

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Программа разработана кафедрой «Искусство балетмейстера»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профили: «Педагогика балета», «Искусство балетмейстера») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – практический показ;
- 2) собеседование - коллоквиум.

Вступительных испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель собеседования

Собеседование проводится с целью определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

Форма проведения и содержание

Собеседование проводится устно в форме индивидуальной беседы. Продолжительность коллоквиума – до 20 минут. Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

- Чему учит педагог хореографического искусства? Что он должен знать и уметь?
- В чем основная суть работы балетмейстера, хореографа?
- Чем работа балетмейстера отличается от работы режиссера? Что у них общего?
- Назовите пять классических балетных спектаклей.
- Назовите композиторов, писавших музыку к балетным спектаклям.
- Назовите имена пяти балетмейстеров современного танца.
- Какой спектакль современного танца Вы видели. Расскажите о нем.
- Какие коллективы народного танца Вы знаете?
- Назовите имена балетмейстеров народного танца.
- Какие оперные спектакли Вы знаете? Назовите пять композиторов, писавших музыку к оперным спектаклям.

- Назовите литературные произведения и авторов, по произведениям которых были созданы балетные спектакли и спектакли современного танца.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

- Знать имена балетмейстеров, композиторов, названия балетных спектаклей, спектаклей современного танца, ансамблей народного танца.
- Уметь различать хореографическую лексику, сопоставлять творчество разных балетмейстеров.
- Иметь представление об оперном театре, изобразительном искусстве, литературе.
- Иметь навыки вербального общения с аудиторией, публично говорить, высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

Критерии и шкала оценивания результатов коллоквиума

По результатам собеседования выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- Умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ.
- Умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1965.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. Л.-М., 1965.
5. 120 либретто. СПб., 2008.
6. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб., 2020.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб., 2009.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб., 2010.
10. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.