



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение репертуара для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения; - освоение навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); - совершенствование методов совместной репетиционной работы; - формирование профессиональных навыков ансамблевой игры; - развитие умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь:	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	традиционные знаки музыкальной нотации
Уметь:	распознавать знаки нотной записи, отражая при



	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	навыком исполнительского анализа музыкального произведения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уметь:	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
Уметь:	формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
Владеть:	навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей
ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Знать:	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь:	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть:	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой



ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	историческое развитие исполнительских стилей
Уметь:	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-7	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	методику ансамблевой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Уметь:	планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Владеть:	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.18
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324	324	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	32	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	32	
Самостоятельная работа студента (СРС)	188	256	
Практическая подготовка	252	288	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1, 2 семестр (72)	2 семестр (36)	
Зачет (З)	-	1 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – мелкогрупповые практические занятия,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
1.	Произведения для фортепиано в 4 руки						
	1.1 Произведения малых форм в 4 руки	1	30			18	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.2 Одночастная крупная форма в 4 руки	1	30			18	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.3 Циклическая форма в 4 руки	1	30			18	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2.	Произведения для двух фортепиано						
	2.1 Произведения малых форм для двух фортепиано	2	32			20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек		СРС	
	2.2 Одночастная крупная форма для двух фортепиано	2	34			22	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.3 Циклическая форма для двух фортепиано	2	33			21	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Произведения для фортепиано в 4 руки

Тема 1.1 Произведения малых форм в 4 руки

Знакомство с партнером по ансамблю, совместное чтение с листа и выбор пьесы для самостоятельной работы. Определения индивидуальных возможностей студентов и их способности к совместному музицированию.

Комплексный анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, эмоционально разнообразие. Специфика ансамблевого исполнения в 4 руки, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю.

Тема 1.2 Одночастная крупная форма в 4 руки

Выбор произведения крупной формы осуществляется индивидуально, соотносясь с определенными способностями партнеров по фортепианному ансамблю и с целью их развития. Анализ формы, композиторского стиля, работа над комплексом звуковыразительных средств. Выявление и анализ технических сложностей, способы решения технических задач. Выстраивание драматургии произведения, динамический баланс.



Специфика ансамблевого исполнения в 4 руки, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю, цельность художественной концепции.

Тема 1.3 Циклическая форма в 4 руки

Виды многочастных сочинений, драматургия циклической крупной формы, анализ формы и стиля, совершенствование ансамблевых средств выразительности. Выявление и анализ виртуозных сложностей, способы решения исполнительских задач.

Подготовка к исполнению цикла на концертной сцене. Акустическая репетиция, развитие слышания динамического баланса у студентов, развитие навыков творческого музицирования и взаимодействия.

2) Произведения для двух фортепиано

Тема 2.1 Произведения малых форм для двух фортепиано

Чтения с листа различных оригинальных сочинений для двух фортепиано и переложений, обработок. Выбор произведения для самостоятельной работы.

Теоретический и исполнительский анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, развитие интонационного, гармонического тембрового слуха, эмоционально разнообразие. Специфика ансамблевого исполнения на двух фортепиано, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю.

Тема 2.2 Одночастная крупная форма для двух фортепиано

Выбор произведения крупной формы осуществляется индивидуально, соотносясь с определенными способностями партнеров по фортепианному ансамблю и с целью их дальнейшего развития.

Анализ жанра, формы, композиторского стиля, работа над совершенствованием комплекса звуковыразительных средств. Выявление и анализ технологических задач, способы их решения. Выстраивание драматургии произведения, динамический баланс.

Специфика ансамблевого исполнения на двух фортепиано, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю, цельность художественной концепции.

Тема 2.3 Циклическая форма для двух фортепиано



Многочастные оригинальные сочинения и переложения, обработки для двух фортепиано, драматургия циклической крупной формы, анализ формы и стиля, совершенствование ансамблевых средств выразительности. Выявление и анализ виртуозных сложностей, способы решения исполнительских задач.

Подготовка к исполнению цикла на концертной сцене. Акустическая репетиция, развитие слышания динамического баланса у студентов, развитие навыков творческого музицирования и взаимодействия.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Произведения для фортепиано в 4 руки	54	Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. Самостоятельная работа	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7



2.	Произведения для двух фортепиано	63	Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. Самостоятельная работа	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
----	----------------------------------	----	---	--

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники и хрестоматии с произведениями в 4 руки;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров ансамблевого исполнительства;
- 3) Видеозаписи выступлений известных дуэтов пианистов и мастеров ансамблевого исполнительства.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так



же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

[http://isi-](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

[vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

<https://e.lanbook.com/books/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Воитлева, Н.А.	Ансамблевое музицирование как средство оптимизации учебного процесса в инструментальном классе [Электронный ресурс] // Вестник Майкопского государственного технологического университета.	Электрон. дан. — 2009. — № 2. — С. 95-97. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/291444 . — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>



- Национальный цифровой ресурс «Рукоنت» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <https://www.rucont.ru/>

Информационные справочные системы

- Официальный сайт министерства культуры <https://www.mkrf.ru/>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	учебная аудитория №7, два рояля, столы – 3 шт., стулья – 30 шт.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	