



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа  
**Артист музыкального театра**

Специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,</li><li>– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;</li><li>– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;</li><li>– системное осмысление и освоение будущей профессии.</li><li>– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;</li><li>– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;</li><li>– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;</li><li>– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;</li><li>– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;</li><li>– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	--



<b>Знать:</b>	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
<b>Уметь:</b>	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
<b>Владеть:</b>	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.

<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
<b>Знать:</b>	- теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
<b>Уметь:</b>	- использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
<b>Владеть:</b>	- различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса;

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
<b>Уметь:</b>	- планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;



<b>Владеть:</b>	– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;
<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать <b>нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;</b></li> <li>– <b>анализировать программы в области культуры и искусства</b></li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>– основы психологии творчества;</li> <li>– основы пластического и психофизического тренинга;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;</li> <li>– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– навыками пластического и психофизического тренинга;
<b>ПК-2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li> <li>– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– создавать вокальную характеристику образа;



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;</li><li>– вокальным искусством.</li></ul>
-----------------	--

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li><li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li><li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li><li>– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li><li>– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li><li>– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li></ul>

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и жанры танцевального искусства;</li><li>– методiku исполнения различных танцевальных жанров;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li><li>– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li><li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техниками различных танцевальных жанров;</li><li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li></ul>



<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы музыкальной грамоты;</li><li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li><li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li><li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li><li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами вокального искусства;</li><li>– навыками ансамблевого пения;</li><li>– навыками вокального тренинга;</li><li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li></ul>
<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории грима;</li><li>– основные приёмы гримирования и их последовательность;</li><li>– методы самостоятельной работы по созданию грима;</li><li>– правила гигиены грима;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и накладывать несложный грим;</li><li>– использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li><li>– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными приёмами гримирования;</li><li>– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li></ul>



<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li><li>– способы взаимодействия со зрителем;</li><li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li><li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li><li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li><li>– общаться со зрительской аудиторией;</li><li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li><li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li><li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью;</li></ul>

<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li><li>– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li><li>– основы психологии художественного творчества;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li><li>– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li><li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li><li>– теорией и практикой сценического и делового общения;</li></ul>

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li><li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li><li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой сценической речи;</li><li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,</li><li>– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;</li><li>– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;</li><li>– системное осмысление и освоение будущей профессии.</li><li>– подготовка студентов к осознанному и углубленному</li></ul>
--------------	--



	изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;</li> <li>– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;</li> <li>– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;</li> <li>– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;</li> <li>– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;</li> <li>– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по практике соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученную информацию;</li> <li>- уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.);</li> <li>- уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</li> <li>- уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с



	источниками; - профессиональной и научной терминологией.
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</li><li>- основы психологии художественного творчества;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать теоретические знания в практической деятельности;</li><li>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</li><li>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- различными актерскими техниками;</li><li>- методами организации творческого процесса;</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</li><li>- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- планировать педагогическую работу;</li><li>- анализировать и применять различные методы обучения;</li><li>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;</li><li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;</li></ul>
<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li><li>- основы психологии творчества;</li><li>- основы пластического и психофизического тренинга;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками пластического и психофизического тренинга;</li></ul>

<b>ПК-2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li><li>– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать вокальную характеристику образа;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;</li><li>– вокальным искусством.</li></ul>

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li><li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li><li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li><li>– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li><li>– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li><li>– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li></ul>

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и жанры танцевального искусства;</li><li>– методику исполнения различных танцевальных жанров;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li><li>– под руководством режиссера и хореографа работать над</li></ul>



	созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;</li><li>– техниками различных танцевальных жанров;</li><li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li></ul>

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы музыкальной грамоты;</li><li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li><li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li><li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li><li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами вокального искусства;</li><li>– навыками ансамблевого пения;</li><li>– навыками вокального тренинга;</li><li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li></ul>

<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории грима;</li><li>– основные приёмы гримирования и их последовательность;</li><li>– методы самостоятельной работы по созданию грима;</li><li>– правила гигиены грима;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и накладывать несложный грим;</li><li>– использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li><li>– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными приёмами гримирования;</li><li>– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li></ul>



<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li><li>– способы взаимодействия со зрителем;</li><li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li><li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li><li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li><li>– общаться со зрительской аудиторией;</li><li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li><li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li><li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью;</li></ul>
<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li><li>– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li><li>– основы психологии художественного творчества;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li><li>– аргументированно выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой</li></ul>



	<p>дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li><li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li><li>– теорией и практикой сценического и делового общения;</li></ul>

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li><li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li><li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой сценической речи;</li><li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;</li><li>– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;</li><li>– подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.</li></ul>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;</li><li>– обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;</li><li>– установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;</li><li>– осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);</li><li>– изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li><li>– основы психологии творчества;</li><li>– основы пластического и психофизического тренинга;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;</li><li>– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками пластического и психофизического тренинга;</li></ul>
<b>ПК-2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать вокальную характеристику образа;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;</li><li>– вокальным искусством.</li></ul>

<b>ПК-3</b>	Способен проводить актерские тренинги
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li><li>– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;</li><li>– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой проведения актерских тренингов;</li></ul>

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li><li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li><li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li><li>– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li><li>– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li><li>– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li></ul>



<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и жанры танцевального искусства;</li><li>– методику исполнения различных танцевальных жанров;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li><li>– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li><li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техниками различных танцевальных жанров;</li><li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li></ul>

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы музыкальной грамоты;</li><li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li><li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li><li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li><li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами вокального искусства;</li><li>– навыками ансамблевого пения;</li><li>– навыками вокального тренинга;</li><li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li></ul>

<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории грима;</li><li>– основные приёмы гримирования и их последовательность;</li><li>– методы самостоятельной работы по созданию грима;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила гигиены грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>– использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приёмами гримирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li> </ul>

<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>– общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью;</li> </ul>

<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>– роль различных специалистов, участвующих в создании</li> </ul>



	<p>спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы психологии художественного творчества;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li><li>– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li><li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li><li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li><li>– теорией и практикой сценического и делового общения;</li></ul>

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li><li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li><li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой сценической речи;</li><li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДИПЛОМНОЙ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом</li></ul>
--------------	---



	<p>коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства;</li> <li>– приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;</li> <li>– проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;</li> <li>– оказание практической помощи в различных сферах деятельности учебного театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11</b>

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученную информацию;</li> <li>- уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.);</li> <li>- уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</li> <li>- уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с



	источниками; - профессиональной и научной терминологией.
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</li> <li>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными актерскими техниками;</li> <li>- методами организации творческого процесса;</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по истории и теории искусства;</li> <li>- знает принципы работы с информацией;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</li> <li>- анализировать и систематизировать полученную информацию;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и проведения исследовательской работы;</li> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>- основы психологии творчества;</li> <li>- основы пластического и психофизического тренинга;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;</li> <li>- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками пластического и психофизического тренинга;</li> </ul>



<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li><li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li><li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li><li>– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li><li>– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li><li>– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li></ul>

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и жанры танцевального искусства;</li><li>– методику исполнения различных танцевальных жанров;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li><li>– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li><li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техниками различных танцевальных жанров;</li><li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li></ul>



<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы музыкальной грамоты;</li><li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li><li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li><li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li><li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами вокального искусства;</li><li>– навыками ансамблевого пения;</li><li>– навыками вокального тренинга;</li><li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li></ul>
<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории грима;</li><li>– основные приёмы гримирования и их последовательность;</li><li>– методы самостоятельной работы по созданию грима;</li><li>– правила гигиены грима;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и накладывать несложный грим;</li><li>– использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li><li>– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными приёмами гримирования;</li><li>– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li></ul>
<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li><li>– способы взаимодействия со зрителем;</li><li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li><li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li><li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li><li>– общаться со зрительской аудиторией;</li><li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li><li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li><li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью;</li></ul>

<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li><li>– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li><li>– основы психологии художественного творчества;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li><li>– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li><li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li><li>– теорией и практикой сценического и делового общения;</li></ul>

<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li><li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li><li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой сценической речи;</li><li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</li></ul>