

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.07.2021 16:40:17  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам**  
**специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

# АННОТАЦИЯ

## 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

### Философия

#### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОК-6</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития философских знаний</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;</li><li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– культурой философско-исторического мышления;</li><li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;</li><li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний</li></ul>

# Иностранный язык

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;</li><li>– изучение иностранного языка призвано также обеспечить: повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;</li><li>– развитие когнитивных и исследовательских умений; развитие информационной культуры;</li><li>– расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;</li><li>– воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-4; ОПК-1</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; иностранный язык на высоком уровне.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; пользоваться иностранным языком для ведения диалога с иностранными коллегами, вести интеллектуальную переписку на научные и творческие темы; использовать полученные знания в области гуманитарных наук в своей музыкально-педагогической и профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; профессиональной лексикой на иностранном языке, ведением диалога с зарубежными коллегами на иностранном языке, чтением иноязычных работ без словаря, русским языком и культурой речи.

# История

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-3, ОК-5</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества</li><li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию</li><li>– ставить цель и формулировать задачи по её достижению</li><li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– культурой исторического мышления;</li><li>– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране</li><li>– навыками работы в коллективе</li></ul>

# История религий

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении
--------------	--

	длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с</p>

представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.

## Социология

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения.
<b>Уметь:</b>	пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных

	контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общественной и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур.
<b>Владеть:</b>	способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.

## Экономика

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование у будущих специалистов знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментарию управления.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики;</li> <li>– ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов;</li> <li>– формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики;</li> <li>– заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его
---------------	---

	разрешения; основные термины и определения.
<b>Уметь:</b>	пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.
<b>Владеть:</b>	способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

## Русский язык и культура речи

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li> <li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li> <li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li> <li>– знакомство с коммуникативно-прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-</li> </ul>



	политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; русский и иностранный языки на высоком уровне.
<b>Уметь:</b>	пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; вести интеллектуальную переписку на научные и творческие темы; использовать полученные знания в области гуманитарных наук в своей музыкально-педагогической и профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; профессиональной лексикой на русском языке, ведением диалога с коллегами, русским языком и культурой речи.

# История русской и зарубежной литературы

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия русской и зарубежной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной и зарубежной культуры, определившие развитие словесности от древних времен до современности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;</li><li>– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения.
<b>Уметь:</b>	демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том

	числе с представителями других культур.
<b>Владеть:</b>	умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.

## **Правоведение. Авторское право**

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний;</li> <li>– формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-1; ПК-15</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; основные термины и определения; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе.
<b>Уметь:</b>	Пользоваться инструментарием анализа мировоззренческих проблем;

	выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.
<b>Владеть:</b>	навыками сравнительного анализа социальных процессов; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных творческих профессий в рамках профессиональной деятельности звукорежиссера; навыком применения эффективных стратегий; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

## Основы менеджмента

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области управления социально-экономическими системами.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами;</li> <li>– изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли;</li> <li>– освоение основных методов и технологий управления;</li> <li>– формирование у студентов подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения;</li> <li>– овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники;</li> <li>– развитие у студентов лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями во всех сферах экономики.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4; ПК-14; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе.
---------------	---

<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

## Безопасность жизнедеятельности

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы медицинских знаний;</li> <li>– основы оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;</li> <li>– идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в</li> </ul>
---------------	---

	<p>чрезвычайных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средства обеспечения личной безопасности;</li> <li>– основы военной службы и обороны государства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья;</li> <li>– использовать приемы самообороны;</li> <li>– обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</li> <li>– применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь</li> <li>– разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– методами защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды</li> <li>– навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.</li> </ul>

## Физическая культура и спорт

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<p>формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– основные положения законодательства в области физической культуры и спорта.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</li> <li>– подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития;</li> <li>– использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> <li>– приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию;</li> <li>– владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой.</li> </ul>

## История культуры и искусства

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования;</li> <li>– формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов;</li> <li>– знакомство с основными культурологическими категориями.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li> <li>– знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах</li> <li>– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпохах.</li> <li>– формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-2; ОК-3; ОК-5

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения.
<b>Уметь:</b>	демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур.
<b>Владеть:</b>	умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных



процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.

## Психология и педагогика

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li><li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li><li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li><li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li><li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе; основные направления педагогики и психологии; методические материалы, необходимые для образовательной деятельности; основные направления педагогики и психологии.
---------------	--

<b>Уметь:</b>	адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; проводить учебные занятия; выстраивать конструктивные отношения в коллективе; выстраивать педагогическую деятельность соответственно педагогическим и психолого-педагогическим знаниям; анализировать личный творческий опыт, обобщать его результаты.
<b>Владеть:</b>	приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса; коммуникативными навыками; высокой стрессоустойчивостью; навыками составления методических материалов; навыками использования методических материалов; навыками свободного выражения результатов

## История музыки (зарубежной, отечественной)

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
--------------	--

<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте

# История оркестровых стилей

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области оркестровой эстрадно-джазовой музыки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры;</li><li>– изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте;</li><li>– приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний;</li><li>– изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки;</li><li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки;</li><li>– освоение закономерностей оркестрового мышления;</li><li>– освоение технологических приемов оркестровки.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-14</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

# Чтение партитур

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.	
<b>Задачи:</b>	формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-5; ПК-8</b>	

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; современными технологиями звукозаписи; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами.

# Гармония

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
<b>Задачи:</b>	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

# Музыкальная форма

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;</li> <li>– практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения; теорию звукорежиссуры.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями.

## **Б1.Б.23 Сольфеджио**

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li> <li>– выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li> <li>– обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li> <li>– обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;</li> <li>– воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; проявлять творческую инициативу; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями.

## Фортепиано

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

**Цели:**

- формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей
- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах
- развитие профессиональных исполнительских навыков на дополнительном инструменте



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки;</li> <li>– исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений;</li> <li>– накопление опыта публичных выступлений;</li> <li>– овладение профессиональными навыками игры на дополнительном инструменте;</li> <li>– освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– получение практических навыков чтения нот с листа и игры в классе дополнительного инструмента;</li> <li>– развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением;</li> <li>– совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;</li> <li>– усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-1; ОПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; проявлять творческую инициативу.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

# Полифония

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры;</li><li>– изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникавших в процессе ее развития в странах Европы и в России;</li><li>– приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций;</li><li>– овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4; ПК-8</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом; теорию звукорежиссуры.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; доказывать возможность нестандартных решений звучания в эстрадных произведениях; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями.

# Инструментоведение

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры;</li><li>– изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте;</li><li>– приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний;</li><li>– изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки;</li><li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки;</li><li>– освоение закономерностей оркестрового мышления;</li><li>– освоение технологических приемов оркестровки.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-13</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе; теорию звукорежиссуры;
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей; предъявлять требования к звучанию акустического пространства фонограммы; анализировать пространственные характеристики звучания.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течение продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями.

# Инструментовка

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	освоение инструментовки как конечного результата воплощения композиторского замысла, а также как специфической композиционной техники, раскрывающей не только архитектуру формы, но и авторскую интерпретацию содержания.
<b>Задачи:</b>	закрепление теоретических знаний студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментоведения, приобщение к творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой, освоение закономерности оркестрового мышления и художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки, изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-14</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

# Элементарная теория музыки

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.
<b>Задачи:</b>	– освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; – осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; – изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-14</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

# Основы прикладной математики

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	познакомить студентов с основами аппарата высшей математики для решения теоретических и практических задач экономики.
<b>Задачи:</b>	– воспитать абстрактное мышление, не привязанное к конкретным условиям и обстоятельствам; – развить логическое мышление, научить строить логические цепочки

	<p>рассуждений, в начале которых стоят не вызывающие сомнений факты и положения, а в конце – правильные выводы;</p> <p>– привить высокие стандарты строгости в доказательстве или обосновании результатов экономических исследований;</p> <p>– выработать навыки к математическому исследованию экономических проблем; формирование научного мировоззрения у студентов;</p> <p>– формирование математических знаний, умений и навыков, необходимых для изучения других общенаучных и специальных дисциплин; формирование личности студента, развитие его интеллекта и умения логически и алгоритмически мыслить;</p> <p>– научить приемам исследования и решения математически формализованных задач;</p> <p>– привить навыки самостоятельной работы с математической литературой.</p>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОК-6; ОПК-1; ОПК-4</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<p>содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития.</p>
<p><b>Уметь:</b></p>	<p>планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.</p>
<p><b>Владеть:</b></p>	<p>технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий.</p>

# Основы физики и электроники

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	воспитание специалиста, владеющего основами в области физики и электроники, необходимыми для работы по специальности.	
<b>Задачи:</b>	изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий.

# История звукозаписи

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Дать студентам полную картину развития звукозаписи во времени (т.е. историю звукозаписи (ИЗ) как таковую), показать тенденции в развитии технических средств, а также приёмов работы звукорежиссёров как в нашей стране, так и за рубежом, что, в конечном итоге, должно привести учащихся к пониманию своей роли как специалистов по записи звука на данном отрезке времени в контексте мирового исторического процесса. Научить студентов анализировать тенденции в развитии звукозаписи, а также вооружить их методикой исторического поиска, работой с документами и комплексного их анализа.
--------------	---

<b>Задачи:</b>	Раскрыть исторические особенности развития звукозаписи и проблемы, стоящие перед звукорежиссёрами на том или ином этапе развития звукотехники. Представить весь спектр технических средств звукозаписи и художественных приемов, используемых специалистами для решения этих проблем на определённых отрезках времени. Определить стадии совершенствования звукового образа, принципы его выражения и предоставить в этой связи инструменты логического анализа исторических изменений эстетических качеств звукового образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1,ОПК-2, ПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Тенденции развития звукозаписи как неотъемлемой части диалектического общетехнического и культурного процесса развития человечества; профессиональную терминологию прошлых лет; возможности технологий прошлых лет для записи тех или иных музыкальных жанров; процесс исторического взаимодействия звукозаписи и музыкальной культуры, механизм влияния друг на друга; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.
<b>Уметь:</b>	Анализировать эти тенденции и делать из них необходимые выводы; проводить соответствия между старыми терминами и их современными аналогами; сопоставлять этапы развития звукозаписи с этапами развития музыкальной культуры; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
<b>Владеть:</b>	Инструментом анализа этих тенденций для понимания места звукорежиссёра в современном обществе; методом сопоставления прошлой и современной терминологической лексики; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

## **Звукорежиссура**

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	освоение теоретических знаний в области звукорежиссуры; приобретение умений, возможности их применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и
--------------	---



	<p>профессиональных компетенций, необходимых выпускнику; обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<p><b>ОК-6; ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; задачи звукорежиссера при сведении; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; принципы создания эстрадных фонограмм и особенности записи различных эстрадных музыкальных коллективов; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; микрофонные техники; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; формировать фонографическую картину звучания</p>

	<p>соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов; грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.</p>
<p><b>Владеть:</b></p>	<p>навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; стремлением к освоению новых методов и технологий; профессиональными навыками сведения фонограмм; технологиями записи, монтажа и мастеринга звука; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; технологиями производства фонограмм музыки современных жанров; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.</p>

# Звукозапись в студии

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	приобретение практических навыков необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов; приобретение опыта работы с современной звукозаписывающей аппаратурой.
<b>Задачи:</b>	освоение и практическая реализация широкого круга технологических концепций и методик классического и современного искусства студийной звукоорежиссуры; освоение мастерства звукоорежиссерского ассистирования; знакомство с видами записи в специальной студии; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные термины и определения, используемые в музыкальной звукоорежиссуре; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукоорежиссуры; задачи звукоорежиссера при сведении; требования, предъявляемые к музыкальной звукоорежиссуре как виду музыкального искусства; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; принципы создания эстрадных фонограмм и особенности записи различных эстрадных музыкальных коллективов; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукоорежиссуре; микрофонные техники; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять профессиональную звукоорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства; создавать яркие художественные образы на основе

	<p>записанного материала; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов; грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.</p>
<p><b>Владеть:</b></p>	<p>навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; стремлением к освоению новых методов и технологий; технологиями записи, монтажа и мастеринга звука; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; технологиями производства фонограмм музыки современных жанров; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.</p>

# Слуховой анализ

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
<b>Задачи:</b>	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ПК-8, ПК-12</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; основные параметры и характеристики фонограмм, теорию звукорежиссуры - разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей; давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания.
<b>Владеть:</b>	навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

# Цифровые аудиотехнологии

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	дать наиболее общие знания о современных музыкально- информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.
<b>Задачи:</b>	формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно- аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссерской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	принципы традиционной звукорежиссуры; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля); знать основные термины и определения, используемые в аудиотехнике.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости.
<b>Владеть:</b>	способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в

соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.

## Акустические основы звукорежиссуры

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	познакомить будущих звукорежиссеров с основным инструментарием аудиотехники, физическими принципами работы и особенностями конструкций основных элементов электроакустической аппаратуры, измерениями ее параметров и характеристик, методами субъективной оценки ее качества, акустикой и озвучиванием помещений, концертных залов и открытых пространств.
<b>Задачи:</b>	изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик; освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах; изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-4, ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные сокращения и аббревиатуры на русском и английском языках в профессиональной области; перечень характеристик различных типов микрофонов с целью их обоснованного выбора при оригинальном решении возникающих профессиональных задач; принципы звукопоглощения волны ограждающими конструкциями; классификацию звукопоглощающих конструкций, причины зависимости их эффективности от частоты.
<b>Уметь:</b>	объясняться на профессиональные темы с коллегами-звукорежиссерами и техническими специалистами на записи и звукоусилении мероприятий,

	правильно применяя терминологию; использовать особенности акустики помещения записи при расположении исполнителей и микрофонов для креативного решения нестандартных творческих задач; объяснять акустические особенности пространства, пользуясь тремя теориями расчета акустики помещений.
<b>Владеть:</b>	терминологической базой в профильной и смежных областях знаний; уверенными навыками согласования характеристик направленности используемых микрофонов, их ориентации с направлениями воздействия акустических помех при звукозаписи и звукоусилении; принципами построения сосредоточенных и распределенных систем звукоусиления, озвучивания открытых пространств.

## Музыкальная акустика

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.	
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-4, ПК-13</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные законы формирования, излучения и распространения звуковых волн, принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса, основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия.
<b>Уметь:</b>	использовать полученные знания в практической деятельности звукорежиссера, применять полученные знания в дальнейшей научной



	деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства.
<b>Владеть:</b>	теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования, звуковых сигналов, акустических полей, работы акустических систем музыкальных инструментов, систем восприятия звуковых сигналов человеком.

## Оборудование студий звукозаписи

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).	
<b>Задачи:</b>	изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок; ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками и правилами эксплуатации.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля); различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b>	работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука; самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию; выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств

	звукорежиссуры.
<b>Владеть:</b>	профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. Навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования.

## Развитие технического слуха

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограмм.	
<b>Задачи:</b>	Выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) сигнала и характера влияния обработки звука на основные тембровые качества звука.	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-12</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования собственной деятельности в области музыкальной звукорежиссуры; профессиональную терминологию; критерии оценки технического качества фонограмм.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; использовать профессиональные термины, понятия и категории, соотносимые с деятельностью, направленной на развитие и совершенствование навыков анализа технических сторон звучания фонограмм; давать профессиональную оценку технического качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками

оценки технического качества звучания, а также методикой обнаружения артефактов.

## Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Подготовка специалиста, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля с последующим миксингом (сведением) и монтажом.
<b>Задачи:</b>	Постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении миксинга (сведения) с наложением музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** основные термины и определения, используемые в музыкальной звукоорежиссуре; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукоорежиссуры; приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; принципы традиционной звукоорежиссуры; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; теорию звукоорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукоорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о

	результативном сотрудничестве в творческом коллективе.
<b>Уметь:</b>	<p>апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; правильно и корректно ставить задачи ассистенту или инженеру записи, пользуясь профессиональной терминологией; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов; самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; описывать техническими терминами художественные задачи; стремлением к освоению новых методов и технологий; инструментами, дающими возможность изменений характера звучания с целью усиления художественного воздействия звукового образа; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; программами и приемами сложной обработки звуковой информации, способностью креативно и индивидуально подходить к каждому звуковому решению; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.</p>

# Мастерство монтажа звука

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудио-монтажа, методами субъективной оценки его качества.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе», показать важнейшую роль курса в подготовке звукорежиссеров; усвоение творческих и художественных возможностей аудио монтажа; приобретение практических навыков работы в цифровых аудио редакторах; умение применения полученных знаний в практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-8, ПК-12, ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	профессиональные термины на русском и иностранных языках; Варианты творческого подхода среди общих приемов монтажа звука; принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; критерии оценки звучания фонограммы; параметры, влияющие на качество фонограммы; этику общения звукорежиссера с исполнителями и представителями других профессий.
<b>Уметь:</b>	использовать профессиональные термины в практической деятельности; использовать гибкость мышления в практике монтажа звука; поощрять творчество и работу воображения; побуждать себя к поиску решения нестандартных задач; осуществлять монтаж музыкальных фонограмм любых жанров; подготовить, организовать и провести сессию монтажа звукового материала, создать комфортную обстановку для всех участников процесса.
<b>Владеть:</b>	навыками использования профессиональных терминов в устной и письменной форме; стремлением к освоению новых методов и технологий монтажа звука; навыками работы с программным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала; знаниями и навыками слухового анализа, необходимыми для оценки качества фонограммы.

# Технология концертного звукоусиления

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	освоение технологии концертного звукоусиления музыки различных жанров через знакомство с техническими средствами звукорежиссуры, приобретение практических навыков.
<b>Задачи:</b>	освоение технических средств звукоусиления; формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности; осуществление управленческой работы в профессиональном коллективе в процессе организации и проведения мероприятий; освоение и сохранений традиций звукорежиссуры при озвучивании музыкальных коллективов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля); различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; законы распространения звуковых волн в открытом поле и закрытых помещениях; особенности звучания закрытых помещений и формирования реверберационных полей; законы отражения и поглощения звуковых волн.
<b>Уметь:</b>	самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию; выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств звукорежиссуры.
<b>Владеть:</b>	профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом

звукотехнического оборудования; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн.

## Методика преподавания профессиональных дисциплин

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	развивать способности к аналитическому мышлению и обобщению звукорежиссерского опыта (как своего, так и чужого); подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания дисциплин специального цикла музыкальной звукорежиссуры.
<b>Задачи:</b>	расширение теоретических знаний студентов; формирование и развитие у педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании; изучение педагогических принципов обучения в звукорежиссуре, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-1, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; профессиональную терминологию и методологию в области музыкальной звукорежиссуры; основные направления педагогики и психологии; методические материалы, необходимые для образовательной деятельности; основные направления педагогики и психологии; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; структуру образовательного процесса разных уровней; методику проведения образовательной деятельности; основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы,

	приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; принципы критического освоения специальной и учебно-методической литературы; иметь представление о рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации; структуру образовательного процесса; основные методические материалы, используемые в образовательном процессе.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проводить учебные занятия; выстраивать конструктивные отношения в коллективе; выстраивать педагогическую деятельность соответственно педагогическим и психолого-педагогическим знаниям; анализировать личный творческий опыт, обобщать его результаты; осуществлять подготовительную работу к образовательной деятельности; распределять содержимое образовательной деятельности во временной структуре образовательной системы; ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики; ориентироваться в специальной учебно-методической литературе и применять ее на практике.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; коммуникативными навыками; высокой стрессоустойчивостью; навыками составления методических материалов; навыками использования методических материалов; навыками свободного выражения результатов анализа личного творческого опыта; коммуникативными навыками; теорией личностно ориентированного воспитания; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; системой рационального поиска информации по учебно-методическим проблемам и умеет применять их в своей практической деятельности; свободной устной и письменной речью; коммуникативными навыками.

## **Технология сведения многодорожечных фонограмм**

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при сведении многодорожечных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а так же грамотное и
--------------	---



	профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении.
<b>Задачи:</b>	сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям; ознакомить с ведущими технологиями сведения многодорожечных фонограмм; заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска; сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-12, ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом; задачи звукорежиссера при сведении; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; критерии профессиональной оценки качества фонограмм; задачи эстрадного произведения в области психоэмоционального воздействия на массового слушателя.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; правильно и корректно ставить задачи ассистенту или инженеру записи, пользуясь профессиональной терминологией; доказывать возможность нестандартных решений звучания в эстрадных произведениях; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач.
<b>Владеть:</b>	способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; профессиональными навыками сведения фонограмм; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; навыками профессиональной оценки качества звучания; знаниями эталонного звучания музыкальных композиций в основных направлениях эстрадных жанров.

# Основы работы с PROTOOLS

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	изучение возможностей современного программного обеспечения и приобретение навыков работы с ним.
<b>Задачи:</b>	изучение основного функционала цифровой рабочей станции Avid ProTools; изучение приемов необходимых для быстрого и профессионального использования рабочей станции во время записи, монтажа, или сведения фонограмм; грамотное использование всего комплекса студийного оборудования неразрывно связанного с рабочей станцией.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-8</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; знать основные термины и определения, используемые в аудиотехнике; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

# Реставрация фонограмм

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	дать студентам представление о технологиях реставрации фонограмм и программном обеспечении для реставрации фонограмм.
<b>Задачи:</b>	формирование представления об устройстве проигрывателя грампластинок и аналоговых магнитофонов; предоставление сведений о необходимой настройке аппаратуры и коммутации; ознакомление с историей развития процесса оцифровки грампластинок и магнитной ленты; изучение требований к слуховому анализу записей до и после реставрации; знакомство с критериями качества оцифрованной звукозаписи; получение сведений о магнитной звукозаписи и устройствах воспроизведения; развитие навыков использования основных реставрационных пакетов и программ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-2; ПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	профессиональную терминологию прошлых лет, основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; технологию реставрации.
<b>Уметь:</b>	проводить соответствия между старыми терминами и их современными аналогами, апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ).
<b>Владеть:</b>	методом сопоставления прошлой и современной терминологической лексики, навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; практическими навыками технической и творческой реставрации.

# Мастеринг

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	изучение принципов комплексного редактирования аудио для получения конкурентноспособного аудиопродукта; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах;
--------------	--

<b>Задачи:</b>	мастеринг фонограмм для разных носителей, понимание специфики звучания музыки различных жанров, редактирование музыкальных композиций с использованием различных видов обработки, исследование творческих возможностей редактирования аудиоматериала.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-12</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	профессиональную терминологию и методологию в области музыкальной звукорежиссуры применительно к задачам мастеринга; современные теории творческого подхода и его развития в области мастеринга; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; технологию реставрации; иметь представление о технологии создания современных фонограмм академической и эстрадной музыки; критерии профессиональной оценки качества фонограмм.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства; выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств звукорежиссуры; грамотно оценивать техническое состояние записи с точки зрения частотного, шумового, дефектного наполнения; навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга звука; приемами выражения творческого замысла с при-влечением технических и художественно выразительных средств; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; практическими навыками технической и творческой реставрации; навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания.

## Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах

<b>Цели:</b>	овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм.
<b>Задачи:</b>	освоение технических средств: коммутация, приборы обработки, анализаторы, акустические системы, микрофоны, системы усиления и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	специфику работы звукорежиссера на радио и телевидении, структуру радиовещания и телевидения, требования к выходному сигналу, организацию оперативной работы, технологию создания из звукового ряда к кино-, видеофильмам, телевизионным программам, организационную структуру телестудии структуру радиовещания и телевидения, методы организации оперативной работы.
<b>Уметь:</b>	оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино, работать с коллективом, настраивать аппаратную для проведения трансляции, пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители), правильно интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценивать качество звучания акустической аппаратуры; владеть представлениями о специфике телевидения и радиовещания, навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии.
<b>Владеть:</b>	специализированным программно-аппаратным обеспечением на радио и телевидении.

## Элективные курсы по физической культуре и спорту АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
--------------	---

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– основные положения законодательства в области физической культуры и спорта.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</li> <li>– подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития;</li> <li>– использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> <li>– приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию;</li> <li>– владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой.</li> </ul>

# Запись музыки в кино

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	изучить эстетику звучания музыки в кино; детально рассмотреть всю технологическую цепочку, используемую при создании музыки в кино.
<b>Задачи:</b>	изучение современных форматов звука в кино; изучение методов записи и сведения музыки для кино.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; принципы традиционной звукорежиссуры; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; стремлением к освоению новых методов и технологий; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и

приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком; в процессе создания звукового образа; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн.

## Электронная и компьютерная музыка

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; изучить различные электромузыкальные инструменты; проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки; овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки; овладеть терминологией, применяемой в данной сфере.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-15</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные этапы развития электронной и компьютерной музыки; актуальную проблематику электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом; основные проблемы, связанные с областью компьютерной композиции и синтеза звука; современную музыкально-инструментальную среду композитора и научного исследователя; эволюцию тембрового мышления; основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы; основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.
<b>Уметь:</b>	анализировать различные стили и направления электронной и компьютерной музыки; анализировать тенденции развития электронной и компьютерной



	музыки; свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии; применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;
<b>Владеть:</b>	навыками в области музыкально-компьютерных технологий для наиболее эффективного ведения разнообразной профессиональной деятельности; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности;

## Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</li> <li>–освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</li> <li>–формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li> <li>– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li> <li>– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li> <li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li> <li>– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-1; ОПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения, современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры.
<b>Уметь:</b>	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.
<b>Владеть:</b>	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий.

## **История эстрадной и джазовой музыки**

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Цели:</b>	сформировать у студентов комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии джазовой музыки в общем историческом контексте развития истории мировой музыки; формировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях джазовой музыки у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические).
<b>Задачи:</b>	введение в круг проблем, связанных с историческим развитием в эстрадной и джазовой музыке в творчестве разных периодов у звёзд джаза в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов истории эстрадной и джазовой музыки, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии истории эстрадной и джазовой музыки у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе.
<b>Уметь:</b>	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике.
<b>Владеть:</b>	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте.

## **Массовая музыкальная культура**

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Цели:</b>	сформировать у студентов комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии массовой музыкально культуры (ММК) в эстрадно-джазовом искусстве. Сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях ММК у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические) в ММК.
<b>Задачи:</b>	введение в круг проблем, связанных с историческим развитием ММК в творчестве разных композиторов и исполнителей в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов ММК, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии ММК у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-14; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном
---------------	--

	сотрудничестве в творческом коллективе.
<b>Уметь:</b>	демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.
<b>Владеть:</b>	умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

## Производственная: Педагогическая практика

### АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога;</li> <li>– формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение основными принципами организации учебного процесса;</li> <li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, самостоятельности в решении методических вопросов;</li> <li>– совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие профессионального кругозора, художественного вкуса и общей культуры;</li> <li>– формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области педагогики.</li> </ul>

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОК-6, ОПК-1, ПК-16, ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22
<b>Вид практики:</b>	производственная
<b>Тип практики:</b>	педагогическая
<b>Способ проведения практики:</b>	стационарная
<b>Форма проведения практики:</b>	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**Производственная:  
Практика по получению профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности  
«Практика на производстве»  
АННОТАЦИЯ**

<b>Цель:</b>	подготовка студента к самостоятельной работе в качестве звукорежиссера в условиях студии звукозаписи.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве;</li> <li>– развитие оперативных навыков будущих специалистов;</li> <li>– воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности;</li> <li>– умение планировать процесс проведения звукозаписи.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
<b>Вид практики:</b>	производственная
<b>Тип практики:</b>	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики:</b>	стационарная

<b>Форма проведения практики:</b>	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики
-----------------------------------	---

## Учебная: Творческая практика

### АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	формирование у обучающихся профессиональных навыков в области музыкальной звукорежиссуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве;</li> <li>– развитие оперативных навыков будущих специалистов;</li> <li>– эффективное планирование подготовки и проведения технологических этапов при производстве звукозаписи;</li> <li>– умение грамотно распределять во временной перспективе процесс работы с фонограммой.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-12
<b>Вид практики:</b>	учебная
<b>Тип практики:</b>	творческая
<b>Способ проведения практики:</b>	стационарная
<b>Форма проведения практики:</b>	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

## Учебная: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

### «Практика ассистирования при концертном звукоусилении»

#### АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	подготовка студента к самостоятельной работе в качестве ассистента звукорежиссера на концертных мероприятиях.
--------------	---

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта;</li> <li>– формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности;</li> <li>– освоение технических средств звукоусиления;</li> <li>– развитие соответствующих профессиональных навыков;</li> <li>– освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
<b>Вид практики:</b>	учебная
<b>Тип практики:</b>	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
<b>Способ проведения практики:</b>	стационарная
<b>Форма проведения практики:</b>	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

## Производственная: Преддипломная практика АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	формирование у обучающихся профессиональных навыков в области музыкальной звукорежиссуры в контексте подготовки ВКР.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве;</li> <li>– развитие оперативных навыков будущих специалистов;</li> <li>– развитие профессиональных критериев оценки и выбора творческих работ при подготовке к защите ВКР;</li> <li>– эффективное планирование подготовки и проведения технологических этапов при производстве звукозаписи;</li> <li>– умение грамотно распределять во временной перспективе процесс дальнейшей работы с фонограммой.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14
<b>Вид практики:</b>	производственная
<b>Тип практики:</b>	преддипломная
<b>Способ проведения практики:</b>	стационарная

<b>Форма проведения практики:</b>	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики
-----------------------------------	---

## История литературы

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия русской и зарубежной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной и зарубежной культуры, определившие развитие словесности от древних времен до современности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;</li> <li>– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;</li> <li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации.
<b>Уметь:</b>	демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность.
<b>Владеть:</b>	умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при



анализе исторических этапов развития видов искусств.

## Основы государственной культурной политики

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</li><li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li><li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li><li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li><li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li><li>– изучить модели финансирования культуры;</li><li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li><li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-1</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; основные термины и определения.
<b>Уметь:</b>	пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.
<b>Владеть:</b>	способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.