



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВАЯ РИТМИКА

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение навыков игры в специфической «ритмоисполнительской» манере
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений – освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами музыкального исполнительства – привитие навыка исполнения джазовой ритмики – развитие музыкальных способностей и мышления средствами музыкального исполнительства; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – расширение репертуара учебного инструментального коллектива – совершенствование исполнительских навыков – формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– анализировать нотный текст без предварительного прослушивания;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а так же на дисциплинах

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	48	12
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	48	48	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	168	168	196
Практическая подготовка	216		316
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	2 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	3 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1, 2, 3 семестры для очной, очно-заочной и заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Абсолют строгого темпометра и формы.	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
2	Тернарный принцип ритмических пропорций	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Синкопирование	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Полиритмия и полиметрия	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Абсолют строгого темпостроения и формы.	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Тернарный принцип ритмических пропорций	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Синкопирование	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Полиритмия и полиметрия	1-3	54		12	42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Абсолют строгого темпостроения и формы.	1-3	52		3	49	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Тернарный принцип ритмических пропорций	1-3	52		3	49	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Синкопирование	1-3	52		3	49	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Полиритмия и полиметрия	1-3	52		3	49	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Абсолют строгого темпометра и формы.

Пульсация темпометра, полиметробит, микровременные (зонные) отклонения. Полиметробит как интенсивное метрическое акцентирование. Драйв метроритмической пульсации. Элементы, составляющие полиметробит: 1) метрические акценты размера такта; 2) динамическая опора на слабые доли такта; 3) тернарность ритмических пропорций. Мнимый эффект ускорения темпа. Прием (эффект) отклонения на какую-либо долю секунды от времени.

2. Тернарный принцип ритмических пропорций

Тернарность - принцип ритмически трехдольных пропорций в двухдольном метре.

3. Синкопирование

Установление регулярной пульсации («тайминг» или «бит»), ее преодоление и создание ритмического диссонанса. «Опережающее» синкопирование. «Шотландская синкопа» («ломбардский ритм»), «джазовый затакт» («джазовая анакруза»). Штриховое синкопирование или переакцентировка: блуждающие акценты, хот-артикуляция.

4. Полиритмия и полиметрия

Наложение метрически однородных ритмических структур на ведущий ритм-пульс. Полиритмическое рубато.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Абсолют строгого темпометра и формы.	– 42 (для очной форм обучения) – 42 (для очно-заочной формы) – 49 (для заочной формы)	Изучение партитур. Выполнение упражнений. Разучивание произведений.	ОПК-2; ОПК-6
2.	Тернарный принцип ритмических пропорций	– 42 (для очной форм обучения) – 42 (для очно-заочной формы) – 49 (для заочной формы)	Изучение партитур. Выполнение упражнений. Разучивание произведений.	ОПК-2; ОПК-6
3.	Синкопирование	– 42 (для очной форм обучения) – 42 (для очно-	Изучение партитур. Выполнение упражнений.	ОПК-2; ОПК-6



		заочной формы) – 49 (для заочной формы)	Разучивание произведений.	
4.	Полиритмия и полиметрия	– 42 (для очной форм обучения) – 42 (для очно-заочной формы) – 49 (для заочной формы)	Изучение партитур. Выполнение упражнений. Разучивание произведений.	ОПК-2; ОПК-6

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие. Направлено на совершенствование музыкальной культуры обучающегося, овладение специальными навыками.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие	КемГУКИ 2015 г. https://e.lanbook.com/book/79435

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 https://e.lanbook.com/book/45998
2	Э. Кунин	- Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке	https://ale07.ru/music/notes/song/jazz/kunin.htm

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>