



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ФОТОДЕЛО.ФОТОИСКУССТВО**

Образовательная программа

«Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Панфилов И.В., преподаватель кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- изучение развития фотоискусства в России, в Западной Европе и США на примере жизнедеятельности 100 самых известных фотографов мира, а также самых популярных агентств Европы;- изучение различных видов фотопубликаций в современных сетях и интернете.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- получение профессиональных навыков в фото видео производстве- практическое изучение технических средств фотожурналиста;- знакомство с устройствами современной фотоаппаратуры и использование его в повседневной профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни;- суть процессов социализации и инкультурации, значение образования в современном мире;- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;- деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками определения эффективного направления действий в области сферы культуры и искусства;- навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности;- навыками планирования собственной профессиональной деятельности.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.10.02
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Организация и продюсирование системных проектов (УК-10; ПК-3; ПК-4),
- Основы драматургии и сценарного мастерства (УК-5; УК-6),
- Основы художественного оформления и дизайна (УК-5; УК-6).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	10
Лекции (Л)	16	-	4
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	-	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	-	94
Практическая подготовка	92	-	100
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-



Зачет (З)	6 семестр	-	4 час. (7 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
2	Фотокомпозиция	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
3	Характер и виды освещения	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
4	Фото и видеооборудование	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
5	Съёмочная техника и оптика	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
6	Экспонометрия	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование



7	Технологические этапы производства видеофильма	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
8	Изобразительное решение видеофильма	6	7	1	1	5	Опрос, доклады, презентации, тестирование
9	Основы операторского мастерства	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
10	Комбинированные съёмки и спецэффекты	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
11	Натурные съёмки	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
12	Экспедиционные съёмки	6	8	1	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
13	Монтаж	6	10	2	2	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
14	Графическое оформление видеоматериала	6	10	2	2	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет	7	8	1	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
2	Фотокомпозиция	7	7	-	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
3	Характер и виды освещения	7	8	1	-	7	Опрос, доклады, презентации,



							тестирование
4	Фото и видеооборудование	7	7	1	-	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
5	Съёмочная техника и оптика	7	7	1	-	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
6	Экспонометрия	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
7	Технологические этапы производства видеофильма	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
8	Изобразительное решение видеофильма	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
9	Основы операторского мастерства	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
10	Комбинированные съёмки и спецэффекты	7	8	-	1	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
11	Натурные съёмки	7	7	-	1	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование
12	Экспедиционные съёмки	7	7	-	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
13	Монтаж	7	7	-	-	7	Опрос, доклады, презентации, тестирование
14	Графическое оформление видеоматериала	7	6	-	-	6	Опрос, доклады, презентации, тестирование



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	Введение в предмет	Краткая история фотовидеоискусства. Основные термины и понятия визуальных искусств. Образовательная коллекция: научно-популярный фильм о природе «Микрокосмос».
2	Фотокомпозиция	Основные термины и понятия фотокомпозиции. Виды, правила, законы, приемы и средства композиции. Виды перспектив, линия горизонта, точка зрения. Центральная точка схода, угол зрения. Сюжетно-композиционный центр. Глубина пространства.
3	Характер и виды освещения	Основные термины и понятия освещения, схемы света. Астрономические условия фотовидеосъемки, естественное освещение в разное время суток, съемка небосвода. Фотосъемка различных видов пейзажа, ландшафтов, макросъемка. Образовательная коллекция: фильм об окружающей среде «Барака».
4	Фото и видеооборудование	Цифровая съемка и запись изображения. Системы стабилизации камеры. Панель разъемов: отдельные и составные блоки. Виды носителей и накопителей изображения. Соединители: электропитание и звук, видео, цифровые.
5	Съемочная техника и оптика	Классификация съемочной техники. Вспомогательное оборудование, штативы. Виды оптических систем, трансфокатор. Светофильтры (съемочные и осветительные).
6	Экспонометрия	Цветовая температура, баланс «по белому». Экспонометрический кон-троль, смешанное освещение.
7	Технологические этапы производства видеофильма	Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период.
8	Изобразительное решение видеофильма	Масштаб изображения, крупность съемочных планов. Выбор точки съемки, виды ракурсной съемки. Цветовое решение, естественный колорит. Жанровые модификации видеофильмов.
9	Основы операторского мастерства	Основные термины и понятия операторского искусства. Виды и приемы съемки, динамическая съемка, съемка с движения, виды панорам, отъезд, наезд. Образовательная коллекция: фильм притча о связи человека с природой «Пепел и снег».



10	Комбинированные съёмки и спецэффекты	Двойная экспозиция, трансформация изображения. Метод перспективного совмещения, рирпроекция. Покадровая съёмка («быстрый» рост растений). Ускоренная и замедленная съёмка («летающие» облака). Стоп-кадр, цифровые спецэффекты.
11	Натурные съёмки	Выбор природы и объектов съёмки. Съёмка флоры и фауны, в различную пору года. Влияние погодных и климатических условий.
12	Экспедиционные съёмки	Съёмки в неблагоприятных погодных условиях. Съёмка в режимное время суток (до восхода солнца и после его заката). Экстремальные виды съёмок (стрингеры).
13	Монтаж	Основные термины и понятия монтажа. Творческие и технические виды монтажа. Темпоритм монтажа, внутрикадровый монтаж. Монтажные программы, особенности нелинейного монтажа.
14	Графическое оформление видеоматериала	Титры, создание текста и его расположение в кадре. Съёмка заготовок для последующей обработки. Графические видеоэффекты их классификация.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
2.	Фотокомпозиция	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов	УК-6



			ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	
3.	Характер и виды освещения	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
4.	Фото и видеооборудование	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
5.	Съёмочная техника и оптика	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
6.	Экспонометрия	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
7.	Технологические этапы производства видеофильма	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6



8.	Изобразительное решение видеофильма	5	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
9.	Основы операторского мастерства	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
10.	Комбинированные съёмки и спецэффекты	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
11.	Натурные съёмки	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
12.	Экспедиционные съёмки	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6
13.	Монтаж	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических	УК-6



			материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	
14.	Графическое оформление видеоматериала	6	Реферат, презентация, выполнение заданий. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов ЭИОС, электронной библиотеки ИСИ.	УК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, кейсов, проведения тренингов, расчетно-аналитических, расчетно-графических заданий, онлайн-конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- письменные или устные домашние задания,
- консультации преподавателей.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: съёмка на натуре метода перспективного совмещения, покадровую съёмку с определенными временными интервалами, стоп-кадр; съёмку выбранной



натуры и разномасштабных объектов флоры и фауны; съёмку различных видов пейзажей в режимное время суток: до восхода солнца и после его заката; изучение монтажных программ, разборка видеоматериала по сценам и эпизодам, группировка по последовательности развития действия, создание резерва, формирование монтажного плана, первая монтажная сборка (черновой монтаж), проверка логики действия и сюжетной линии в целом, чистовой монтаж.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Пименов, В. И.	Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476245
2	Трищенко, Д. А.	Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476302

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Трищенко, Д. А.	Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко.	— Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476264

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Лань». <http:// el.fa.ru>
- и т.д.

9.2. Информационные справочные системы

- <http://mabuk.ru/> – «Как сделать кино» – профессиональный авторский сайт,
- <http://cameralabs.org/> – интернет портал об искусстве фотографии,
- <http://lightroom.ru/> – «Темная комната цифровой фотографии»,
- и др.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
13 июня 2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
15 июня 2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
7 июня 2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>