



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Разработчик программы:**

Филиппов С.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными вехами истории мирового киноискусства</li><li>– овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам</li><li>– осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий</li><li>– уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>-нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>-речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	-основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	-использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.



<b>Владеть:</b>	-историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
-----------------	---

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.
--------------	--

<b>Знать:</b>	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
---------------	--

<b>Уметь:</b>	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
---------------	--

<b>Владеть:</b>	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
-----------------	---

<b>ПК-6</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
-------------	--

<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
---------------	---

<b>Уметь:</b>	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
---------------	---

<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.
-----------------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.13
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- История культуры и искусств (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- История зарубежного театра (ОПК-1, ОПК-3)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>324</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	216
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	81
Практическая подготовка	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	27 (6 семестр)
Зачет (З)	4, 5 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Вводная часть. Зарождение кинематографа.	4	43	30		13	Устный опрос на лекциях
2.	Раннее кино	4	43	30		13	Устный опрос на лекциях
3.	Расцвет немого кино	5	45	32		13	Устный опрос на лекциях
4.	Развитие звукового кино	5	54	40		14	Устный опрос на лекциях
5.	Послевоенное кино	6	56	42		14	Устный опрос на лекциях
6.	Современное кино	6	56	42		14	Устный опрос на лекциях

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Вводная часть.** Предмет курса и возможности его изучения. Имеющаяся литература.

Основные методологические оппозиции. Внешнее и внутреннее развитие кино. Кино как коммуникативная и как художественная система (кинематограф и киноискусство). Повествовательный и изобразительный аспекты кино.

2. **Раннее кино.** Предыстория кино. Необходимые технологические предпосылки для возникновения кинематографа. Рождение кино. Эдисон vs. Люмьеры.

Ранние фильмы. Кино как новое явление в мировой культуре. Кино и культурная традиция. Ранние фильмы и сценическая традиция. Жорж Мельес и рождение киноискусства. Брайтонская школа. Эдвин Портер и простейшее киноповествование. Кино 1900-х и формирование основных пространственно-временных структур.

Сложное повествование. Первые фильмы Дэвида Гриффита и возникновение сложных повествовательных структур. Крупность и повествование. Формирование классической повествовательной системы в кинематографе начала 1910-х годов. Зрелые фильмы Гриффита. “Нетерпимость” и поиск неповествовательных способов выражения смысла.

3. **Расцвет немого кино.** Немецкий экспрессионизм. “Кабинет доктора Калигари” и новый подход к изображению в кино. Фриц Ланг и экспрессионизм. Фридрих Мурнау и камершпиль. Абстрактное кино.



Французский Авангард. Французское кино в начале 1920-х. Направления во французском кино второй половины десятилетия: импрессионизм, “чистое кино”, сюрреализм. Абель Ганс и Карл-Теодор Дрейер.

Двадцатые в США. Формирование центральной продюсерской системы в США. Эрех фон Штрогейм. Американская комедия: Чарльз Чаплин и Бастер Китон.

**4. Развитие звукового кино.** Приход звука. История звуковых экспериментов в кино. Технологические, экономические и эстетические обстоятельства перехода на звук. Утверждение звукового кино в качестве нормативного.

Кино тридцатых. Политико-экономическая ситуация и кино. Отказ от изобразительных поисков и новшества в повествовательной системе: звуковые эксперименты и освоение движения камеры.

Кино военного времени. “Гражданин Кейн” Орсона Уэллса, глубинная мизансцена и психологически активное повествование.

**5. Послевоенное кино.** Итальянский неореализм.

Материальный мир на экране. Италия и фашизм. Роберто Россellini и религиозная проблематика.

Японское кино тридцатых-пятидесятых. Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути и Ясудзиро Одзу.

Западноевропейский кинематограф пятидесятых – начала шестидесятых. Основные направления в кинематографе и классики периода: Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Робер Брессон, Ингмар Бергман.

Французская Новая волна. Новые технологии и “прямое кино”. Новая волна и кино о кино: “На последнем дыхании” Жана Люка Годара.

Оттепель в Восточной Европе. Анджея Вайда. Пражская весна. Миклош Янчо.

**6. Современное кино.** Развитие киноэстетики в конце шестидесятых. История цветных экспериментов в кино. Утверждение цветного кино в качестве нормативного в середине 1960-х. “Красная пустыня” Антониони и цветовая драматургия. Другие новшества: изменение формата кадра; распространение трансформаторов.

Семидесятые и восьмидесятые. Стабильность киноэстетики и фильмы позднего Бунюэля. Война кино и телевидения. Восьмидесятые и постмодернизм.

Современный этап: кино и телевидение. Развитие телевидения и плёночное кино. Музыкальные клипы. “Большое кино” и телевидение: стирание различий. Ларс фон Триер.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Вводная часть	13	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6
2.	Раннее кино	13	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6
3.	Расцвет немого кино	13	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6
4.	Развитие звукового кино	14	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6
5.	Послевоенное кино	14	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6
6.	Современное кино	14	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### а. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- изучение киноматериалов, рекомендованных к просмотру преподавателем

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине



- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 1 Визионеры и мегаломаны	М., Пальмира, 2017
Л 1.2	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 2 Визионеры и минималисты	М., Пальмира, 2017
Л.1.3	Разлогов К.	Мировое кино. История искусства экрана	М., 2011

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Айснер Л.	Демонический экран	М., 2010
Л 2.2	Божович В.	Современные западные кинорежиссеры	М., 1972
Л 2.3	Комаров С.	Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930)	М., 1994
Л 2.4	Садуль Ж.	Всеобщая история кино, тт 1-4, 6	М., 1958-1982
Л 2.5	Теплиц Е.	История киноискусства в 4-х томах	М., 1968-1974
Л 2.6	Феллини Ф.	Делать фильм	М., 1984
Л 2.7	Феллини Ф., Чандлер Ш.	Я вспоминаю...	М., 2002
Л 2.8	Филиппов С.	Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства	М., 2006

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



## Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

## Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	