

Программа дополнительного вступительного испытания
Документ подписан проставленной электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 10.08.2021
Уникальный идентификатор документа:
90b04a8b5c8e03b367d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
_____ И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата
52.03.01 Хореографическое искусство

Программа разработана кафедрой «Искусство балетмейстера»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профили «Педагогика балета», «Искусство балетмейстера») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание (практический показ);
- 2) собеседование.

Оба вступительных испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей абитуриента к профессии педагога хореографического искусства и балетмейстера.

Форма и содержание вступительного испытания

Творческое вступительное испытание проводится в форме практического показа.

На практическом показе поступающему предлагается:

- представление себя: ФИО, возраст, место жительства, образование, практический опыт, желаемая форма обучения.
- демонстрация физических данных: подъем, растяжка (в сторону, назад, вперед), гибкость, выворотность, прыжок.
- исполнение трех комбинаций классического танца: у станка (или у опоры), на середине и раздел прыжков;
- исполнение одной комбинации по народному танцу;
- исполнение одной комбинации по современному танцу;
- исполнить авторскую хореографическую композицию;
- прослушать предлагаемый музыкальный фрагмент, представить хореографическо-пластический образ с элементами собственной импровизации.

Продолжительность показа – до 20 минут.

По окончании исполнения программы начинается «Собеседование», которое проводится в соответствии с установленной формой и программой.

Методические рекомендации по подготовке к творческому вступительному испытанию

Для подготовки к практическому показу, поступающему необходимо:

- Знать движения классического, народного и современного танца;
- Уметь объяснять движения в хореографических комбинациях;
- Иметь представление о пластической и хореографической импровизации;
- Иметь навыки постановки танцевальных композиций.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание системы классического танца: разделы экзерсиса, название движений, правила исполнения движений.
- Знания по народному танцу: народность, специфика исполнения и исполнительской манеры, технический аспект исполнения движения.
- Знания по современному танцу: вид современного танца, специфика исполнения движения, основные технические принципы данного вида современного танца.
- Умение сочинять хореографические композиции: идея и тема композиции, подбор музыкального материала, использование рисунка танца, наличие хореографической лексики, драматургия композиции, технический аспект исполнения, выразительность и эмоциональность.
- Умение публично импровизировать на заданную тему, умение мыслить пластическими и хореографическими образами.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание основ классического танца, лексики народного и современного танца, показал интересную авторскую хореографическую композицию, убедительно исполнил импровизацию. Дал грамотную оценку своему выступлению
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал неплохое знание основ классического танца, лексики народного и современного танца с некоторыми неточностями, выразительно станцевал авторскую хореографическую композицию, неплохо исполнил импровизацию. Дал оценку своему выступлению, выделив в ней лишь некоторые положительные и/или отрицательные черты.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о классическом, народном и современном танце, исполнил неинтересную авторскую композицию, слабо импровизирует. Не может дать критическую оценку своему выступлению.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает движений классического, народного и современного танца. Не исполнил авторскую хореографическую композицию. Не умеет импровизировать. Не может дать критическую оценку своему выступлению.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1965.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. Л.-М., 1965.
5. 120 либретто. СПб., 2008.
6. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб., 2020.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб., 2009.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб., 2010.
10. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.