

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет, Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 08.07.2021 23:44:44

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

**Искусство фортепианного исполнительства**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.
<b>Задачи:</b>	практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия</li> </ul>



	<p>по профильным предметам;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li><li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.
<b>Задачи:</b>	приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	<b>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа</li> <li>- современного сочинения определять его принадлежность к</li> </ul>



	<p>конкретному методу (методам) композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.



<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

<b>Цели:</b>	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;</li><li>– закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;</li><li>– овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;</li><li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала;</li><li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР;</li><li>– ознакомление с методами научного познания;</li><li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li></ul>



	– овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Уметь:</b>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.

**АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ НИР**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы
<b>Задачи:</b>	– развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов; – овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР.





Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4</b>
---	--------------

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Уметь:</b>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.