



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Разработчик программы:

Филиппов С.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными вехами истории отечественного и мирового киноискусства– овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам– осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий– уметь применять знания по истории и теории экранных искусств, при создании собственных творческих проектов |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none">– национально-культурные особенности искусства различных стран. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного |



| | |
|-----------------|---|
| | общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Уметь: | использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| Знать: | историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Уметь: | воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Владеть: | стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |
| ПК-6 | Способность формировать визуальный стиль и образ фильма. |
| Знать: | - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. |
| Уметь: | сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. |



Владеть:

- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- основами операторского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.0.14

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История культуры и искусств (УК-5)
- История русской литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- История отечественного театра (ОПК-1; ОПК-3)
- История зарубежного кино (ОПК-1; ОПК-4; УК-5; ПК-6)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения |
|---|---|
| | очная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 72 |
| Лекции (Л) | 72 |
| Семинары (С) | |



| | |
|---------------------------------------|----------------|
| Практические занятия (ПЗ) | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 9 |
| Практическая подготовка | 0 |
| Форма промежуточной аттестации | |
| Экзамен (Э) | 27 (7 семестр) |
| Зачет (З) | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Дореволюционное кино. | 7 | 13 | 12 | | 1 | Устный опрос на лекциях |
| 2. | Немое монтажное кино. | 7 | 12 | 12 | | 1 | Устный опрос на лекциях |
| 3. | Кино сталинского времени. | 7 | 12 | 12 | | 1 | Устный опрос на лекциях |
| 4. | Кинематограф оттепели. | 7 | 14 | 12 | | 2 | Устный опрос на лекциях |
| 5. | Кино застоя и перестройки. | 7 | 14 | 12 | | 2 | Устный опрос на лекциях |
| 6. | Постсоветское кино. | 7 | 14 | 12 | | 2 | Устный опрос на лекциях |



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Дореволюционное кино.** Введение в курс. Имеющаяся литература. Принципы периодизации отечественного кино. История отечественного кино и политическая история.

Дореволюционное русское кино. Загадка позднего возникновения. Яков Протазанов, Евгений Бауэр, Владислав Старевич. Первая мировая война и кинематограф.

2. **Немое монтажное кино.** Политические и экономические изменения в постреволюционной кинематографии. Эмигрантское русское кино и смена поколений в советском.

Революция и авангардные поиски. Монтаж как центр интереса революционных кинематографистов. Эффект Кулешова.

Сергей Эйзенштейн. «Броненосец “Потёмкин”» и монтажные структуры. «Октябрь» и «интеллектуальное кино». «Генеральная линия» и глубинная композиция.

Всеволод Пудовкин и кинометафоры. Александр Довженко и природная среда. Дзига Вертов и неповествовательная драматургия. ФЭКС и тотальный эксперимент.

«Счастье» Александра Медведкина и кинолубок.

3. **Кино сталинского времени.** Переход на звук, совпавший с изменением культурно-политического климата.

Последний эксперимент: «Энтузиазм» Вертова.

«Окраина» Бориса Барнета.

«Александр Невский» и «вертикальный монтаж». «Иван Грозный» и цветовая драматургия.

Сокращение кинопроизводства после войны.

4. **Кинематограф оттепели.** «Летят журавли» Михаила Калатозова: новая чёрно-белая эстетика советского кинематографа и кино о войне.

«Застава Ильича» («Мне 20 лет») Марлена Хуциева и «поэтическое кино».

Андрей Тарковский: «Иваново детство» и «Андрей Рублёв».

Оттепель в союзных республиках: Сергей Параджанов, Отар Иоселиани.

Другие режиссёры-«шестидесятники». Оттепельное кино и развитие европейской киноэстетики.

5. **Кино застоя и перестройки.** «Зеркало» и «Сталкер» Тарковского как развитие киноязыковых идей середины 1960-х.

Алексей Герман: последний шестидесятник.

Особенности развития кинематографии в конце советского периода. Перестроечное кино.

6. **Постсоветское кино.** Крах СССР и переход от политической к экономической модели функционирования кино.

Полураспад отечественной кинематографии в 1990-е и восстановление в 2000-е. Цена на нефть как определяющий фактор развития отечественного кино на современном этапе.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---------------------------------|---------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Дореволюционное кино. | 1 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |
| 2. | Немое монтажное кино. | 1 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |
| 3. | Кино сталинского времени. | 1 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |
| 4. | Кинематограф оттепели. | 2 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |
| 5. | Кино застоя и перестройки. | 2 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |
| 6. | Постсоветское кино. | 2 | Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6 |

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;



- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- просмотр киноматериалов, рекомендованных преподавателем
- знакомство с художественной литературой, рекомендованной преподавателем

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.



Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|-----------------------|
| Л 1.1 | Зоркая Н. | История отечественного кино. XX век | М., Белый город, 2014 |
| Л 1.2 | Марголит Е. | Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1060-х годов | СПб., 2012 |

8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|-------------------|
| Л 2.1 | Аксенов И. | Эйзенштейн: портрет художника | М., 1991 |
| Л 2.2 | Сборник | Дзига Вертов в воспоминаниях современников | М., 1076 |
| Л 2.3 | Сборник | Кинематограф оттепели | М., 2012 |
| Л 2.4 | Сборник | Мир и фильмы Андрея Тарковского | М., 1991 |
| Л 2.5 | Михайлов В. | Рассказы о кинематографе старой Москвы | М., 1998 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|--------|---------------------|--|-------------------|
| Л 2.6 | Фомин В. | Кино и власть. Советское кино: 1965-1985 | М., 1996 |
| Л 2.7 | Цивьян Ю. | Историческая рецепция кино. Кинематограф в России, 1896-1930 | Рига, 1991 |
| Л 2.8 | Эйзенштейн С. | Метод в двух томах | М., 2002 |
| Л 2.9 | Эйзенштейн С. | Неравнодушная природа в двух томах | М., 2004-2006 |
| Л 2.10 | Юренев Р. | Краткая история советского кино | М., 1979 |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|---|
| Лекция | <ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
| | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |