



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Искусство хореографа

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цели:	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none">– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цели:	Овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение общенаучной исследовательской методологии;– изучение процедуры научного исследования;– изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1,УК2	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества;– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему
Уметь:	– анализировать социально и личностно значимые философские



	<p>проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none">– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
Знать:	– методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь:	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть:	– технологией разработки и реализации проектов.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цели:	Формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни, изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– принципы возрастной психологии;– различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства;– разрабатывать методические материалы;– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами возрастной психологии;– обширным методическим материалом;– различными методами хореографических дисциплин;– собственными педагогическими принципами;– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цели:	Формирование навыков и умений будущего магистра на основе современных технологий и методик по организации и работе с хореографическим коллективом.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин;– формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива;– приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий;– освоение методики построения занятий различных хореографических дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1,ОПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;



	<ul style="list-style-type: none">– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– принципы возрастной психологии;– различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства;– разрабатывать методические материалы;– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами возрастной психологии;– обширным методическим материалом;– различными методами хореографических дисциплин;– собственными педагогическими принципами;– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

Цели:	Ознакомление с классическим наследием мирового балетного театра; понимание стилевых особенностей различных эпох балетного театра с учетом культурно-исторического аспекта.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Изучение различных танцевальных композиций из репертуара русского и зарубежного балетного театра с его последующим анализом на практике;– Анализ исполнительской манеры различных мастеров балетной сцены.



	– Обучение навыкам реконструкции образцов классического наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК2, ПК3, ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы



	проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БИОМЕХАНИКА ТАНЦА

Цели:	Освоение основных принципов и приемов биомеханики. Изучение исторического аспекта и предпосылок возникновения биомеханики. Сравнительный анализ ведущих образцов биомеханики. Перспективы развития биомеханики в современном контексте хореографического искусства.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – применение на практике основных приемов и принципов биомеханики; – поиск параллелей между биомеханикой и другими хореографическими и пластическими системами. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1	

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии. 	
Уметь:	– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных	



	<p>хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

Цели:	Формирование у студентов теоретических и практических навыков и умений по композиции танца, различным принципам и приемам постановочного мастерства, основам режиссуры и драматургической структуры хореографических произведений больших и малых форм.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– на примере лучших образцов мирового балетного театра и современной хореографии анализировать различные принципы и приемы постановочного процесса хореографической композиции;– сформировать понимание необходимости знания образцов прошлого и соотнесение их с современными тенденциями в сфере хореографического искусства;– выработка художественно-эстетического вкуса и высоких моральных принципов у хореографов-постановщиков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1,ОПК2,ОПК3,ОПК4,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства
--------------	--



	в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами возрастной психологии; – обширным методическим материалом; – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.

ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами реконструкции на практике;– приемами стилизации на практике
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования



Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современной хореографии. Ознакомление с основными направлениями современной пластики, театра современного танца. Изучение образцов ведущих современных хореографов-постановщиков.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– вооружить будущего магистра теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК5, ОПК1, ОПК2, ПК1, ПК2, ПК3, ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;



	толерантно взаимодействовать.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.



ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;– принципы создания авторского хореографического текста;– этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать авторский хореографический текст;– разрабатывать концепции хореографического произведения;– применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства

ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами реконструкции на практике;– приемами стилизации на практике

ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования



Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА

Цели:	Знание основных исторических этапов развития музыкальной драматургии балета, понимание ее специфики, осведомленность в процессе формирования современной музыкальной драматургии в области хореографического искусства	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития музыкальной драматургии балета; – характеристика основных принципов и приемов; – знакомство с шедеврами мирового балетного театра; – формирование музыкального и общекультурного кругозора 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ПК3, ПК4	

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	– историю русского и зарубежного хореографического



	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ФОРМ

Цели:	Знание основных хореографических форм, их специфики, анализ хореографических форм балетного театра и современного танца.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными хореографическими формами балетного театра;– характеристика основных хореографических форм;– знакомство с шедеврами балетного театра;– анализ хореографических форм балетного театра и современного танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ПК1, ПК3, ПК4

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства

ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

Цели:	Сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами;– обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов;– освоить методы управления временем для повышения производительности;– освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов;– оценить собственный уровень мотивации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК2,УК3,УК6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
Знать:	– методологию и методiku проектного менеджмента.
Уметь:	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть:	– технологией разработки и реализации проектов.



УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками постановки цели в условиях командой работы;– способами управления командной работой в решении поставленных задач;– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;



	находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных



	культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цели:	Формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познакомить с теорией и историей эстетики и искусства– изучение концепций философской эстетики;– изучение современных концепций искусствознания;– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов



	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	Приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – совершенствование грамматических навыков; – овладение устной речью для целей коммуникации; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4,УК5	

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды



	в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
--	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Цели:	Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у студентов нефилологического профиля; формирование навыков публичного выступления, расширение общегуманитарного кругозора студентов.
Задачи:	– Изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования; – участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог; участвовать в дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме; научить создания публичной речи определенного типа; навыками эффективного публичного выступления, техникой речи; основными приемами воздействия на аудиторию.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать:	– современные средства информационно-коммуникационных технологий;



	<ul style="list-style-type: none">– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;– поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНАЛИЗ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

Цели:	Способствовать развитию культуры и профессионализма студента через приобщение его к опыту анализа балетной музыки, формирования навыков аналитического мышления, осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития балетной музыки и музыки к постановкам современного танца.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами, структурой, спецификой музыки к балету;



	<ul style="list-style-type: none">– характеристика основных этапов развития балетной музыки;– знакомство со знаковыми спектаклями классического и советского балетного наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ПК3, ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;



	– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СИНТЕЗ ИСКУССТВ В БАЛЕТЕ

Цели:	<p>Способствовать развитию культуры и профессионализма студента через приобщение его к понятию синтеза различных искусств в театральном искусстве, в том числе в балетном театре.</p> <p>Научить осмысливать состояние, тенденции, историю и перспективы развития балетного театра и театра современного танца в контексте современных процессов.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными законами синтеза искусств в театральном искусстве; – знакомство с основными законами синтеза искусств в балетном театре; – знакомство с основными законами синтеза искусств в театре современного танца; – знакомство со знаковыми постановками классического и советского наследия, постановками современного танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК2, ПК3, ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.

ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования



Владеть:

— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации. Освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1,ОПК3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– структуру научно-исследовательской работы;– цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать научно-исследовательскую работу;– работать источниками, архивами, библиографией;– отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– источниковедческой базой;– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ И ПРИНЦИПЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Цели:	Формирование у студентов теоретических и практических навыков и умений по композиции танца, различным принципам и приемам постановочного мастерства, основам режиссуры и драматургической структуры хореографических произведений больших и малых форм.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– на примере лучших образцов мирового балетного театра и современной хореографии анализировать различные принципы и приемы постановочного процесса хореографической композиции;– сформировать понимание необходимости знания образцов прошлого и соотнесение их с современными тенденциями в сфере хореографического искусства;– выработка художественно-эстетического вкуса и высоких моральных принципов у хореографов-постановщиков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ПК3, ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;



	<ul style="list-style-type: none">– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цели:	Учебная практика призвана сформировать первичные умения и навыки практической работы выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате
--------------	---



	<p>прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены представления о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе; – осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца; – понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе; – понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1,ПК3,ПК4
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы



Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Производственная практика призвана сформировать профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены знания о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе; – осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца; – понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе; – понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК1,ОПК2,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4
Вид практики		Производственная



Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.



ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.

ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;– принципы создания авторского хореографического текста;– этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать авторский хореографический текст;– разрабатывать концепции хореографического произведения;– применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства

ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами реконструкции на практике;– приемами стилизации на практике



ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цели:	Целью научно-исследовательской работы является подготовка системно и широко мыслящего интеллектуала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным сообщениям и прогнозам в сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности.
Задачи:	– ознакомление с заданиями на научно-исследовательскую работу, выдаваемыми изначально научным руководителем, как правило, в общей форме;



	<ul style="list-style-type: none"> – поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет и электронные материалы) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях; – ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и зарубежных литературных источников; – определение объекта и предмета исследования; – обоснование актуальности выбранной темы; – всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей работы с материалом; – овладение методами проведения исследования (анализа, сравнения, классификации, систематизации и обобщения и др.); – выбор необходимых методов исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы); – формирование навыков проведения НИР; – формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения НИР; – проведение статистической обработки экспериментальных данных, анализ результатов и предоставление их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по НИР, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы); – оформление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями; – установление тесных связей интересов студента с научно-образовательным направлением кафедры, укрепление его творческих контактов с преподавателем в бинарном процессе обучения.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</p>
<p>Вид практики</p>	<p>Производственная</p>
	<p>Научно-исследовательская работа</p>



Тип практики	
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства

ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства



ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра; – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы



АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цели:	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение обучающимися практических навыков работы в хореографических коллективах, образовательных учреждениях;– подготовку собственных публикаций;– обобщение опыта исследования педагогических и постановочных материалов, их прикладной анализ;– дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);– освоение приемов и методов педагогической и постановочной деятельности;– усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации;– сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;– формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе



	<p>творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1,ОПК2,ОПК3,ОПК4,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-



	<p>постановщиков в культурно-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	<p>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.
ОПК-3	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– структуру научно-исследовательской работы;– цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать научно-исследовательскую работу;– работать источниками, архивами, библиографией;– отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– источниковедческой базой;– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ОПК-4	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами возрастной психологии; – обширным методическим материалом; – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.

ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства

ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	– законы реконструкции и стилизации



	<p>хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами реконструкции на практике;– приемами стилизации на практике
ПК-3	<p>Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПК-4	<p>Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— планировать работу над научным исследованием; <p>проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ**



Цели:	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. Определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»;– определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» направленности (профиля) «Искусство хореографа» к авторской, проектно-аналитической, научно-исследовательской и педагогической профессиональным видам деятельности;– выявить уровень подготовленности выпускников по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» направленности (профиля) «Искусство хореографа» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОПК1,ОПК2,ОПК3,ОПК4,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:



ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– структуру научно-исследовательской работы;– цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать научно-исследовательскую работу;



	<ul style="list-style-type: none">– работать источниками, архивами, библиографией;– отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– источниковедческой базой;– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– принципы возрастной психологии;– различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства;– разрабатывать методические материалы;– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами возрастной психологии;– обширным методическим материалом;– различными методами хореографических дисциплин;– собственными педагогическими принципами;– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.

ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;– принципы создания авторского хореографического текста;– этапы создания хореографического произведения



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства

ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра; – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного



	исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы