



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Козлов Дмитрий Николаевич, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - накопление джазового вокального репертуара; - изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального джазового исполнителя; - овладение джазовой техникой пения; - расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации



Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии.
Уметь:	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.09
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **10** зачетных единиц (ЗЕ), **360** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	360	-	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	-	32
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	-	32
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	252	-	306
Практическая подготовка	360	-	360
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 семестр 36	-	2, 3 семестр 22
Зачет (З)	3 семестр	-	2 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики. Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений. Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматики.	3-4	324	-	72	252	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики. Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений. Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике.	1 г. 2 с. -3 г. 2 с.	338	-	32	306	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	Детальное ознакомление с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.
2.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики	Ознакомление студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей. Рассказ об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
3.	Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений.	<p>Рассказ об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.</p> <p>Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.</p>
4.	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе.	<p>Изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.</p> <p>Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальной пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.</p>
5.	<p>Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа.</p> <p>Знакомство с различными методиками и школами джазового пения.</p>	<p>Педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимы опыт студент использует с своей научно-исследовательской работе.</p> <p>Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)</p>
6.	<p>Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями.</p> <p>Изучение джазовой мелизматике.</p>	<p>Изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.</p> <p>Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.</p> <p>Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».</p>



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
7.	Усложнение формата джазовой импровизации.	Изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.
8.	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций. Подготовка к итоговой аттестации.	Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне. Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфики, традиции и основы звукоизвлечения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики. Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений. Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными	252 (для оч. формы); 306 (для заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа с нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание и анализ лучших образцов исполнения джазовых произведений и стилей импровизации. Работа над художественным	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5



методиками и школами джазового пения. Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматики.	Образом и сценическим воплощением произведения.
--	---

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Практическое (индивидуальное) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бородина Г.	История джаза. Основные стили, выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, Издательский дом «Классика», 2014.— 346 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65933.htm 1.— ЭБС «IPRbooks»
Л1.2	Карягина А.В.	Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79340 — Загл. с экрана.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	В.М., Матвеева-Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

7.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных



		произведений.
3.	http://www.musicaneo.com/ru/	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	http://www.notomania.ru/	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	http://www.formulagolosa.ru/index.htm	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	http://vkmonline.com/	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.





**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Мелкогрупповое практическое занятие	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.