (ОПК-2, ПК-2)
- Концертмейстерский класс (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- Ансамбль (ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
- Методика преподавания профессиональных дисциплин (ОПК-3, ПК-3)
- Производственная практика: Исполнительская (УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- а.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- б.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	96	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	96	
Практическая подготовка	144	12	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2, 3 семестры (72)	2, 3 семестры (72)	
Зачет (З)	1	1	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ИнЗ» индивидуальные занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов,
- формы текущего контроля успеваемости.

б. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Первый семестр

Содержание разделов (тем)	Кол-во часов		Примерный репертуар
	П	СР	
1. Основные семейства инструментов эпохи барокко; конструкция и конструктивные особенности клавишных инструментов	2	12	О. Гиббонс. Фантазии, Гальярды, Прелюдии.
2. Особенности звуковысотной системы музыки эпохи барокко. Строй и настройка инструментов.	2	12	У. Берд. Паваны, Гальярды, Граунды. Ж.-Ф. Рамо. Сюиты для клавесина.
3. Историческая периодизация музыки эпохи барокко.	2	12	Д. Букстехуде. Токкаты и хоральные обработки, Сюиты и Вариации.
4. Основные центры музыкального барокко.	2	13	
5. Музыкальное барокко во взаимодействии с другими видами искусств.	2	13	
Всего часов:	10	62	

Второй семестр

1. Музыкальные жанры эпохи барокко	2	11	Г.Ф. Гендель. Сюиты.
2. Формы в инструментальной музыке эпохи барокко	2	10	И.С. Бах. Инвенции, Сюиты, Прелюдии, Прелюдии и фуги.
3. Особенности гармонии и ритма.	2	11	Фитцуильямова верджинельная книга.
4. Особенности мелодики и фактуры.	2	11	Г.Ф. Телеман. Фантазии, Сонаты, Фуги, Фантазии, Сюиты.
5. Диминуция, мелизматика и орнаментика в произведениях барокко	2	10	Д. Скарлатти. Сонаты.
Всего часов:	10	53	

Третий семестр

1. Произведения эпохи барокко в педагогическом репертуаре.	2	3	Дж. Фрескобальди. Токкаты, Ричеркары, Канцоны, Партиты.
--	---	---	---



2. Современные транскрипции и обработки произведений барокко.	2	3	Ф. Куперен. Сюиты для клавесина. И.Я. Фробергер. Партиты, Сюиты. И.С.Бах. Партиты.
3. Аккомпанемент и ансамблевое музицирование.	2	3	
4. Работа с нотным текстом, изучение различных редакций произведений барокко.	2	4	
5. Составление и подготовка концертной программы из произведений барокко.	2	4	
Всего часов:	10	17	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- а.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над добаховскими полифоническими сочинениями	10	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-1, ПК-2
2.	Работа над сочинениями И.С. Баха	10	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-1, ПК-2
3.	Работа над сочинениями английских верджиналистов	10	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-1, ПК-2
4.	Работа над сочинениями французских клавесинистов	10	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-1, ПК-2
5.	Подготовка программы экзамена	8	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-1, ПК-2

с. Примерный репертуарный список

Бах И.С. Инвенции, Сюиты, Прелюдии, Прелюдии и фуги, Партиты.
Берд У. Паваны, Гальярды, Граунды.
Букстехуде Д. Токкаты и хоральные обработки, Сюиты, Вариации.
Гендель Г.Ф. Сюиты.
Гиббонс О. Фантазии, Гальярды, Прелюдии.
Куперен Ф. Сюиты для клавесина.
Рамо Ж.-Ф. Сюиты для клавесина.



Скарлатти Д. Сонаты.

Телеман Г.Ф. Фантазии, Сонаты, Фуги, Сюиты.

Фитцуильямова верджинельная книга.

Фрескобальди Дж. Токкаты, Ричеркары, Канцоны, Партиты.

Фробергер И.Я. Партиты, Сюиты.

в. . Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

с. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и



информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники и хрестоматии с фортепианными произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров фортепианного исполнительства;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров-пианистов.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

<http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf>
<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>

	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Арановская И.В.	Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2013. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.2	Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23640 .—



Л1.3	Гаврилова Е.Н.	пособие Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие	ЭБС «IPRbooks», по паролю Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
------	----------------	---	---

7.2. Дополнительная литература:

	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, часть 1	М.: Музыка, 2009
Л2.2	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, часть 2	М.: Музыка, 2009
Л2.3	Бах И.С.	Инвенции	М.: Музыка, 2009
Л2.4	Бах И.С.	Альбом. Нотное издание	Будапешт: Музыка, 1973 biblio-online.ru
Л2.5	Рамо Ж.-Ф.	Альбом для фортепиано. Нотное издание.	Будапешт: Музыка, 1977 biblio-online.ru/62782

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

Информационные справочные системы

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	Учебно-концертная аудитория №7, два рояля, столы 3 шт., стулья – 30 шт.

